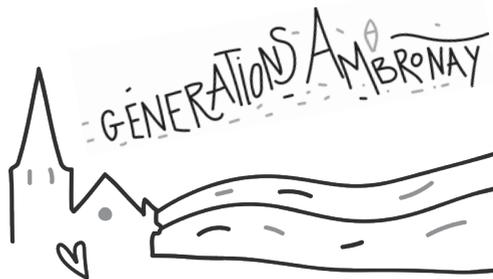


44<sup>e</sup> Festival  
d'Ambronay

AMBRONAY  
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



# The WIG Society

Trios sans basse

## ApotropaiK

La harpe, le philtre et l'épée

**DIMANCHE 24 SEPTEMBRE – 11H**

Salle Monteverdi

Ambronay  
**Jeunes**  
talents

# À PROPOS DES CONCERTS

*Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est aussi un pôle d'insertion professionnelle. Dans ce cadre, un partenariat avec le CNSMD de Lyon a été établi depuis de nombreuses années, sous la bienveillance et amicale supervision de Frank Langlois. Les étudiants du département de culture musicale du CNSMD écrivent notamment des textes pour les programmes des concerts « Ambronay Jeunes talents ». A découvrir ci-dessous. Bonne lecture !*

## The Wig Society

Ce concert s'intéresse à trois compositeurs nés en Europe centrale dans la génération postérieure à celle de Franz-Josef Haydn (1732-1809). Dès les débuts de sa première maturité, ce dernier dicta son pouls à l'Europe musicale tant il sut dominer l'intégralité des idées et gestes compositionnels. Cet inventeur de genres (trio avec piano, quatuor-à-cordes, symphonie) comme de formes [dont la forme-sonate], par ailleurs maître absolu du temps musical et expérimentateur de la fébrile évolution organologique qui prévalait alors, donna, au système tonal (né vers 1600), des règles théoriques élargies et des fonctionnements énergétiques qui allaient nourrir tous les compositeurs de l'ère classique (y compris deux géants, Mozart puis Beethoven) puis qui allaient prévaloir jusqu'à l'orée du XXe siècle.

Par ce concert, The Wig Society explore les marges géographiques du creuset viennois où cette révolution haydnienne s'accomplit. En outre, elle permet d'apprécier comment chacun des trois compositeurs (Fiorillo, Stamitz, Neubauer) se saisit du fragment de legs haydnien qui parvint jusqu'à lui et le mêla au style musical qu'il avait hérité. Parmi les bornes-témoin d'un style baroque poursuivi, se tient l'usage ou non de la basse continue.

Né d'un père issu de la péninsule italienne établi à Brunswick, Federigo Fiorillo fut un véritable européen, de Riga et Petrograd à Paris et Londres.

Quant à Carl Stamitz (à la cour de Mannheim, son père avait fondé un style musical homonyme, fait d'unissons, de gestes instrumentaux dramatiques et d'harmonies claires), il unit l'école de Mannheim, le style français et le legs haydnien tel qu'il fut accueilli dans les diverses villes où il passa (Vienne, Strasbourg, Londres), voire s'établit (Versailles la reine Marie-Antoinette appréciait son invention).

Enfin, le parcours de František-Kryštof Neubauer n'est pas simple à suivre : probablement né près de Mělník (au nord de Prague) et ayant achevé ses études à Vienne, ce compositeur mourut à Bückeburg (en Allemagne centrale). Les témoignages concordent : éthylique invétéré, il frappa ses contemporains par son invention singulièrement expressive (aucun lien de cause à effet entre ces deux propositions !).

Frank Langlois,  
professeur du département culture musicale  
CNSMD de Lyon

## ApotropaïK

Fondé en en 2015 au CNSMD de Lyon, ApotropaïK explore le répertoire médiéval dans des programmes construits autour de fils conducteurs dont les sources et les époques sont multiples. Il y poursuit un travail de recherches scientifiques dans les manuscrits, codex, chansonniers médiévaux et porte une attention aiguë au sens des textes, explicite ou caché. Ainsi chaque programme place-t-il le Verbe au premier plan, sans sacrifier la musique, toujours d'un grand raffinement. Lutter contre les idées reçues relatives à la musique médiévale en y insufflant une interprétation nouvelle, sensible et vivante, voilà la mission que l'ensemble s'est donnée. De quoi justifier le nom d'ApotropaïK, du grec apotropein, lequel désigne un objet ou une formule qui détourne le mauvais sort.

Avec *La harpe, le filtre et l'épée*, ApotropaïK aborde le mythe amoureux et chevaleresque de *Tristan et Iseut*, dont les premières sources écrites, en vers, datent de la décennie 1170. Vers 1230, les plumes de Luce de *Gat et Helie* de Boron firent naître le fameux Tristan en prose. Dès lors, le mythe de la passion amoureuse entre Tristan et Yseut fut entremêlé aux légendes arthuriennes et aux exploits chevaleresques de Tristan.

