

ANACRONÍA

Vendredi 27 septembre - 18h00
Salle Monteverdi

Ensemble Anacronía

David Gutiérrez Aguilar, *traverso*
Pablo Albarracín Abellán, *violon*
Luis Manuel Vicente Beltrán, *alto*
Marc De La Linde Bonal, *viole de gambe*
Marina López Manzanera, *clavecin*



Anacronía est un jeune ensemble qui cherche à recréer les anachronismes musicaux qui se sont produits tout au long de l'histoire, en particulier dans les moments de transition et de confrontation des langues. Ils enrichissent leur approche interprétative et leur instrumentation particulière avec des instruments historiques issus du riche amalgame de sonorités qui a pu coexister dans le passé, mais dont les conventions stylistiques ont été aplanies au fil du temps. A travers une performance énergique, amusante et interactive, ils établissent un lien intense avec le public, utilisant la musique comme moyen de transport intertemporel des émotions.

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Quatuor avec flûte en do majeur, W.B 58

1. *Allegro* 2. *Rondograzioso*

CARL FRIEDRICH ABEL (1723-1787)

Quatuor avec flûte en ré majeur, WK 226

1. *Allegro non troppo* 2. *Un poco vivace*

JUAN OLIVER Y ASTORGA (1733-1830)

Sonate en trio op.3 N°4

1. *Allegro* 2. *Adagio* 3. *Tempo di Minuetto*

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Divertimento en sol majeur, H. 642

1. *Allegro* 2. *Andante un poco largo* 3. *Rondeau in tempo di minuetto*

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Quartet avec flûte en ré majeur, op. 5 n°1, Hob. II:D9

1. *Presto assai* 2. *Adagio* 3. *Menuetto* 4. *Presto*

Haydn dans les interstices

Avec ce programme, Anacronía évoquera la Bach-Abel Society, active à Londres entre 1765 et la fin du XVIII^e siècle. Soit une célèbre société de concerts financée par l'aristocratie anglaise et par ceux que le premier capitalisme industriel avait prodigieusement enrichis. Animée par Johann Christian Bach et Carl Friedrich Abel, elle sut convier les diverses modernités musicales européennes. En voici un florilège.

Dans les années 1760 et 1770, à la charnière des esthétiques baroque et classique, la pratique et le goût musical subirent de profondes mutations qui aboutirent à l'émergence d'un nouvel outil pour composer : le quatuor. Généralement, ce quatuor est perçu par le prisme du seul quatuor à cordes (2 violons, alto, violoncelle) ; en effet, cette formation instrumentale allait peu à peu incarner l'unique manière d'écrire à quatre voix. Les quatuor à cordes de Joseph Haydn (1732-1809) sont une figure de proue dans l'essor de cette écriture, typiquement classique. Pour autant, d'autres formations jouèrent également un rôle, dont le quatuor avec flûte (flûte traversière, violon, alto et violoncelle).

Certaines origines du quatuor sont à rechercher dans la sonate en trio, genre musical emblématique de l'ère baroque. Dans son écriture, ce

genre rassemble deux dessus (deux voix supérieures, généralement violons, flûtes ou hautbois) et une basse continue, ligne de basse réalisée par un instrument à archet (viole de gambe ou violoncelle) et par un instrument polyphonique (clavecin ou théorbe). Bien que passée de mode vers 1750-1760, des traces en demeurent dans l'esthétique classique : la pièce de Juan Oliver y Astorga (1733-1830), compositeur espagnol établi à Londres puis à Madrid, est justement une sonate en trio. Elle témoigne que des genres musicaux anciens persistent dans l'esthétique classique.

Soudain, les compositeurs aspirèrent à travailler la zone centrale du spectre sonore (jusqu'alors quasi « désertée »), entre la/les voix supérieure/s et la ligne de basse. À l'inverse des compositeurs des générations précédentes (Vivaldi et Händel), la hiérarchie des rôles se perdit et tendit à accorder une place égale à tous les instruments. Alors que, dans la sonate en trio, les deux dessus avaient une tessiture semblable, la deuxième voix du quatuor (généralement le violon, dans un quatuor avec flûte) descendit pour investir le registre médian, alors que, autre innovation, l'alto (la troisième voix) prenait une place déterminante.

Certains fils de Johann Sebastian Bach, comme Johann Christian (1735-1782) et Carl Philip Emanuel (1714-1788) jouèrent un rôle fondamental dans ce basculement de l'écriture musicale ; ainsi que Carl Friedrich Abel (1723-1787), qui fut à la fois l'un des derniers virtuoses de la viole de gambe et l'un des compositeurs du classicisme naissant.

En 2024, les interprètes sont libres de choisir comment réaliser la partition. Notamment, la persistance de la basse continue durant les années 1760 et 1770 justifie d'en jouer la partie de basse, soit par un violoncelle, soit par un véritable *continuo* à plusieurs instruments.

Cyprien Batisse
Département Culture musicale / CNSMD de Lyon

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est aussi un pôle d'insertion professionnelle. Dans ce cadre, un partenariat avec le **CNSMD de Lyon** a été établi depuis de nombreuses années, sous la bienveillance et amicale supervision de Frank Langlois. Les étudiants du département de culture musicale du CNSMD écrivent notamment des textes pour les programmes des concerts « Ambronay Jeunes Talents ».

Volet européen d'Ambronay Jeunes Talents : le programme Sustainable-EEEMERGING (S-EEE)

Projet européen coopératif d'insertion professionnelle pour jeunes ensembles de musique ancienne, Sustainable-EEEMERGING (S-EEE) a la particularité d'inscrire l'accompagnement des artistes dans la notion de soutenabilité. Le programme est coordonné par le Centre culturel de rencontre d'Ambronay.

Le programme a débuté en 2014. Il est né d'une double prise de conscience :

- la musique ancienne est une musique essentiellement européenne, et non nationale, d'où le besoin de l'encourager par une coopération au niveau européen ;
- les petits ensembles (2 à 12 musiciens), qui séduisent les programmeurs de concerts et qui sont plus souples en termes de répertoire, sont les supports idéaux pour transmettre cette musique.

Après une première phase (EEEMERGING, 2014-2018), le programme évolue du compétitif au coopératif (EEEMERGING+, 2019-2023). EEEMERGING+ propose un accompagnement sur mesure où l'innovation trouve toute sa place. Avec le troisième volet (Sustainable-EEEMERGING, 2024-2027), le programme fait entrer l'insertion professionnelle, l'accompagnement et le secteur de la musique ancienne dans la notion de la soutenabilité.

*La soutenabilité est un développement durable,
c'est-à-dire un développement qui répond aux besoins des générations présentes
sans compromettre la capacité des générations futures
à répondre à leurs propres besoins.*

Comment développer sa carrière, la faire durer, concevoir des projets, organiser des tournées, diffuser de la musique, réduire son impact environnemental ? Comment être musicien et vivre de sa musique dans un monde qui change, alors même que l'univers du spectacle vivant est fondamentalement lié au déplacement des artistes et des spectateurs ?

Laboratoire coopératif riche d'un écosystème regroupant 13 partenaires européens dont 2 partenaires spécialisés dans les transitions, Sustainable EEEMERGING a pour ambition de réfléchir à ces questions et de participer à la mise en place de nouvelles pratiques.

— Mécène principal —



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Rhône Alpes



Liberté
Égalité
Fraternité



Télérama



Co-funded by
the European Union



Mécénat

Le programme S-EEEMERGING bénéficie du soutien de l'Union européenne
Ambronay Jeunes Talents France bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts