

ACTION CULTURELLE

AMBRONAY

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

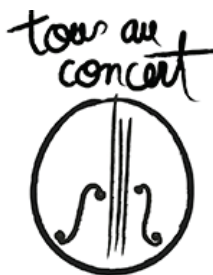
IMPROMPTU 1

La Voie de la beauté

Salle Monteverdi

Mardi 19 janvier 2016 à 19h00

Durée : 1h00 sans entracte



LA VOIE DE LA BEAUTÉ

Concert-rituel dédié aux médecines et visions des Indiens Navajos et Sioux en écho avec des chants de Hildegard von Bingen.

Ce concert sera donné dans son intégralité dans le cadre du prochain Festival d'Ambronay à l'Amphi de l'Opéra de Lyon, jeudi 29 septembre 2016.

.....

Hildegard von Bingen (1098-1179)

O ignis spiritus paracliti

Thierry Pécou (né en 1965)

Femme changeante, Cantate des Quatre Montagnes

pour deux voix de femme et ensemble (2015).

Livret de Sylvie Blasco d'après des récits mythologiques et des chants des indiens Navajos.

Œuvre créée après une résidence d'une semaine au CCR d'Ambronay, co-commande du CCR d'Ambronay et du Festival Arabesques de Francfort.

.....

› **Noa Frenkel & Katarina Livljanic** contraltos

ENSEMBLE VARIANCES :

- › Anne Cartel **flûte**
- › Carjez Gerretsen **clarinette**
- › Nicolas Prost **saxophone**
- › David Louwerse **violoncelle**
- › Laurène Durantel **contrebasse**
- › Thierry Pécou **piano & direction**
- › Michael Ellison **direction**
- › Olivier Perriquet **vidéo**
- › Alixe Bonilo **régie générale**

Coproduction CCR d'Ambronay, Festival Arabesques, Théâtre de Cornouaille

.....

La création par Michael Ellison, en février 2015, de *The Vision of Black Elk* d'après le célèbre homme-médecine a inspiré à Thierry Pécou la conception de ce nouveau programme dans lequel s'inscrit la création de sa nouvelle partition *Femme changeante*. Cette pièce est influencée par les fascinants rituels navajos de guérison, dans lesquels la beauté (Hozho) signifie une forme d'harmonie et d'équilibre entre les forces psychiques et spirituelles, « un état intérieur qui surgit quand tout est à sa juste place ».

Cette pièce déroule les éléments mythiques et territoriaux qui sont à la source de la culture Navajo et qui sous-tendent leurs fascinants rituels de guérison. À travers deux personnages, Femme-changeante et le Soleil, s'entremêlent un récit mythologique et des chants chamaniques réinventés. Tout au long de l'œuvre, les instruments tournent autour des deux chanteuses et du public, marquant quatre points qui rappellent les quatre montagnes du territoire navajo. Le public est invité à participer à quelques actions sonores simples afin, ponctuellement, d'entrer physiquement dans le déroulé musical et de ne plus en être uniquement spectateur.

Neuf siècles plus tôt, la religieuse visionnaire Hildegard von Bingen concevait une musique reflétant son vaste savoir sur la nature et sur le pouvoir de guérison des plantes sur l'âme et le corps. Sa musique est intégrée à ce programme conçu comme un rituel ; le public est invité à oublier le flux constant des réseaux sociaux, de la presse et des courriels, et à réaliser que nous avons un besoin vital de la terre et d'échanges avec les autres.

Thierry Pécou composition, piano & direction

Né en 1965, Thierry Pécou a étudié le piano au Conservatoire National de Région de Paris puis l'orchestration et la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM).

Une écoute attentive de son œuvre permet de retracer sa quête incessante tout autour du globe : les langues et l'imaginaire de l'Amérique précolombienne et des sociétés amérindiennes (*Symphonie du Jaguar* et la cantate *Passeurs d'eau*), les traces de l'Afrique et de l'Amérique (*Tremendum*, *Outre-Mémoire* et *L'Oiseau innumérable*), l'influence des cultures anciennes de la Chine et du Tibet, ou de la mythologie grecque. Ses œuvres les plus récentes ont été fortement inspirées par les nations autochtones nord-américaines, en particulier par les Navajos et par leurs rituels de guérison. Les mélodies et les tambours caractéristiques de ces cérémonies constituent l'élément clé de *Soleil rouge*, le concerto pour trompette et orchestre que Thierry Pécou vient d'achever, et qui sera créé en février 2016.