Pour ce concert, l'ensemble se centre sur la légende arthurienne à laquelle Tristan participe : outre quelques pièces issues du répertoire des troubadours (XII<sup>e</sup> siècle) et de l'ars subtilior (XIV<sup>e</sup> siècle), les œuvres jouées proviennent du «manuscrit dit de Vienne (Österreichische Nationalbibliothek, 2542, XIII<sup>e</sup> siècle)» qui rassemble dix-sept lais monodiques, attribués par l'auteur à différents héros du récit (Tristan, Iseut, Marc, ...). Ces lais « redonnent la voix de ces personnages dans l'époque qui les a façonnés, livrant, à nos oreilles modernes, une fascinante mise en abîme : Tristan réalise l'idéal même du trouvère en véritable poète-musicien, s'accompagnant de sa harpe ».

Agathe Herbaut,  
étudiante du département culture musicale  
CNSMD de Lyon

# Trios sans basse

## DISTRIBUTION

THE WIG SOCIETY

**MATTEO GEMOLO**, TRAVERSO

**CONOR GRICMANIS**, VIOLON

**BLANCA PRIETO**, ALTO

## PROGRAMME

**Federigo Fiorillo** (1755-1823)

• Trio op. 8, n° 3 en ré majeur

*Allegro - Andante con variazioni*

**Carl Philipp Stamitz** (1745-1801)

• Sonate n° 6 en do majeur

*Andante non troppo moderato - Allegro fugato*

**Franz Christoph Neubaur** (1760-1795)

• Trio op. 3 n° 3 en do majeur

*Allegro - Adagio - Tempo I - Adagio - Andante con variazioni - Rondo, tempo di menuetto - Presto ma non troppo - Tempo I*

## À PROPOS DES ARTISTES

### The WIG Society

L'ensemble de musique de chambre **The WIG Society** est formé par des musicien.nes pionniers de toute l'Europe, avec l'effort commun de redonner vie à des oeuvres de chambre moins connues, du siècle des Lumières au romantisme, tout en interprétant des oeuvres de compositeurs célèbres tels que Mozart, Haydn et Beethoven. L'ensemble se produit à l'aide d'instruments d'époque et examine en profondeur les pratiques d'exécution historiques afin de mettre en lumière la rhétorique, l'humour, l'esprit, l'émotion et la philosophie à travers l'art et la science du son. Les musicien.nes viennent tous d'hor-

zons divers et partagent des carrières professionnelles variées en tant que solistes, chamberistes et membres d'orchestres dans divers ensembles prestigieux. Parmi les différents projets de cet ensemble, The WIG Society collabore depuis 2021 avec le célèbre chorégraphe belge Thierry Smits et sa compagnie Studio Thor dans une production intitulée « Summertime ». Depuis sa récente création, The WIG Society s'est déjà produit dans des festivals internationaux tels que Musiq3 et Propulse à Bruxelles, Grandezze e Meraviglie à Modène, et dans des salles de concert renommées comme Flagey, la Ferme du Biéreau, le Palais du Coudenberg (Belgique), le Narodowe Forum Muzyki à Wrocław (Pologne), le Théâtre Fraschini de Pavia et le Théâtre San Carlo de Modène.

L'ensemble vient d'enregistrer son premier album « Gallant Night Fever » avec le prestigieux producteur belge Outhere Music, le label italien Arcana et le soutien de la Fondation Ghislieri Collège et du programme européen **EEEMERGING+**, grâce auquel ils sont en résidence depuis 2021.

---

## La harpe, le philtre et l'épée

*Aux racines médiévales du mythe de Tristan et Iseut*

### **DISTRIBUTION**

APOTROPAÏK

**CLÉMENCE NICLAS**, VOIX ET FLÛTE À BEC

**LOUISE BOUEDO**, VIÈLE À ARCHET

**CLÉMENT STAGNOL**, LUTH MÉDIÉVAL

### **PROGRAMME**

**Bernart de Ventadorn (1135-1194)**

• Quan vei la lauzeta mover

**Anonyme**

• Chominciamento di gioia, estampie - Manuscrit de Londres (British Library, Add. MS 29987)

• Lai 16\* - La u jou fui dedens la mer

- Lai 17\* - D'amours vient mon chant et mon plour
- Lai 9\* - D'amour viennent li dous penser

## Jacopo da Bologna (1295-1355)

- Di novo è giunto

## Anonyme

- Lai 8\* - Lai du Voir disant
- Lamento e Rotta - Manuscrit de Londres
- Lai 14\* - A vous, Tristran, ami verai

\* Lais anonymes du manuscrit de Vienne (Österreichische Nationalbibliothek, 2542)

# À PROPOS DES ARTISTES

## ApotropaïK

Fort d'un instrumentarium varié, l'ensemble **ApotropaïK** a pour vocation de renouveler l'approche des répertoires médiévaux par un regard jeune, sensible et vivant. Son nom curieux puise sa signification dans le grec apotropein (ἀποτροπή) qui exprime l'idée du détournement, rappelant la fonction des tropes primitifs : l'invention par l'ajout et la réappropriation. Réinvesti en histoire de l'art, le terme s'associe à la fonction des gargouilles de nos cathédrales gothiques, celle de conjurer le mauvais sort à l'extérieur du sanctuaire. Il invite à se détourner des idées reçues et de traditions interprétatives datées afin de servir une musique, qui, malgré l'éloignement, nous apparaît aujourd'hui encore dans toute sa modernité et sa fraîcheur initiales.

Éclos dans les murs séculaires du CNSMD de Lyon, l'ensemble a approfondi la pratique de ces répertoires auprès de grands spécialistes tels que Pierre Hamon, Anne Delafosse, Raphaël Picazos et Angélique Mauillon. Depuis lors, la démarche de l'ensemble associe un travail de recherche et de compréhension des sources à une attention portée à la créativité et à l'émotion. Son répertoire s'étend du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, des premiers chants de troubadours à l'orée de la Renaissance. L'ensemble manifeste un intérêt particulier pour la monodie instrumentale ou vocale, à l'instar des estampies françaises et italiennes ou des Cantigas de Santa María. Il approfondit également les répertoires polyphoniques des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles autour des corpus emblématiques que sont le Codex Chantilly ou le Chansonier cordiforme, tout en croisant l'apport de sources instrumentales alternatives, telles le Codex Faenza ou le Buxheimer Orgelbuch.

ApotropaïK a été amené à se produire dans divers festivals et institutions de renom en France et en Europe. En novembre 2017, ApotropaïK remporte le 1<sup>er</sup> prix lors du 2<sup>e</sup> Concours International des Journées de musiques anciennes de Vanves. Ce succès est renouvelé en 2019 au Concours Jeunes talents du festival Sinfonia en Périgord, ainsi qu'en

2022 au York Early Music International Young Artists Competition où l'ensemble se voit récompensé de trois prix (Friends of York Early Music Festival Prize, Cambridge Early Music Prize, Eeemerging+ Prize). À partir de 2023, la Fondation Royaumont soutient l'ensemble ApotropaiK en tant qu'ensemble en résidence.

**L'ensemble a intégré le dispositif EEEMERGING+ en 2022.**

LE WEEK-END PROCHAIN...

## ÉVÈNEMENTS

Vendredi 29 septembre, à 20h30, Abbatale

### **Télémaque et Calypso**

Les Ombres,

Margaux Blanchard et Sylvain Sartre

De 7€ à 60€

*Recréation mondiale*

Une tragédie en musique d'André Cardinal Destouches

Après *Sémiramis*, **Les Ombres** continuent d'explorer l'œuvre fascinante d'André Cardinal Destouches. On découvre dans *Télémaque & Calypso* l'efficacité et l'urgence dramatique propre à Destouches, et toujours ce soin de privilégier dans ses récits la « vivacité du débit » et le naturel de la déclamation. L'œuvre fait également écho à l'attachement du compositeur pour son roi Louis XIV, alors en fin de règne et de vie, avec notamment cette chaconne monumentale de près de 400 mesures, avec couplets et chœurs, hommage à la tradition héritée de Lully.

## BOUTIQUE DE L'ABBAYE

Disques, livres, produits locaux, souvenirs...

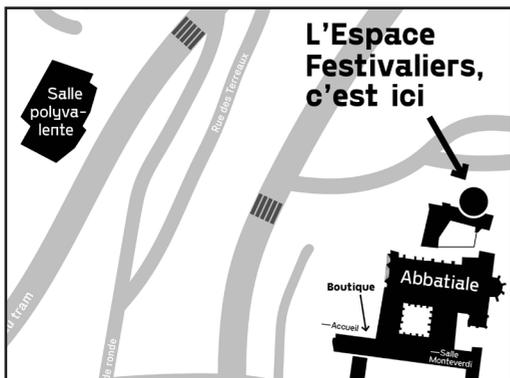
Notre boutique est ouverte avant et après les concerts.

Venez faire un tour !

## ESPACE FESTIVALIERS

Lieu de détente, de convivialité, de partage et de restauration, l'Espace Festivaliers vous accueille avant et après les concerts.

Venez profiter du bar, des ateliers et de la Cantine du Logis!



Comment avez-vous  
vécu ce concert ?  
Votre expérience nous  
intéresse : participez  
à une grande enquête  
en ligne dans toute l'Europe.

