

**LES ARGONAUTES
HAENDEL / LOTTI**

Ambronay Jeunes Talents
Vendredi 4 octobre - 18h00

Salle Monteverdi

Ambronay
Jeunes Talents

Camille Allérat, *soprano*

Anouk Defontenay, *mezzo-soprano*

Maguelonne Carnus-Gourgues, *violoncelle*

Pierre-Baptiste Brioude-Dhénain, *théorbe*

Isaure Lavergne, *basson*

Laure-Carlyne Crouzet, *clavecin & orgue*

Jonas Descotte, *direction artistique & médiation*

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 - 1759)

Duos Arcadiens

- Cantate I – *Sono liete fortunate*
- Cantate X – *Tanti strali al sen mi scocchi*
- Cantate IX – *Conservate, raddoppiate*
- Cantate II – *Troppo Cruda, troppo fiera*

ANTONIO LOTTI (1667 - 1740)

Duetti

- *Nò che lungi da quel volto* extrait de *Lontananza insopportabile*
- *Poss' io morir* extrait de *Giuramento amoroso*
- *Ben dovrei occhi leggiadri* extrait de *Querela amorosa*
- *V'ho detto tante volte* extrait de *Scherzo d'Amore*

A propos du concert

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est aussi un pôle d'insertion professionnelle. Dans ce cadre, un partenariat avec le CNSMD de Lyon a été établi depuis de nombreuses années, sous la bienveillance et amicale supervision de Frank Langlois. Les étudiants du département de culture musicale du CNSMD écrivent notamment des textes pour les programmes des concerts « Ambronay Jeunes Talents ».

Antonio Lotti et Georg-Friedrich Händel sont deux figures emblématiques de l'art vocal durant l'ère baroque. Même si leurs styles et leurs carrières respectifs évoluèrent différemment, l'influence des divers styles « italiens » les unit.

Né en 1685 à Halle-sur-Saale dans le duché de Saxe, Georg-Friedrich Händel s'est surtout dédié à la voix (opéras et tout type d'œuvres chorales, dont l'oratorio). C'est dans la péninsule italienne, entre 1706 et 1710, qu'il acheva d'apprendre la musique. Mieux, ce séjour élargit son horizon créateur. C'est là qu'il rencontra les divers styles et les plus éminents maîtres qui animaient cette péninsule. Dont : Arcangelo Corelli (1653-1713), Bernardo Pasquini (1637-1710) et Alessandro Scarlatti (1660-1725). À leur contact, il découvrit : une expressivité plus théâtralisée et plus contrastée ; un art mélodique spontané et clair ; un art de l'ornementation ; enfin, un clergé (catholique) et une aristocratie dont les idées affranchies et le joyeux art de vivre contrastaient avec la rigueur morale qui prévalait dans sa luthérienne Saxe natale. Est-il nécessaire de préciser que son art compositionnel en fut métamorphosé ?

C'est donc en langue et en pensée italiennes que Händel composa (presque) tous ses opéras. Tels *Rinaldo* et *Giulio Cesare*, riches d'une fascinante fusion stylistique : avec des airs « da capo » (une structure A-B-A) et leur foison d'ornements et d'émotions ; avec une valorisation du potentiel théâtral propre à chaque mot ; et avec une répartition des fonctions dramatiques, entre récitatif (l'intrigue y avance) et airs (les émotions de chaque personnage y sont explorées). Ces mêmes caractéristiques nourrissent également les charmeuses cantates que Händel écrivit alors et qui sont autant de laboratoires où se forment ses futurs opéras.

Né en 1667, Antonio Lotti fut un pur Vénitien. Et, plus précisément attaché à la légendaire basilique San-Marco, où il accomplit une carrière complète, de « chanteur supplémentaire » (en 1687) à premier maître de chapelle (1736), en passant par la fonction de premier organiste (1704). Il n'accomplit qu'un seul

long séjour hors de la péninsule italienne : en Saxe, entre 1711 et 1719. Sa renommée fut européenne, tant par ses œuvres (essentiellement vocales, elles figurent encore dans toutes les bibliothèques nationales) que par ses talents pédagogiques. Lotti élaborait un style musical où priment l'harmonie et une haute maîtrise de l'écriture contrapuntique. Autrement dit, un art polyphonique qui guidait une profonde spiritualité.

Mettre en parallèle la musique de Händel et de Lotti éclaire l'impact que les diverses esthétiques musicales qui, à l'entour de 1700, régnaient dans la péninsule italienne (à Bologne, Rome, Naples ou Venise) eurent sur leurs œuvres. Alors que Lotti suivit fidèlement ses prédécesseurs et ses contemporains, Händel ingéra ces influences pour élaborer son propre style, hybride par nature. Si Lotti s'attachait à la pureté de ses lignes vocales et à un équilibre harmonique, Händel métabolisa tous ces legs italiens pour fortifier sa dimension théâtrale, celle qui nourrit ses œuvres scéniques comme ses œuvres sacrées. Véritable ogre, Händel digéra également d'autres « Nations » culturelles : la Française et, par-dessus tout, l'Anglaise. À peine posa-t-il le pied outre-Manche pour sa première fois qu'il fit sien la musique à la cour et qu'il se laissa envoûter par la musique de Henry Purcell.

Lotti et Händel : deux voies pour être – et pour façonner – des Européens au Siècle des Lumières (ou The Age of Enlightenment).

Hadrien Fournier,
étudiant / Département culture musicale / CNSMD de Lyon.

A propos des artistes

Basé entre Lyon et Genève, dirigé par Jonas Descottes, **Les Argonautes** est un ensemble baroque à géométrie variable né en 2019, qui réunit de jeunes artistes (chanteurs et instrumentistes) qui parcourent les scènes baroques européennes. Parmi ses membres fondateurs et/ou récurrents figurent Julie Roset, Camille Allérat, Renato Dolcini, Ugo Gianotti, Gabriel Rignol, Ana Vieira Leite, Gwendoline Blondeel, et bien d'autres artistes émergents talentueux. Les Argonautes ont publié leur premier album en 2022 chez Aparté (*Dido & Aeneas* de Purcell) et un deuxième album est prévu à la sortie pour l'automne 2024.

Ambronay Jeunes talents

Depuis plus de 30 ans, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay accompagne les artistes et ensembles émergents de la scène baroque internationale. Une vocation née en même temps que la première Académie baroque européenne en 1993. En 2023, une étape supplémentaire a été franchie pour structurer cette activité avec la naissance du pôle d'insertion professionnelle. Un pôle d'excellence en région et en milieu rural.

Ce pôle d'insertion professionnelle poursuit, développe, enrichit et structure ce qui a été initié auparavant, en répondant aux attentes des jeunes musiciens, aux besoins de la profession et en intégrant les impératifs d'aujourd'hui (environnement, soutenabilité des carrières, coopération...). L'apprentissage par la pratique est le fil rouge des formations qui bénéficient de la certification Qualiopi, obtenue en décembre 2022.

Ambronay Jeunes Talents accompagne des artistes de la musique ancienne venus de toute l'Europe (par le biais du programme européen Sustainable-EEEMERGING notamment), mais également des talents français avec une attention toute particulière aux artistes issus de la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le programme s'adresse aux musiciens individuels et aux ensembles constitués. Il s'adresse prioritairement aux musiciens en début de carrière mais propose également des modules dédiés aux musiciens en reconversion, en transition.

Résidences, master-classes, formations en ligne, stages d'été... toute une palette d'activités est prodiguée par des professionnels aguerris du milieu de la musique ancienne et des spécialistes des enjeux environnementaux et sociétaux.

— Mécène principal —



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Rhône Alpes



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



AIN
le Département



Communauté de communes de la
Plaine de l'Ain



Ambronay



FRANCE
ORIGIN
AIN



Télérama¹



culturebox



France
musique



S-EEMERGING
Sustainable-EEEMERGING
des Centres Culturels
de Rencontre



Co-funded by
the European Union



Caisse
des Dépôts
GROUPE

Mécénat

Le programme S-EEMERGING bénéficie du soutien de l'Union européenne
Ambronay Jeunes Talents France bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts