

LA MANDORLE

Dimanche 15 septembre - 11h00

Salle Monteverdi

Victoire Delnatte, *hautbois*
Clotilde Sors, *violon*
Camille Sors, *violoncelle*
Élodie Brzustowski, *théorbe,*
guitare baroque

Ambronay
Jeunes Talents

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Premier Concert Royal

Prélude, Allemande, Sarabande, Gavotte, Gigue, Menuet en trio

LOUIS-NICOLAS CLÉREMBault (1676-1749)

Sonate « La Félicité »

I- Lentement - Allegro - Lent II - Allegro III - Piano IV - Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonate en trio RV 820

1. *Allegro* 2. *Adagio* 3. *Presto - Adagio* 4. *Allegro* 5. *Adagio*
6. *Allegro* 7. *Allegro*

ROBERT DE VISÉE (1655 - 1725)

Suite en do mineur pour dessus et basse
Chaconne

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 - 1759)

Sonate en trio en sol mineur, opus 2 n°5 HWV 390a

1. *Larghetto* - *Adagio* 2. *Allegro* 3. *Adagio* 4. *Allegro*

A propos des artistes

La Mandorle (de l'italien Mandorla, l'amande), c'est avant tout une histoire de famille. Sœurs et âmes sœurs constituent le noyau dur – l'amande donc – de l'ensemble. Fortes de ces liens solides et de nature curieuses, elles promeuvent la recherche de répertoire, avec un goût prononcé pour les trésors français des XVII^e et XVIII^e siècles. Leurs pratiques musicales variées, du chant grégorien à la pop music, en passant par la création contemporaine, les nourrissent et les encouragent à jeter un regard neuf sur les partitions du passé. L'amande, c'est également la forme du théorbe, instrument central d'une basse continue sensible et épurée qui laisse entendre toute la finesse et la singularité des timbres chauds du violon et du hautbois, « instrument éloquent au timbre pénétrant et d'une souplesse expressive » (Johann Mattheson), et qui leur permet une grande mobilité, de la salle de classe au chevet d'hôpital. En effet, elles ont à cœur de répandre leur doux parfum d'amandier au-delà de la traditionnelle salle de concert et d'aller à la rencontre de publics variés. Elles ont d'ores et déjà mené différentes actions de médiation, notamment auprès des plus jeunes (Hôpital Trousseau, Fondation St Jean, Week-end Familles au musée Carnavalet...).

La Mandorle est un ensemble  **EEEMERGING**
Sustainable Eeemerging

⁴⁵ **Festival
d'Ambronnay**

Mécène principal



Co-funded by
the European Union



Mécénat

Le programme S-EEEMERGING bénéficie du soutien de l'Union européenne
Ambronnay Jeunes Talents France bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts