

45^e **Festival
d'Ambronay** **Musique
baroque
& friends**

AMBRONAY

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

13 sept. - 6 oct. 2024



¡ UNA FIESTA ESPAÑOLA !

Cantoría,
Jorge Losana

Dimanche 6 octobre - 17h00

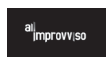
Abbatiale

Distribution

Ensemble Cantoría

Inés Alonso, Victoria Cassano, *sopranos*
Belén Herrero, Juan Manuel Morales, *altos*
Oriol Guimerà, *haute-contre*
Lluís Arratia, Víctor Cruz, *baryton*
Alberto Jara, Ignacio Ramal, Pablo Albarracín, *violons*
Marc de la Linde, *viole de gambe*
Jeremy Nastasi, *guitare et archiluth*
Pablo FitzGerald, *guitare*
Carlota Pupulin, *harpe*
Marit Darlang, *doulciane*
Paula Piñero, *percussions*
Joan Seguí, *clavecin et orgue*
Jorge Losana, *ténor et direction*

En collaboration avec :



Sponsorisé par :



Cantoría est soutenu par Acción Cultural Española, l'Institut National de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), et l'Institut de las Industrias Culturales y las Artes de Murcia (ICA). Ce programme est le résultat d'une collaboration avec l'Institut Complutense de las Ciencias Musicales (ICCMU) et le festival Espurnes Barroques.

Programme

JOSÉ DE SAN JUAN (1687-1747)

A la fiesta, zagales

JOSÉ DE TORRES (1670-1738)

Gitanillas Cortesanas - première des temps modernes grâce à la collaboration avec l'ICCMU

JOSÉ DE SAN JUAN

Una noche que los Reyes (Xácara de Reyes)

VARIOS AUTORES

Españoletas

JOAN CEREROLS (1618-1680)

Suspended Cielos

JUAN BAUTISTA COMES (1582-1643)

A quién visteis pastores

JOAN CEREROLS

Serafín que con dulce armonía

SEBASTIAN DURON (1660-1716)

Xácaras de La Guerra de los Gigantes

JOSÉ MARTINEZ DE ARCE (1662-1721)

Jilguerillo canoro

SEBASTIAN DURON

Vaya, pues, rompiendo el ayre

JUAN FRANCES DE IRIBARREN (1699-1767)

Xácara del Fandanguillo

SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739)

Fandango

JOSÉ MARTINEZ DE ARCE

Oigan la jacarilla

MATEO ROMERO

Soberana María

JOSÉ DE SAN JUAN

De repiques de campanas

45^e Festival d'Ambroney

— Mécène principal —



Co-funded by
the European Union



Mécénat

Le programme S-EEEMERGING bénéficie du soutien de l'Union européenne
Ambroney Jeunes Talents France bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts

A propos du concert

Jácaras et Villancicos

Que se passe-t-il après les « ensaladas »* ? La musique populaire a continué à se répandre dans les églises, et les chants de Noël et les *jácaras* ont inondé les célébrations religieuses les plus importantes de rythmes populaires. Dans ce programme, Cantoría explore l'évolution de la musique religieuse espagnole à l'époque baroque, découvrant de nouvelles frontières, de nouveaux sons avec un ensemble plus large qui comprend des violons, des harpes, des percussions et beaucoup plus de chanteurs.

Les villancicos et *les jácaras* ont été composés pour attirer les gens à l'église avec des rythmes amusants, des chansons populaires, des personnages célèbres, des allusions politiques et des plaisanteries. Tout comme les « ensaladas » ont triomphé au XVI^e siècle, les chants de Noël ont fait sensation lors des fêtes religieuses et ont eu leurs adeptes et leurs détracteurs au sein de l'Église catholique, qui enviaient le nombre de personnes qui venaient plus pour le plaisir de la musique que pour sa dimension spirituelle.

Nous vous invitons à un concert plein de saveurs, de couleurs et de sensations espagnoles des XVII^e et XVIII^e siècles, où la joie est au cœur des évolutions de ce style musical.

Cantoría

* Ensalada (« salade » en espagnol) : mélange polyphonique de langues, de rythmes, de chansons populaires sensuelles et d'ardente dévotion. Ce genre musical ibérique aux ingrédients multiples a connu son apogée au XVI^e siècle avec la musique du Catalan Mateo Flecha. Un répertoire enregistré par Cantoría pour Ambronay Editions en 2022.

A propos des artistes

Cantoría

Cantoría est un jeune quatuor vocal spécialisé dans l'interprétation de la polyphonie vocale de la Renaissance ibérique. Fraîcheur, jeunesse et proximité sont devenues des caractéristiques distinctives des interprétations de ce groupe qui commence à construire une remarquable carrière nationale et internationale.

Né à l'Escuela Superior de Música de Cataluña-ESMUC (Barcelone), Cantoría a pris forme lors de l'ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña (Murcie) en 2016. L'ensemble a été sélectionné dans EEEMERGING+ (2018), un programme de coopération européenne pour la promotion d'ensembles émergents, A cette occasion, Cantoría a remporté le Prix du public du Festival d'Ambronay et a été choisi pour poursuivre le projet pendant trois années supplémentaires (2018-2021). Le groupe a également enrichi son expérience grâce à des résidences artistiques de l'International Young Artists Presentation à Anvers (2017), de la Cité de la Voix à Vézelay (2018), de Ghislirimusica à Pavie (2019), de Händel-Festspiele à Göttingen (2019), National Forum of Music of Wroclaw (2020) ou National Center of Early Music of York (2021) ainsi que dans des projets tels que MusaE (2018 et 2019), le circuit FestClásica (2019), Joventuts Musicals de Catalunya (2020). Le groupe s'est ainsi produit à l'Auditorium de Barcelone, au Festival de Torroella de Montgri ou à l'Hôpital Sant Pau de Barcelone.

Cantoría a donné des concerts dans des festivals tels que MA Brugge, AMUZ d'Anvers, A Cappella Festival de Leipzig, Via Aeterna de Mont Saint-Michael, Monteverdi Festival de Cremona, Musée du Prado de Madrid, la Bibliothèque nationale d'Espagne ou la Bibliothèque de Catalogne.

Cantoría collabore avec des institutions telles que le Consejo Superior de Investigaciones Científicas, l'université de Murcie, l'Escola Superior de Música de Catalunya ou l'Universitat Pompeu Fabra de Barcelona pour la diffusion et la récupération du répertoire polyphonique ibérique.

En 2022, l'ensemble publie son premier CD, consacré aux *Ensaladas*

de Mateo Flecha, qui remporte des récompenses critiques telles que le label « Diapason Découverte », le prix « Melómano de Oro » ou le « Preis del Schallplattenkritik ».

Cantoría a participé à des programmes spéciaux pour la BBC, France Musique, Deutschlandfunk, Swr3, Radio Clásica, Catalunya Música ou Nederlandse Publieke Omroep 2. En 2024, ils prévoient d'enregistrer leur deuxième album, ainsi que de faire leur première tournée aux États-Unis. Cantoría bénéficie actuellement du soutien d'Acción Cultural Española, de l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) et de l'Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de Murcia (ICA).

Jorge Losana - Ténor et direction

Jorge Losana est chanteur, chef d'orchestre, éducateur et entrepreneur culturel. Né à Murcie, il a fondé en 2016 l'ensemble vocal Cantoría. Jorge Losana est également directeur du festival international ECOS de Sierra Espuña, qui réunit chaque été dans la région de Murcie les meilleurs jeunes talents internationaux de la musique ancienne, ainsi que l'orchestre baroque de l'université de Murcie.

Après avoir passé quelques années comme invité à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Mannheim, il a étudié la direction de chœur au Conservatoire de musique de Murcie, l'éducation musicale à l'université de Murcie et le chant classique et contemporain à l'Escola Superior de Música de Catalunya de Barcelone, où il s'est également spécialisé dans le chant historique, complétant le programme de maîtrise en interprétation de la musique ancienne. Il a terminé ses études par le Master of Advanced Studies in Vocal Ensemble à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle (Suisse).

Il collabore régulièrement avec les médias et participe activement à des forums de discussion nationaux et internationaux sur la musique, la jeunesse et les objectifs de développement durable. Il a dirigé des chœurs tels que la Schola Cantorum Alfonso X « El Sabio », la Cathedral Choir School of Murcia, la University Choir of Murcia ou le groupe vocal Cororao, entre autres, et a réalisé des productions discographiques internationales pour des labels tels que Deutsche Grammophon, Carus Verlag, Ambronay Editions ou Rondeau Production.

A bientôt !

Vous assistez au dernier concert du Festival d'Ambronay 2024 ! Mais c'est toute l'année que le Centre culturel de rencontre (CCR) d'Ambronay s'anime : exposition, formations, résidences, visites de l'Abbaye, concerts, escape games, ateliers, activités jardin...

C'est grâce à ces activités artistiques et culturelles que le CCR fait vivre l'Abbaye bénédictine d'Ambronay, haut lieu de patrimoine et d'histoire. La mission de développer un projet artistique et culturel en synergie avec un site patrimonial majeur est inscrite dans le label « centre culturel de rencontre » qu'Ambronay a obtenu en 2003.

Après le Festival...

Visite « Abbaye et vins »

A la découverte de l'Abbaye d'Ambronay et d'un savoir-faire ancestral des moines... le vin ! Les papilles en éveil, vous découvrirez les cépages emblématiques de la région. La visite est suivie d'une dégustation. À partir de 18 ans - Durée : 2h - Les 19 et 20 octobre à 16h30

Escape game

Célébrer un anniversaire, renforcer la cohésion d'équipe entre collègues, organiser une fête d'enterrement de vie de jeune fille ou de garçon, ou simplement s'amuser... Les occasions ne manquent pas pour découvrir l'escape game de l'Abbaye !

Un jeu grandeur nature pour découvrir l'histoire de l'Abbaye en s'amusant.

À partir de 11 ans - Durée : 1h de jeu

Les 16 et 17 novembre à 14h30 et 16h30 - Les 14 et 15 décembre à 14h30 et 16h30



Halloween

Visite à la lampe torche

L'Abbaye se dévoile à la nuit tombée et sous les faisceaux d'une lampe torche... A la recherche des animaux fantastiques, pour les plus jeunes et au plus près des pierres tombales, l'Abbaye se dévoile dans la pénombre...

Durée : 1h15

Le 29 octobre à 18h, pour tous dès 11 ans - Le 30 octobre à 18h, famille dès 6 ans

Contes et légendes qui font peur

Lors de cette soirée pas comme les autres, où les morts et les vivants se croisent, frémissez à l'écoute de contes et de légendes de la région ! Flammes vacillantes et surprises gustatives participeront à une ambiance frissonnante !

À partir de 6 ans - Durée 1h30 - Le 31 octobre à 19h