

Festival d'Ambronay

Musique
baroque
& friends

la
Voix
est
Libre

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

MUJERES !

Diana Baroni

Dimanche 22 septembre - 15h00

Salle polyvalente

« L'art le plus puissant de la vie est de faire de la douleur un talisman qui guérit, un papillon qui renaît, qui s'épanouit dans un festival de couleurs. »

Frida Kahlo (Mexique, 1907-1954)

Diana Baroni, *chant, traverso*

Ronald Martin Alonso, *viole de gambe*

Rafael Guel Frias, *guitare baroque, flûtes, percussions*

Programme

- *Rosa de Castilla, pirekua* (tradition orale)
- *Maria, todo es Maria*, chant de procession (tradition orale)
- *Xochipitzahuatl / Flor Menudita*, chant dévotionnel (tradition orale)
- Juana Inés de la Cruz (1648-1695), *Pues Mi Dios*, villancico
- Andrés Henestrosa (1906-2008), *La Martiniana, son itsmeño*
- Manuel Corona Raimundo (1880-1950), *Longina*, bolero chanson
- Ariel Ramirez (1921-2010) et Félix Luna (1925-2009), *Alfonsina y el mar, zamba*
- *La lloroncita, son jarocho* (tradition orale)
- *La Petenera, son huasteco* (tradition orale)
- *Las olas del mar, son canción* (tradition orale)
- Violeta Parra (1917-1967), *Corazón maldito*
- Luciana Ortiz Herrera, *Llora tus penas, túntuna bailecito*
- Aymara, *La despedida* (chant cérémoniel)

Poétesses, compositrices, rêveuses, mères, la féminité s'exprime par des créations artistiques qui confirment sensualité et force par nature. Souvent dans la transgression et la révolte, souvent dans le désarroi et la peine, souvent anéantie par le silence, la voix des femmes est le fil conducteur de notre programme, la véritable « source » d'inspiration dans le sens le plus consistant du terme. De la Vierge Marie, à Sor Juana Inés de la Cruz, en passant par la mère Terre ou Pachamama, selon la tradition des peuples indigènes afro-amérindiens, **Mujeres** rend hommage aux personnalités féminines marquantes du Nouveau Monde, à travers une sélection poétique de leur héritage musical depuis l'époque de la colonisation jusqu'à nos jours.

Originaire de Rosario en Argentine, **Diana Baroni** étudie dès l'enfance plusieurs instruments avant de se consacrer à la flûte traversière à 14 ans. Elle obtient une bourse pour la Yehudi Menuhin Academy en Suisse à 17 ans. De retour à Buenos Aires, elle développe sa carrière de flûtiste en musique contemporaine et au Centre d'Expérimentation du Théâtre Colon.

Avec le soutien de la Fondation Théâtre Colon, elle étudie l'interprétation historique à Bâle et le traverso à Amsterdam. Membre fondateur et flûte solo de l'ensemble Café Zimmermann, leurs disques consacrés à Bach sont primés. Elle joue avec divers ensembles prestigieux et enregistre des projets de musique baroque salués par la critique.

Elle se produit dans des festivals renommés et explore d'autres horizons musicaux, collaborant avec des artistes internationaux et fondant le label Papilio Collection. En pédagogie, elle est invitée par diverses institutions musicales prestigieuses. Toujours à la recherche de nouveaux métissages, elle explore sans cesse la musique et ses limites.

— Mécène principal —



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Rhône Alpes



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



AIN
le Département



Communauté de communes de la
Plaine de l'Ain



Ambronay



FRANCE
ORIGINE
AIN



Télérama



culturebox



France
musique



Centre de Recherche
de la Cité de la Musique



Co-funded by
the European Union



Caisse
des Dépôts
GROUPE

Mécénat

Le programme S-EEEMERGING bénéficie du soutien de l'Union européenne.
Ambronay Jeunes Talents France bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts.