

ENSEMBLE LA CAPRIOLA

Dimanche 29 septembre - 11h00

Salle Monteverdi

Ensemble La Capriola

Manon Papasergio, violon basse
Dorine Lepeltier-Kovács, violon ténor
Charlotte Gerbitz, violon alto
Camille Fritsch, voix

Ambronay
Jeunes Talents

ANDREA GABRIELI (C.1533-1585)

- *Intonazione del primo tono*

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

- *O quam pulchra es*

ADRIAN WILLAERT (C.1490-1562)

- *Joyssance vous donneray*

ADRIAN WILLAERT (C.1490-1562)

- *Qui la dira la peine de mon cœur*

CLAUDIO MERULO (1533-1604)

- *Canzon dita « La Zambecara »*

CIPRIANO DE RORE (1515-1565) /
GIROLAMO DALLA CASA (C.1543-1601)

- *Ben qui si mostra il ciel*

ADRIAN WILLAERT (C.1490-1562)

- *Conditor alme syderum*
- *Un giorno mi pregò una vedovella*
- *Ricercar sesto*

CIPRIANO DE RORE

- *Io canterei d'amor*

CIPRIANO DE RORE / ANDREA GABRIELI

- *Ricercar « Anchor che col partire »*

**CIPRIANO DE RORE /
GIOVANNI BATTISTA BOVICELLI**
(C.1549-C.1614)

- *Angelus ad pastores*

**CIPRIANO DE RORE /
GIOVANNI BASSANO** (1561-1617)

- *Anchor che col partire*

FRANCESCO DALLA VIOLA

(C.1508-1568)
- *Altro che lagrimar*
- *La Verginella è simile alla rosa*

CIPRIANO DE RORE

- *Regina Celi*

ADRIAN WILLAERT

- *A quand'a quand'havea*
- *Cingari simo*

La Capriola, c'est une rencontre musicale et amicale au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, autour d'un même enthousiasme pour la musique de la Renaissance et pour l'un de ses instruments phares, le violon. De l'imposant violon basso au plus petit violon canto en passant par l'alto et le ténor, le jeune ensemble se prête à renouer avec la tradition musicale des bandes de violons au XVI^e siècle. Ce jeu en famille instrumentale, dont le quatuor à cordes classique est un descendant direct, constitue un cadre idéal à l'exploration de la musique polyphonique sacrée et profane du XVI^e siècle. La voix de Camille Fritsch et la harpe triple viennent se mêler aux sons des archets et permettent au consort de basculer vers une disposition plus tardive, représentative de la musique du début du XVII^e siècle et de ses nouvelles voies expressives.

À l'appui d'une démarche expérimentale et collective, nourrie au croisement de la recherche et de la pratique, le consort La Capriola invite à découvrir la richesse des langages et des couleurs de la Renaissance musicale européenne, (ré)écoutée au prisme du violon. La Capriola est diplômée d'un Master de musique de chambre au CNSMDL et a ainsi pu profiter des enseignements passionnants d'Odile Édouard, Myriam Rignol, Anne Delafosse et Tiago Simas-Freire. Animée par la création de nouveaux programmes construits autour de musiques méconnues, par une volonté de recontextualisation et par le partage de ces singularités auprès du public, La Capriola a eu l'opportunité de se produire à l'Auditorium de Lyon (ONL), à la Cathédrale Saint-Jean Baptiste et à l'Hôtel du Gouverneur Militaire de Lyon, au musée Louis Vouland en Avignon, au festival « Mars en Baroque » à Marseille.

Depuis avril 2024, La Capriola fait partie des ensembles européens sélectionnés pour participer au programme européen S-EEEMERGING, dispositif tremplin pour jeune ensemble en musique ancienne.

A propos du concert

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est aussi un pôle d'insertion professionnelle. Dans ce cadre, un partenariat avec le **CNSMD de Lyon** a été établi depuis de nombreuses années, sous la bienveillance et amicale supervision de Frank Langlois. Les étudiants du département de culture musicale du CNSMD écrivent notamment des textes pour les programmes des concerts « Ambronay Jeunes Talents ».

Avec ce concert, La Capriola nous convie à voguer, au gré de la musique polyphonique de la Renaissance, profane comme sacrée, en la Sérénissime ville de Venise au XVI^e siècle. Le port d'attache y est la célèbre basilique Saint-Marc, dont Adrian Willaert (1490-1562) fut, de 1527 jusqu'à sa mort, le maître de chapelle. Réputé pour sa musique polyphonique, ce haut lieu de la musique explora, au

cours du XVI^e siècle, la spatialisation interne au sein de cette polyphonie (le discours simultané de plusieurs voix).

Dans ce programme, c'est une polyphonie suave et spirituelle, caractéristique de l'école franco-flamande (ses compositeurs sont presque tous nés dans les actuelles Belgique et Flandre française) que déploie La Capriola. À cette époque, l'Italie était le cœur battant de la musique : de nombreux compositeurs s'y étaient formés ou y avaient fait carrière. Ainsi, Adrian Willaert naquit à Bruges et suivit à Paris l'enseignement [à en croire Gioseffo Zarlino (1517-1590), un de ses élèves] de Jean Mouton (v. 1459-1522), compositeur à la cour de France au début du siècle. Puis Willaert entreprit un premier voyage en Italie en 1515, avant de devenir maître de chapelle à la basilique Saint-Marc en 1527. Il forma toute une génération de musiciens, dont : Cyprien de Rore (italianisé en Cipriano de Rore, 1515-1565), Andrea Gabrieli (v. 1533-1585), Francesco dalla Viola (v. 1508-1568), et Claudio Merulo (1533-1604). Quant à lui, Claudio Monteverdi (1567-1643) appartient à une génération plus tardive, entre les XVI^e et XVII^e siècles. Tout au long de sa vie, y compris dans ses évolutions esthétiques liées à la *seconda prattica* (une pensée théâtrale de la musique, grâce aux *affetti* et aux mouvements de l'âme), il poursuivit toute cette pratique polyphonique du XVI^e siècle.

Ce concert alterne musiques instrumentales et vocales. Dans la première, se retrouvent des polyphonies à trois voix, tels que : *Ricercar sesto* d'Adrian Willaert ; *Regina cœli* de Cipriano de Rore ; *Intonazione del primo tono* d'Andrea Gabrieli ; ainsi que des pièces construites sur des « diminutions » instrumentales. Il en est ainsi des diminutions qu'ont écrites Andrea Gabrieli et Giovanni Bassano (1558-1617) sur le *ricercar Ancor che col partire* de Cipriano de Rore. En lien avec la pratique de l'improvisation, la « diminution » est l'acte de diviser, en plusieurs notes brèves, la valeur rythmique d'une note longue. Ce principe permet ainsi d'ornier, jusqu'à la virtuosité, une mélodie au départ simple.

Quant à la musique vocale que propose La Capriola, elle est composée de chansons, de madrigaux à quatre voix, tels que *Altro che lagrimar* et *La Verginella è simile alla rosa* de Francesco dalla Viola, d'une diminution de Bovicelli, ainsi que du motet *O quam pulchra es* de Claudio Monteverdi. Ce motet est écrit pour voix seule et basse continue ; tout comme l'est la diminution d'*Angelus ad pastores* de Bovicelli. Écrire pour voix seule est représentatif de la musique au début du XVII^e siècle, laquelle explore le chant soliste (ce que permet par la réalisation harmonique de la basse continue). Ainsi s'établit l'écriture vocale dans l'opéra naissant.

Volet européen d'Ambronay Jeunes Talents : le programme Sustainable-EEEMERGING (S-EEE)

Projet européen coopératif d'insertion professionnelle pour jeunes ensembles de musique ancienne, Sustainable-EEEMERGING (S-EEE) a la particularité d'inscrire l'accompagnement des artistes dans la notion de soutenabilité. Le programme est coordonné par le Centre culturel de rencontre d'Ambronay.

Le programme a débuté en 2014. Il est né d'une double prise de conscience :

- la musique ancienne est une musique essentiellement européenne, et non nationale, d'où le besoin de l'encourager par une coopération au niveau européen
- les petits ensembles (2 à 12 musiciens), qui séduisent les programmeurs de concerts et qui sont plus souples en termes de répertoire, sont les supports idéaux pour transmettre cette musique.

Après une première phase (EEEMERGING, 2014-2018), le programme évolue du compétitif au coopératif (EEEMERGING+, 2019-2023). EEEMERGING+ propose un accompagnement sur mesure où l'innovation trouve toute sa place. Avec le troisième volet (Sustainable-EEEMERGING, 2024-2027), le programme fait entrer l'insertion professionnelle, l'accompagnement et le secteur de la musique ancienne dans la notion de la soutenabilité.

*La soutenabilité est un développement durable,
c'est-à-dire un développement qui répond aux besoins des générations présentes
sans compromettre la capacité des générations futures
à répondre à leurs propres besoins.*

Comment développer sa carrière, la faire durer, concevoir des projets, organiser des tournées, diffuser de la musique, réduire son impact environnemental ? Comment être musicien et vivre de sa musique dans un monde qui change, alors même que l'univers du spectacle vivant est fondamentalement lié au déplacement des artistes et des spectateurs ?

Laboratoire coopératif riche d'un écosystème regroupant 13 partenaires européens dont 2 partenaires spécialisés dans les transitions, Sustainable EEEMERGING a pour ambition de réfléchir à ces questions et de participer à la mise en place de nouvelles pratiques.

— Mécène principal —



Mécénat

Le programme S-EEEMERGING bénéficie du soutien de l'Union européenne
Ambronay Jeunes Talents France bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts