

## VENEZ CHANTER !

Chœur Avis aux Amateurs #6

**Dimanche 22 septembre - 17h00**

Abbatiale

## Distribution

### MUSICIENS PROFESSIONNELS :

Caroline Adoumbou, *mezzo-soprano*

Stéphanie Révidat, *soprano*

André Costa, *alto*

Julien Devret, *ténor*

Simon Gallot, *basse*

Maxime Alliot, *violon baroque*

Carles Dorador Jové, *guitare  
baroque, théorbe et percussions  
anciennes*

Clara Fellmann, *violoncelle*

Sushaant Jaccard, *flûtes et cornet  
à bouquin*

Pierre-Louis Rétat,  
*direction artistique et clavecin*

### CHORALES INVITÉES

#### Remerciements

Le Chœur de l'Aubépin (Maureen  
Kaehlin, cheffe de chœur)

Les Poly'sons (Eric Quentin, chef de chœur)

Folyphonie (Béatrice Lachenal, cheffe  
de chœur)

Ainsolhit (Yoann Murtin, chef de chœur)

### CHORISTES AMATEURS :

Valentine Allefresde, Victor Berdah,  
Patrick Boite, Sylvie Borne, Christian  
Borne, Elie Bouche, Philippe  
Buecher, Marie-Odile Carron,  
Claudie Champault, David Cheong,  
Dominique Clerc, Nicole Cochet,  
Patrice Cottin, Martine Courtois,  
Mariejo Crost, Jean-Paul Daly, Irene  
Deycard, Cecile Donnet, Bernard  
Fauriaux, Chantal Flahaut, Jean-  
Pierre Fertala, Dominique Gallin,  
Bernard Gondard, Catherine  
Granjon, Rachel Jarrache, Eve Laville  
Noël, Pascale Luttun, Philippe  
Luttun, Bernard Marchandise, Mireille  
Marguin, Fabienne Marin, Leslie  
Medoc, François Michel, Agnes  
Mosnier, Chantal Ribal, Laurence  
Schwanengel, Laetitia Souteyrat

Un programme cofinancé par la DRAC AuRA.

# A propos du concert

Chaque année, Ambronay organise un projet pour les amateurs. Depuis quelques années, c'est Pierre-Louis Rétat qui mène « Avis aux Amateurs », un programme qui se renouvelle tous les ans autour d'un thème qui rassemble les envies des participants et de la direction du Centre culturel de rencontre. Pour le concert de 2024, les participants ont travaillé sur le *Sing along!*, un chant en groupe dans la pure tradition chorale anglaise.

Pierre-Louis Rétat a fondé, avec Capucine Keller, l'ensemble Chiome d'Oro, spécialisé dans la musique ancienne, qui propose une mosaïque d'activités artistiques. Avec Chiome d'Oro, Pierre-Louis Retat dirige de nombreux concerts.

## Programme

**M-A CHARPENTIER** (1643 -1704)

*Te deum*

**JEAN-SEBASTIEN BACH** (1685-1750)

*Aria*, extrait de la Suite en ré

**CLAUDIO MONTEVERDI** (1567-1643)

*Audi Coelum*

extrait de *Vespro della beata vergine*

**W. A. MOZART** (1756-1791)

*Lacrimosa*, extrait de la Messe de Requiem en ré mineur

**HENRY PURCELL** (1659-1695)

*Air du froid*, Acte III, scène 2, extrait de *King Arthur*

**STEFANO LANDI** (1587-1639)

*Passacaglia della Vita*

**ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)

*Nel profondo cieco mondo*, RV 116, extrait du *Roland Furieux*

**HENRY PURCELL**

*If music be the food of love*

**HENRY PURCELL**

*Music for a while*

**ANTONIO VIVALDI**

*Gloria in D Major*, RV 589

**CLAUDIO MONTEVERDI**

*Lamento della Ninfa*

**G. F. HAENDEL** (1685-1759)

*Alleluia* extrait de *Messiae*

**NINA SIMONE** (1933-2003)

*Feeling good*

Mécène principal

