

ENSEMBLE BARBAROCO **Vendredi 20 septembre - 18h00**

Salle Monteverdi

VINCENZO RUFFO (1508-1587)

La Gamba in basso e soprano

ANONYME

La paduna del re

GARCI SÁNCHEZ DE BADAJOZ

(1460-1526)

« Oh desdichado de mi »

extrait du *Cancionero de Palacio* (1505)

ANONYME

« Mariam Matrem » extrait du *Livre
vermeil de Montserrat*

ANTONIO DE CABEZON (1510-1566)

« Ancol » *que col partire*

FRANCISCO DE LA TORRE (1460-1504)

« Dime triste corazon »,

extrait du *Cancionero de la colombina*

ANTONIO DE CABEZON

Cancion « Francesa-Clemens non papa »

PEDRO DE ESCOBAR

« Ojos morenicos »,

extrait du *Cancionero de Palacio*

JUAN ROMAN (?)

« O Voy (Pavana) »,

extrait du *Cancionero de Palacio*

ANTONIO CEBRIAN (1520-?)

« Lagrimas de mi consuelo »,

extrait du *Cancionero de medinaceli* (1550)

ANTONIO DE CABEZON

Tiento XVII

Pavana con su glosa

DIEGO ORTIZ (1510-1570)

- *Recercada Primera Sobre la Spagna*
- *Recercada Segunda Sobre la Spagna*
- *Recercada Quarta Sobre la Spagna*
- *Recercada Ottava Tenores*,
extrait de *Trattado de Glosas* (1553)

Ensemble Barbaroco

Eliaz Herculín, *dessus de viole et direction*

Claire Graveline, *ténor de viole*

Agnès Boissonnot Guibault, *basse de viole*

Chloé Lucas, *violone*

Ilan Herculín, *percussions*

Ambronay
Jeunes Talents

A propos du concert

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est aussi un pôle d'insertion professionnelle. Dans ce cadre, un partenariat avec le **CNSMD de Lyon** a été établi depuis de nombreuses années, sous la bienveillante et amicale supervision de Frank Langlois. Les étudiants du département de culture musicale du CNSMD écrivent notamment des textes pour les programmes des concerts « Ambronay Jeunes talents ».

À la fin du XV^e siècle, l'histoire de la péninsule ibérique connut un tournant décisif. Après la guerre civile, les rois Catholiques, Isabelle I^{re} de Castille (1451-1504) et son époux Ferdinand II d'Aragon (1452-1516) accédèrent au trône. En 1479, ils créent la couronne d'Espagne : les royaumes de Castille et de Navarre ainsi que la couronne d'Aragon (avec ses possessions italiennes : les royaumes de Naples et de Sicile) furent désormais entre les mains de la monarchie espagnole. Enfin, la prise de Grenade, en 1492, acheva d'unifier la péninsule sous le pouvoir chrétien et clôt huit siècles de Reconquista. Quelques mois plus tard, un marin citoyen de la République de Gênes mais financé par Isabelle I^{re}, découvrit le « Nouveau Monde ». Ainsi, l'Espagne entra-t-elle dans son « Siècle d'Or » (El Siglo de Oro).

Devenu, pour environ cent ans, le plus riche, vaste et puissant état d'Europe, l'Espagne suscita, comme toujours en situation de colonisation, un ample mécénat : technique, scientifique et artistique. Concernant la seule musique, ces néo-enrichis (aristocrates et entrepreneurs) agirent en quatre voies majeures : commander une œuvre ; compiler, par la copie manuscrite, un répertoire que le mécène choisit ; publier, luxueusement et grâce à l'imprimerie musicale fraîchement inventée, le répertoire que conçoit un compositeur qu'il salarie ; enfin, rémunérer des groupes d'interprètes qui jouent le répertoire dudit compositeur.

De ce « Siècle d'Or », sont parvenus, jusqu'à présent, les premiers recueils (des « chansonniers ») de polyphonie profane espagnole : le *Cancionero de la Colombina* et le *Cancionero de Palacio*. Le premier, destiné à l'aristocratie sévillane, témoigne d'un répertoire plus archaïque, influencé par l'école franco-flamande. Pour la plupart, ces compositions sont des *villancicos* (genre « savant » issu de chants paysans).

Parmi eux, se trouvent des *villancicos* de Juan de Triana, *Demi perdida esperanza*, et de Francesco de la Torre, *Dime triste corazon* (y figure la fameuse ligne de basse « la Folia »). En 1534, Fernando Colomb, humaniste et bibliophile passionné, fils du célèbre explorateur, acquit ce recueil pour sa riche bibliothèque à Séville. Quant au *Cancionero de Palacio*, conservé à la Bibliothèque royale de Madrid, il fut copié plus tardivement. Son répertoire, plus vaste et semblable à celui de la Colombina, est souvent enrichi de polyphonies à quatre voix.

Le mouvement humaniste ainsi qu'un épanouissement de la littérature, des arts et des sciences animèrent toute l'Europe durant la Renaissance. Vers 1450, en inventant l'imprimerie à caractères mobiles, Johannes Gutenberg y contribua hautement : la diffusion du savoir atteignit alors un niveau sans précédent. En 1472, Juan Parix, imprimeur allemand établi à Ségovie, fabriqua le premier livre espagnol. D'autres ateliers d'imprimerie s'établirent aussi à Barcelone, Burgos, Salamanque, Saragosse, Valence. Publié à Madrid en 1578, l'ouvrage *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (Œuvres de musique pour instrument à clavier, harpe et vihuela) rassemble un grand nombre de compositions d'Antonio de Cabezón, organiste espagnol au service de l'empereur Charles Quint puis de Philippe II. Il s'agit d'arrangements instrumentaux (en tablatures) de pièces vocales, comme pour le madrigal *Ancor che col partire de Cipriano* de Rore.

C'est en 1553, à Rome, que Diego Ortiz, célèbre compositeur et gambiste espagnol au service de la chapelle royale de Naples, publia son célèbre *Trattado de glosas*. Destiné aux joueurs de viole de gambe, ce traité enseigne l'art de la diminution (la variation mélodique et l'ornementation). Dans ses élégants *Recercadas*, Ortiz démontre sa maîtrise des variations sur des compositions déjà existantes, comme ses *Recercadas* (Inventions) sur la chanson *Doulce memoire* de Pierre Sandrin ou sur le madrigal *O Felici occhi miei* de Jacques Arcadelt.

Anastasia Volchenkova,
étudiante du département culture musicale
CNSMD de Lyon

A propos des artistes

Le violiste Eliaz Herculín crée à Versailles l'ensemble **Barbaroco** en 2018 aux côtés de musiciens passionnés. Des éperdus de musique baroque qui, du meilleur de leur art, honorent Euterpe avec la viole de gambe, le violon, le violoncelle, le clavecin, le théorbe, la guitare et les percussions. Pour le plus grand plaisir du public d'aujourd'hui, ils interprètent une délicate sélection de partitions d'antan. Leur univers est subtil et contrasté. Basé à Paris, l'ensemble Barbaroco se produit essentiellement dans la capitale mais aussi lors de festivals tels que le Festival de Saintes, Les Riches Heures de la Réole, Embarquement Immédiat, le festival Marin Marais, Ecos Festival ou dans le live de l'émission Générations France Musique... Toutes ces occasions ont permis à Barbaroco de s'affirmer comme un ensemble captivant, énergique et très prometteur.

Ambronay Jeunes talents

Depuis plus de 30 ans, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay accompagne les artistes et ensembles émergents de la scène baroque internationale. Une vocation née en même temps que la première Académie baroque européenne en 1993.

En 2023, une étape supplémentaire a été franchie pour structurer cette activité avec la naissance du pôle d'insertion professionnelle. Un pôle d'excellence en région et en milieu rural.

Ce pôle d'insertion professionnelle poursuit, développe, enrichit et structure ce qui a été initié auparavant, en répondant aux attentes des jeunes musiciens, aux besoins de la profession et en intégrant les impératifs d'aujourd'hui (environnement, soutenabilité des carrières, coopération...). L'apprentissage par la pratique est le fil rouge des formations qui bénéficient de la certification Qualiopi, obtenue en décembre 2022

Ambronay Jeunes Talents accompagne des artistes de la musique ancienne venus de toute l'Europe (par le biais du programme européen Sustainable-EEEMERGING notamment), mais également des talents français avec une attention toute particulière aux artistes issus de la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le programme s'adresse aux musiciens individuels et aux ensembles constitués. Il s'adresse prioritairement aux musiciens en début de carrière mais propose également des modules dédiés aux musiciens en reconversion, en transition.

Résidences, master-classes, formations en ligne, stages d'été... toute une palette d'activités est prodiguée par des professionnels aguerris du milieu de la musique ancienne et des spécialistes des enjeux environnementaux et sociétaux.

— Mécène principal —



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Rhône Alpes



Ambronay



Télérama



Co-funded by
the European Union



Mécénat

Le programme S-EEEMERGING bénéficie du soutien de l'Union européenne
Ambronay Jeunes Talents France bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts