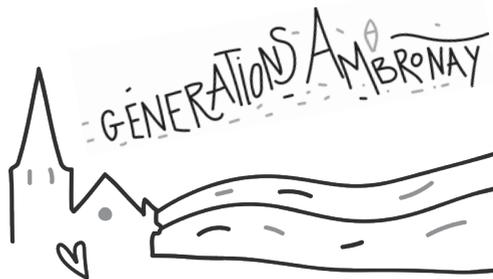


44^e Festival
d'Ambronay

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



The Ministers of Pastime

Excentricités baroques

VENDREDI 29 SEPTEMBRE – 18H

Salle Monteverdi

Ambronay
Jeunes
talents

DISTRIBUTION

THE MINISTERS OF PASTIME

IGNACIO RAMAL, SARA BALASCH, VIOLONS

ÁNGELA MORO, VIOLON/ALTO

IVÁN SÁEZ ALTO

MARC DE LA LINDE, VIOLE DE GAMBE

CLARA POUVREAU, VIOLONCELLE

ALBERTO JARA, CONTREBASSE

JEREMY NASTASI, THÉORBE ET GUITARE

JOAN SEGUÍ, CLAVECIN ET ORGUE

PROGRAMME

Anonymous (atrib. Johann Heinrich Schmelzer/Heinrich Ignaz Franz von Biber)

Sonata Jucunda A 546/IV:100

Anonymous

Canzona à 5 (*Partiturbuch Ludwig* No.89)

Ciaconna à 3 (*Partiturbuch Ludwig* No.63)

Sonata à 6 (*Partiturbuch Ludwig* No.104)

Giovanni Valentini (ca. 1582-1649)

Sonata à 5 "Enharmonica" (pub. 1654-60)

Sonata XII, à 6 (pub. ca.1680)

Antonio Bertali (1605-1669)

Sonata à 4, in d (*Partiturbuch Ludwig* No.76)

Picforth (?)

In Nomine

Mayah Kadish (née en 1988)

Lilan (2022)

Johann Christophe Pezel (1639-1694)

Opus musicum sonatarum praestantissimarum: Ciaconna

Comment avez-vous
vécu ce concert ?
Votre expérience nous
intéresse : participez
à une grande enquête
en ligne dans toute l'Europe.



À PROPOS DU CONCERT

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est aussi un pôle d'insertion professionnelle. Dans ce cadre, un partenariat avec le CNSMD de Lyon a été établi depuis de nombreuses années, sous la bienveillance et amicale supervision de Frank Langlois. Les étudiants du département de culture musicale du CNSMD écrivent notamment des textes pour les programmes des concerts « Ambronay Jeunes talents ». A découvrir ci-dessous. Bonne lecture !

Ce ne sont ni à André Henry ni à Edwige Avice, ministres du Temps Libre, durant le premier septennat de François Mitterrand, que, pour se dénommer, l'ensemble The Ministers of Pastime se réfère. Cette dénomination est empruntée à un groupe de violons et à son répertoire musical à danser à la cour d'Henri VIII d'Angleterre (1491-1547). En 1539, le prélat et ambassadeur français Charles de Marcillac (vers 1510-1560) en révéla le prestige : « [Le Roi] prend évidemment plaisir à la peinture et à la broderie, ayant envoyé des hommes en France, en Flandre, en Italie et ailleurs pour trouver des maîtres de cet art, ainsi que des musiciens et d'autres ministres du temps libre ».

En plusieurs points, les actuels Ministers of Pastime se reconnaissent en leurs devanciers durant la renaissance anglaise. Parce que, pour leur plupart, ils sont originaires du sud de l'Europe, leur travail grouille d'influences méditerranéennes, tandis que leur domaine de prédilection concerne les musiques pour ensemble à cordes des XVII^e et XVIII^e siècles, dont ils livrent une interprétation historiquement informée. En outre, sans jamais céder à l'exubérance, cet ensemble s'efforce à la précision tant dans la diction que dans le jeu. Puis, il s'attache à maîtriser l'intensification des affects en explorant densité et grain sonores. Enfin, il recherche autant l'homogénéité dans les lignes lentes que l'hétérogénéité dans la vivacité.

Pour ce concert, The Ministers of Pastime explorent le manuscrit « Jakob Ludwig Schreiber », lequel, compilé en 1662 et actuellement conservé à Wolfenbüttel (Basse-Saxe), rassemble 114 pièces instrumentales. Et ils placent en regard chaconnes et sonates baroques, dont certaines portent la marque de répertoires dits « traditionnels ». Enfin, une œuvre d'aujourd'hui - *Lilan* de Mayah Kadish - rappelle que, en recréant une bande de violons, un ensemble peut continuer à en enrichir le répertoire.

Antonin Arnoux,
étudiant du département culture musicale
CNSMD de Lyon

À PROPOS DES ARTISTES

Après avoir terminé leurs études et commencé leurs carrières individuelles dans différents centres musicaux en Europe et en Amérique, les chemins des musiciens de **The Ministers of Pastime** se sont croisés à Barcelone, où ils ont étudié la musique baroque et les instruments historiques de manière approfondie. De cette rencontre et du désir commun de créer leur propre espace d'expérimentation et de création est né The Ministers of Pastime.

En plus de leurs études à l'Escola Superior de Música de Catalunya, au Conservatoire Royal de La Haye, au Conservatoire A. Scarlatti de Palerme, de l'Abbaye aux Dames de Saintes, de la Schola Cantorum Basiliensis et du Conservatoire de Lyon, entre autres, ses membres ont collaboré avec certains des ensembles de musique ancienne les plus remarquables, tels que Le Concert des Nations, Orchestra of the Eighteenth Century, Bachvereniging, Holland Baroque, l'Acadèmia Montis Regalis, Ensemble Pulcinella, European Union Baroque Orchestra, Royal Chamber Orchestra et Orchestre des Champs-Élysées, et ont travaillé avec des musiciens prestigieux tels que Jordi Savall, Rinaldo Alessandrini, Philippe Herreweghe, Marc Minckowski, Hervé Niquet, Alessandro de Marchi, Ophélie Gaillard, Amandine Beyer, Lina Tur, Chiara Banchini, Emilio Moreno, Alfredo Bernardini, Manfredo Kraemer, Pedro Memelsdorff et Enrico Onofri, parmi d'autres.

The Ministers of Pastime a été sélectionné comme lauréat de l'appel NEWTRACKS@FBAS 2020 dans le cadre du festival Barocco Alessandro Stradella.

Il fait partie du programme EEEMERGING+, qui soutient et promeut de jeunes ensembles émergents sur le plan européen.

Il a été récemment sélectionné comme ensemble « Trampolin » dans l'appel à projets de l'EF-
FEA pour collaborer avec divers festivals prestigieux au cours de 2023, dirigé par le Festival Jordi Savall. Il fait également partie de la Xarxa de Joventuts Musicals de Catalunya pour la saison 2022-23 et a récemment participé au Festival Emergents de l'Auditori de Barcelone.

Ils ont également participé à des festivals tels que le Festival de Fontfroide (France), le Festival Cistermusica (Portugal), le Beverley Early Music Festival (Royaume-Uni), le Festival Jordi Savall (Santes Creus) et le Festival d'Ambronay (France).

44^e Festival d'Ambronay

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est soutenu par



EEEMERGING
Emerging European Ensembles



EEEMERGING+ is co-funded by the
Creative Europe programme
of the European Union

Un site patrimonial du Département de l'Ain



AMBRONAY.ORG – 04 74 38 74 04

Facebook : CCRAmbronay
Instagram : @ccrambronay

Le programme « Ambronay Jeunes Talents »
bénéficie du soutien de la Caisse des
Dépôts, mécène principal.



Mécénat