En 2009, il décide de fonder l'Ensemble Variances afin de constituer une plateforme pour les rencontres entre la création contemporaine et la musique d'autres traditions.

Il est régulièrement artiste en résidence de scènes et d'institutions en France, en Russie (1994-1995) et au Canada, où le Banff Centre of the Arts l'a invité à plusieurs reprises entre 1989 et 1997.

Ses œuvres sont interprétées et enregistrées par des solistes, des ensembles et des orchestres de renommée mondiale (Alexandre Tharaud, Hakan Hardenberger, François Leleux, Kronos Quartet, Quatuor Debussy, orchestre symphonique de la BBC de Londres, Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre national de France) sur les scènes et dans les festivals du monde entier.

Anne van der Heide

Ensemble Variances

Anne Cartel, Carjez Gerretsen, Liana Gourdjia, David Louwerse, Nicolas Prost, Laurène Durantel, Karim Touré : les musiciens de l'Ensemble Variances dialoguent avec Thierry Pécou dans une parfaite communion sur scène. Chaque programme conçu par Thierry Pécou a son propre déroulement organique et devient une composition en soi. Dans des attitudes complices, les musiciens s'animent autour de Thierry Pécou. Le concert se fait rituel. Telle une mangrove, il se propage inévitablement. L'ensemble invite des personnalités, compositeurs, interprètes et metteurs en scène du monde entier ; parmi eux, Alexander Melnikov (piano), Gaëlle Méchaly (soprano), l'Ensemble Resonanz, les Percussions Claviers de Lyon, les compositeurs Michael Ellison, Moritz Eggert, Lisa Bielawa, Gabriela Ortiz et le metteur en scène Stephan Grögler.

Son CD *Tremendum* (harmonia mundi) composé d'œuvres de chambre de Thierry Pécou a reçu un Diapason d'or en octobre 2012.

L'Ensemble Variances sera prochainement invité aux Opéras de Rouen et Reims, au Volcan au Havre, au Théâtre de Cornouaille, à la Salle Bourgie à Montréal, au Town Hall de Seattle, au Bargemusic de New York, au Festival New Music de Bristol, au Wigmore Hall de Londres, etc.

Noa Frenkel contralto

Noa Frenkel se dédie tout particulièrement à la musique d'aujourd'hui. Elle a chanté dans de prestigieuses salles de concerts et festivals, se produisant avec les meilleurs ensembles de musique contemporaine aux côtés desquels elle partage sa passion pour la musique de compositeurs vivants : Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Experimental Studio Freiburg et le Asko Schönberg ensemble. Elle a créé des œuvres de Luigi Nono, Donatoni, Czernowin, Stockhausen et Kalitzke, et de nombreux autres compositeurs qui ont spécifiquement composé pour sa voix inhabituelle d'alto grave, riche d'expression.

Katarina Livljanic contralto

Chanteuse et musicologue, Katarina Livljanic est spécialiste de l'interprétation du plain-chant et de la musique liturgique du Haut Moyen Âge. Docteur en musicologie et maître de conférences en musique médiévale à l'université de Sorbonne-Paris IV, elle y co-dirige le Master professionnel en interprétation de musique médiévale.

Elle est directrice artistique de l'ensemble Dialogos qu'elle a fondé en 1997 et qui a été en résidence au CCR d'Ambronay de 2006 à 2009. Pour Ambronay Éditions, l'ensemble et Katarina Livljanic ont publié le disque *Abbo Abbas* en 2009.

Katarina Livljanic a par ailleurs été conseillère artistique invitée au Festival de musique ancienne d'Utrecht en 2002 et artiste en résidence au Festival Laus polyphoniae à Anvers en 2012.