

## OYAT / ARBRES DE VIE

Canticum Novum, Emmanuel Bardon

**Dimanche 29 septembre - 15h00**

Salle polyvalente

### Canticum Novum :

Gülay Hacer Toruk, Annabelle Bayet, Emmanuel Bardon, *chant*

Laurent Guitton, *tuba*

Aliocha Regnard, *nyckelharpa, fidula, compositions*

Spyros Halaris, *kanun, luth*

Guénaël Bihan, *flûtes à bec, traverso*

Philippe Roche, *guitare, oud*

Henri-Charles Caget, *percussions et dispositif électroacoustique, compositions*

Ismail Mesbahi, *percussions*

Philippe Mathé, *dramaturgie*

Benoit Voarick, *création vidéo*

### **Oyat / Arbres de vie**

À la manière d'un arbre dont les racines multiples s'ancrent et puisent leurs énergies dans différents terreaux fertiles, Canticum Novum ne cesse depuis de nombreuses années de s'étoffer, de s'intensifier et de s'ouvrir vers de nouvelles aventures humaines et musicales. Dans ce programme anniversaire, l'ensemble célèbre les notions d'enracinement, de transmission générationnelle, d'identités partagées et rend hommage aux liens tissés et aux attachements profonds créés depuis 25 ans.

Les mots de Simone Weil résonnent alors comme une évidence : « L'enracinement est peut-être le besoin le plus important et le plus méconnu de l'âme humaine. C'est un des plus difficiles à définir. Un être humain a une racine par sa participation réelle, active et naturelle à l'existence d'une collectivité qui conserve vivants certains trésors du passé et certains pressentiments d'avenir. [...] Chaque être humain a besoin d'avoir de multiples racines. Il a besoin de recevoir la presque totalité de sa vie morale, intellectuelle, spirituelle, par l'intermédiaire des milieux dont il fait naturellement partie. »

En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, **Canticum Novum** tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un orient marqué d'une double hérédité juive et mauresque. Ces programmes reflètent par ailleurs une autre ambition de Canticum Novum : celle de positionner l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets et d'interroger sans cesse l'identité, l'oralité, la transmission et la mémoire. Les œuvres interprétées par Canticum Novum (équipe de 3 à 15 musiciens selon les configurations) permettent de redécouvrir les répertoires méditerranéens mais aussi afghans, turcs, persans, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes... Ces musiques, à la croisée des chemins, des cultures et des expressions artistiques, étonnamment vivantes après 800 ans de partage, témoignent de diversité, de respect et de tolérance. Les programmes de Canticum Novum, sont aussi riches que diversifiés : l'Espagne des trois cultures (programmes *Paz, Salam & Shalom, Al-Basma*) côtoie le bassin méditerranéen (programmes *Kypros, Laudario, T(h)rases* et *Emzara*), la route de la Soie (*Nara*) et l'Empire Ottoman (programmes *Aashenayi, Topkapi, Ararat* et *Sefardi*). Parallèlement, l'ensemble propose trois spectacles tout public aux scénographies oniriques : *Hayim Toledo 1267* (conte musical pour théâtre d'ombres), *Bülbül* (flânerie musicale en Méditerranée) et *Tapanak* (extraordinaire épopée imagée) créé en 2019.

Canticum Novum a été créé par Emmanuel Bardon en 1996. L'ensemble, actuellement en résidence à L'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, organise chaque année dans la Loire, un festival de musique ancienne et de musiques du monde autour de la rencontre des peuples et des cultures : le Festin Musical.

Canticum Novum a enregistré 7 CD pour Ambronay Editions.

Projet réalisé avec le soutien de la CCPA - « Au fil de l'eau »

L'ensemble Canticum Novum est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire en Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Étienne. Canticum Novum reçoit ponctuellement l'appui de l'Adami. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Canticum Novum reçoit par ailleurs le soutien régulier du FCM et de la SPEDIDAM.

— Mécène principal —



**CAISSE  
D'ÉPARGNE**  
Rhône-Alpes



**PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



**AIN**  
le Département



Contrat de territoire de la  
Plaine de l'Ain



**Ambronay**



**FRANCE  
ORIGIN  
AIN**



**Télérama**



**culturebox**



**France  
musique**



**canticumnovum.org**  
10 rue de la République  
42000 SAINT-ÉTIENNE



**Co-funded by  
the European Union**



**Caisse  
des Dépôts  
GROUPE**

**Mécénat**

Le programme S-EEEMERGING bénéficie du soutien de l'Union européenne  
Ambronay Jeunes Talents France bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts