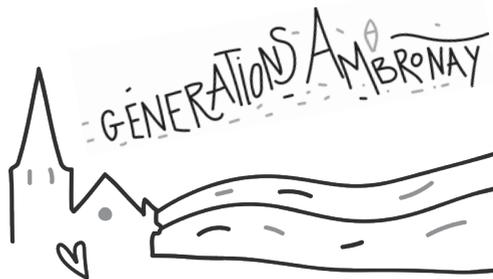


44^e Festival
d'Ambronay

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



Musique sacrée du monde

PIÉTÉ ET FERVEUR

Chœur Avis aux Amateurs #5
Pierre-Louis Rétat

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE – 17H

Abbatiale

DISTRIBUTION

CHŒUR AVIS AUX AMATEURS

NAJIA BENHADDOU, IRENE BERNARD, SYLVIE BORNE, MARIE-ODILE CARRON, DOMINIQUE CLERC, CORALINE DE WURSTEMBERGER, JACQUELINE-FLORENCE HEILLOUIS, EVE LAVILLE-NOEL, MARIE-CHRISTINE BERDAH, FREDERIQUE CORNIL, DOMINIQUE GALLIN, YOLANDE HIRON, COLETTE DE SMET, **SOPRANOS**

VALENTINE ALLEFRESDE, IRENE DEYCARD, LESLIE MEDOC, NADINE SERIN, CHANTAL FLAHAUT, GILLES MATHIVET, COLETTE BELLATON, NICOLE COCHET, ANNE LEGUIL-DUQUESNE, MARTINE POIRSON, **ALTOS**

VICTOR BERDAH, ELIE BOUCHE, BERNARD MARCHANDISE, PIERRE CONTISSA, MARTINE COURTOIS, JACQUELINE DEMARTHE, JEAN-PIERRE PETRI, **TÉNORS**

CHRISTIAN BORNE, YANNICK CRAMET, JEAN-PIERRE FERTALA, FRANÇOIS MICHEL, JEAN-PHILIPPE MANISSIER, PATRICE COTTIN, PATRICK BOITE, BERNARD FAURIAUX, JEAN-PIERRE FILIPPI, ALAIN POIRSON, BERNARD GONDARD, **BASSES**

CLAUDIA CONESE, **SOPRANO SOLO**

CHARLES-EDOUARD FANTIN, **GUITARE & THÉORBE**

CÉCILIA KNUDTSSEN, **VIOLE DE GAMBE**

MAXIME ALLIOT, **VIOLON**

PIERRE-LOUIS RÉTAT, **ORGUE & DIRECTION**

PROGRAMME - Piété et ferveur

Claudio Monteverdi (1567 -1643)

Ave maris stella (extrait de *Vespro della beata Vergine* SV 206)

Virgilio Mazzochi (1597-1646)

Fumo è la nostra vita

Giacomo Carissimi (1605-1674)

Ave verum

Tomás Luis De Victoria (1548-1611)

Magi viderunt stellan (extrait de *Motecta*)

Ignazio Donati (1570-1638)

Alleluia Haec Dies

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Quemadmodum desiderat cervus BuWV 92

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Jesu meine Freude (extrait du motet BWV 227)

Blas Tardío de Guzmán (1694-1762)

Salve Regina a 8

Dario Castello (1602-1631)

Exultate Deo

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Ave Maria II

Heinrich Schütz (1585-1672)

- *Ich werde nicht sterben* SWV 346
- *Aus der Tiefe* SWV 25 (psaume 130)

Claudio Monteverdi

Dixit Dominus (extrait de *Vespro della beata Vergine* SV 206)

À PROPOS DU CONCERT

Ce chœur éphémère est une aventure artistique et humaine que le CCR d'Ambronay coordonne depuis 5 ans en complicité avec le chef de chœur et directeur artistique de l'ensemble Chiome d'Oro, Pierre-Louis Rétat.

Pierre-Louis Rétat a vu les choses en grand pour cette 5^e édition du chœur Avis aux Amateurs ! Il dirige 50 chanteurs venant de tout le département et répartis en plusieurs groupes qui dialoguent à la manière du Concertino et du Ripieno de l'orchestre baroque italien.

Avec la complicité de trois instrumentistes de l'ensemble Chiome d'Oro (théorbe et guitare baroque, violon, viole de gambe) et de la soprano italienne Claudia Conese, Pierre-Louis Rétat nous a concocté un merveilleux voyage à travers le temps et l'espace au fil de la musique sacrée européenne.

Des fantastiques pièces à double chœurs de la fin de la Renaissance aux apaisants chorals de Jean-Sébastien Bach en passant par l'Amérique du sud, immergeons-nous dans ce monde de résonance, d'harmonie et d'architecture.

Pierre-Louis Rétat

Après un Master d'Interprétation « Maestro al Cembalo » dans la classe de Leonardo García Alarcón, ainsi qu'un Master de Pédagogie en clavecin dans la classe de Kenneth Weiss à la Haute École de Musique (HEM) de Genève, Pierre-Louis Rétat s'implante durablement dans le canton genevois. Il y enseigne actuellement l'art de la musique d'ensemble et le clavecin au sein du Conservatoire Populaire de Musique (CPMDT) et est intervenant artistique régulier dans les diverses HES-SO de Suisse Romande.

Son envie de transmettre l'émotion musicale tant son exécution que par son enseignement est une conséquence heureuse de ses différentes expériences passées : de 2007 à 2014, il est organiste titulaire des orgues d'Anières-Vésenaz (canton de Genève) ; en 2011, il est invité au Mexique pour diriger un projet pédagogique pluridisciplinaire (musique, théâtre et multimédia), en coproduction avec Theater Transparant (Belgique) et l'École Supérieure de Musique de Mexico DF ; en 2013, il est l'assistant musical de Leonardo García Alarcón lors de l'Académie Européenne d'Ambronay sur l'*Orfeo* de Monteverdi.

Parallèlement à ses activités pédagogiques et artistiques, Pierre-Louis fonde en 2009 l'ensemble Chiome d'Oro, spécialisé dans la musique ancienne, qui propose une mosaïque d'activités artistiques. Avec cet ensemble Chiome d'Oro, Pierre-Louis dirige de nombreux concerts, que ce soit sur invitation de festivals européens [Festival d'Ambronay (France), La Folia (Suisse), Les Haudères (Suisse), Les Orgues d'Hermance (Suisse), Musique-en-Vercors (France), Festival Stradella (Italie), Ferrol (Espagne), etc.], dans la saison de concerts au chapeau « le Lab'Oratoire baroque de Chiome d'Oro » à Genève, lors des différents spectacles originaux qu'ils créent, pour les deux disques de l'ensemble, ou encore dans le cadre de stages-choral ouverts à toutes et tous.

Pierre-Louis Rétat assurera avec Alain Goudard la direction du chœur interprofessionnel La pratique vocale comme moyen de transmission en 2024 au CCR d'Ambronay.

44^e Festival d'Ambronay

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est soutenu par



Un site patrimonial du Département de l'Ain



AMBRONAY.ORG – 04 74 38 74 04

Facebook: CCRAmbronay
Instagram: @ccrambronay