

AMBRONAY

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

44^e **Festival
d'Ambronay**

15 sept. — 8 oct. 2023

Musique
baroque
& friends

artwork: jeudimidi

GÉNÉRATIONS AMBRONAY

Le Département de l'Ain
& le Festival d'Ambronay
Un accord majeur !



L'irrésistible élan des Générations Ambronay !

Le Festival d'Ambronay est bien plus qu'un festival ! C'est le catalyseur d'un foisonnement d'activités qui a permis d'engager la rénovation du site patrimonial et de créer le Centre culturel de rencontre dont on fêtera les 20 ans dès décembre 2023. Nous le devons au concours de l'État, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de l'Ain, propriétaire et principal partenaire, soutiens fidèles que nous remercions.

C'est aussi l'endroit de toutes les innovations. En 1993, naissait ainsi la première Académie baroque, un projet pionnier devenu ambassadeur de l'Union européenne avant d'évoluer en projet EEEMERGING dédié aux jeunes ensembles. Aujourd'hui, pour célébrer ces 30 années de travail fécond, c'est le Pôle d'insertion professionnelle, Ambronay Jeunes Talents, que nous lançons avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.

Dans cette maison d'artistes, nous célébrons les générations de musiciennes et de musiciens qui jouent, improvisent, créent, s'ouvrent à d'autres arts et au monde, vont à la rencontre des personnes. Ils imaginent des lendemains apaisés, pour le plus grand plaisir des générations de festivaliers.

Plusieurs Générations Ambronay se côtoieront ainsi tout au long de ces 4 semaines de festivités : des participants les plus illustres de l'Académie (Patricia Petibon, Stéphanie D'Oustrac, Héroïse et Ophélie Gaillard, Vincent Dumestre...) et ceux qui l'ont dirigée (Leonardo García Alarcón, William Christie, Paul Agnew, Ophélie Gaillard...) aux jeunes pousses devenues grandes (Les Surprises, Les Ombres, Cantoría, PRISMA, La Palatine...). Comme un symbole fort de cet engagement, le 44^e Festival verra la naissance d'un nouvel ensemble, L'Assemblée, de Marie Van Rhijn.

Cette édition s'est aussi attachée à réaliser une programmation paritaire et à renouveler des commandes d'œuvres. Les concerts familles, ceux en itinéraires ou aux répertoires hybrides, les « after » virevoltants au bar, les scènes amateurs illustrent notre volonté de décroisement, de vie joyeuse et conviviale. Notre politique d'accessibilité est volontariste, avec des offres tarifaires innovantes et de nombreuses activités gratuites... Et nous nous réjouissons des liens que nous tissons entre les musiques, un patrimoine d'exception au cœur d'un village emblématique, parmi les magnifiques paysages du Bugy.

Le temps d'un Festival, d'un concert, d'un échange au détour d'un bon petit plat ou d'une balade, nous vous invitons à partager cet élan irrésistible des générations qui s'entremêlent.

Isabelle Battioni
Directrice générale

Alain Brunet
Président

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



www.ain.fr

AIN⁰¹
le Département

© Bertrand Pichène

Lumière de verre

Pendant le Festival, l'Abbaye est mise en lumière par les artisans verriers Julien Guiller et Stéphane Petit.

Projection monumentale obtenue à partir d'une diapositive de verre, *Lumière de verre* invite à la flânerie à la tombée de la nuit. Ouvert à tous.

Som- maire



Calendrier	P.4
Week-end 1	P.9
Journées du patrimoine	P.11
Week-end 2	P.17
Week-end 3	P.27
Week-end 4	P.37
Infos pratiques	P.51
Tarifs	P.54
Mécènes & partenaires	P.60

Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Rhône Alpes



WEEK-END 1

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

20h30, Concert
Vivaldi - Corelli - Haendel
Gli Incogniti, Amandine Beyer
Abbatiale

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

10h, 15h, 16h, 18h
Visites de l'Abbaye

11h, 14h, 15h, 16h
Danse aérienne avec
À Fleur d'Airs & Chiome d'Oro

11h
Balade

12h, 17h
Visites du village

14h, 17h
Visites « Les voix de l'Abbaye »

14h-17h, Abbatiale
Répétitions de la Passion selon
saint Jean
Les Surprises

14h30, 15h30, 16h30
Visites déjantées

15h
Atelier parents/enfants :
la mécanique du jeu
Espace Festivaliers

16h, 19h30
Scène amateurs : Chalafolk
Espace Festivaliers

17h, Spectacle
Claricello
Cie Les Nouveaux Nez
Salle polyvalente

en
famille

18h30
Clés d'écoute
Espace Festivaliers

20h30, Concert
Bach - Passion selon
saint Jean
Ensemble Les Surprises
Abbatiale

22h30
After : El Yoni
Espace Festivaliers

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

10h, 15h, 16h
Visites de l'Abbaye

10h-12h
Répétitions du Chœur
Avis aux amateurs
Abbatiale

11h
Balade

14h, 15h, 16h,
Danse aérienne avec
À Fleur d'Airs & Chiome d'Oro

12h, 17h
Visites du village

14h
Visite « Les voix de l'Abbaye »

14h30, 15h30, 16h30
Visites déjantées

15h, Concert
Sclaviv - Chemirani
Les Percussions de Treffort
Salle polyvalente

15h30
Clés d'écoute
Espace Festivaliers

17h, Concert
Avis aux amateurs #5
Musique sacrée du monde
Abbatiale

WEEK-END 2

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

18h, Concert
Cantoría & guests
Ensaladas
Salle Monteverdi

Ambronay
Jeunes
Talents

20h30, Concert
Il Dono della Vita eterna
Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón
Abbatiale

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

CONCERTS ITINÉRANTS
23 septembre
Téklash
Dans les hameaux d'Ambronay

14h-18h
Activités famille
Espace Festivaliers

14h30
Visite du village

14h30, Concert
Messe de Byrd a cappella
Les Arts Florissants,
Paul Agnew
Abbatiale

15h
Atelier parents/enfants : dessin
Espace Festivaliers

16h, 19h30
Scène amateurs : Saône of Jazz
Espace Festivaliers

16h30
Visite musicale de l'Abbaye

17h, Spectacle
Perséphone
ou le premier hiver
Cie Girouette
Salle polyvalente

en
famille

18h30
Clés d'écoute
Espace Festivaliers

20h30, Concert
Récital Bruno De Sá
Ensemble 1700,
Dorothee Oberlinger
Abbatiale

22h30
After : Téklash
Espace Festivaliers

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

CONCERTS ITINÉRANTS
24 septembre
Téklash
Dans les hameaux d'Ambronay

11h, Concert
The Wig Society
& Apotropaïk
Salle Monteverdi

Ambronay
Jeunes
Talents

13h30
Visite flash

14h
Visite de l'Abbaye

14h-17h
Activités famille
Espace Festivaliers

15h, Concert
Les Itinérantes
Trio vocal a cappella
Salle polyvalente

Ambronay
Jeunes
Talents

15h30
Clés d'écoute
Espace Festivaliers

16h
Visite flash

17h, Concert
Bach - Suites, concertos
et chorals
il Convito, Maude Gratton
Abbatiale

WEEK-END 3

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

18h, Concert
The Ministers of Pastime
Salle Monteverdi

Ambronay
Jeunes
Talents

20h30, Concert
Télémaque et Calypso
Les Ombres
Abbatiale

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

14h-18h
Activités famille
Espace Festivaliers

14h30
Visite du village

14h30, Concert
Mystères sacrés
L'Assemblée,
Marie Van Rhijn
Abbatiale

Ambronay
Jeunes
Talents

15h
Atelier parents/enfants :
jonglerie
Espace Festivaliers

16h, 19h30
Scène amateurs : Polonium &
Trotwood
Espace Festivaliers

16h30
Visite musicale de l'Abbaye

17h, Spectacle
Suites pour jonglerie
et violoncelle
Cie Chant de Balles
Salle polyvalente

en
famille

18h30
Clés d'écoute
Espace Festivaliers

20h30, Concert
Récital Patricia Petibon
Amarillis, Héloïse Gaillard
Abbatiale

22h30
After : Padam Partie
Espace Festivaliers

DIMANCHE 1^{er} OCTOBRE

10h30
Participation de Ora Singers
à la Messe dominicale
Abbatiale

11h
PRISMA
Salle Monteverdi

Ambronay
Jeunes
Talents

13h30
Visite flash

14h
Visite de l'Abbaye

14h-17h
Activités familles
Espace Festivaliers

15h, Spectacle
Caleidoscópico
Percussions Claviers de Lyon
& Zalindê
Salle polyvalente

15h30
Clés d'écoute
Espace Festivaliers

16h
Visite flash

17h, Concert
Grands chœurs
de la Renaissance
Ora Singers, Suzi Digby
Abbatiale

WEEK-END 4

VENDREDI 6 OCTOBRE

CONCERTS ITINÉRANTS

4 au 6 octobre
**Canticum Novum,
Au fil de l'Eau**
Dans des communes de la Plaine
de l'Ain

18h, Concert
**Cohaere Ensemble
& La Camerata Chromatica**
Salle Monteverdi

20h30, Concert
Requiem de Mozart
Le Concert de la Loge,
Julien Chauvin
Abbatiale

SAMEDI 7 OCTOBRE

14h-18h
Activités famille
Espace Festivaliers

14h30
Visite du village

14h30, Concert
Récital en duo
William Christie,
Théotime Langlois de Swarte
Abbatiale

15h
**Atelier parents/enfants : conte
et jeux autour de l'oralité**
Espace Festivaliers

16h, 19h30
**Scène amateurs :
Poly'sons et Clar'Ambar**
Espace Festivaliers

16h30
Visite musicale de l'Abbaye

17h, Spectacle
La Ferme des Animaux
L'ARFI
Salle polyvalente

18h30
Clés d'écoute
Espace Festivaliers

20h30, Concert
Viva Napoli !
Pulcinella, Ophélie Gaillard
Abbatiale

22h30
After : Canticum Novum
Espace Festivaliers

DIMANCHE 8 OCTOBRE

11h, Concert
La Palatine
Salle Monteverdi

13h30
Visite flash

14h
Visite de l'Abbaye

14h-17h
Activités familles
Espace Festivaliers

15h, Concert
Mon amant de Saint-Jean
Stéphanie D'Oustrac,
Vincent Dumestre
Salle polyvalente

en
famille

Ambronay
Jeunes
Talents

Ambronay
Jeunes
Talents



Partenaire des lieux et acteurs de la culture

La Caisse d'Épargne Rhône Alpes apporte
son soutien au Festival de Musique Baroque
d'Ambronay



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Rhône Alpes
Vous être utile.



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LA RÉGION DES FESTIVALS

**PARTENAIRE DU FESTIVAL
D'AMBRONAY**

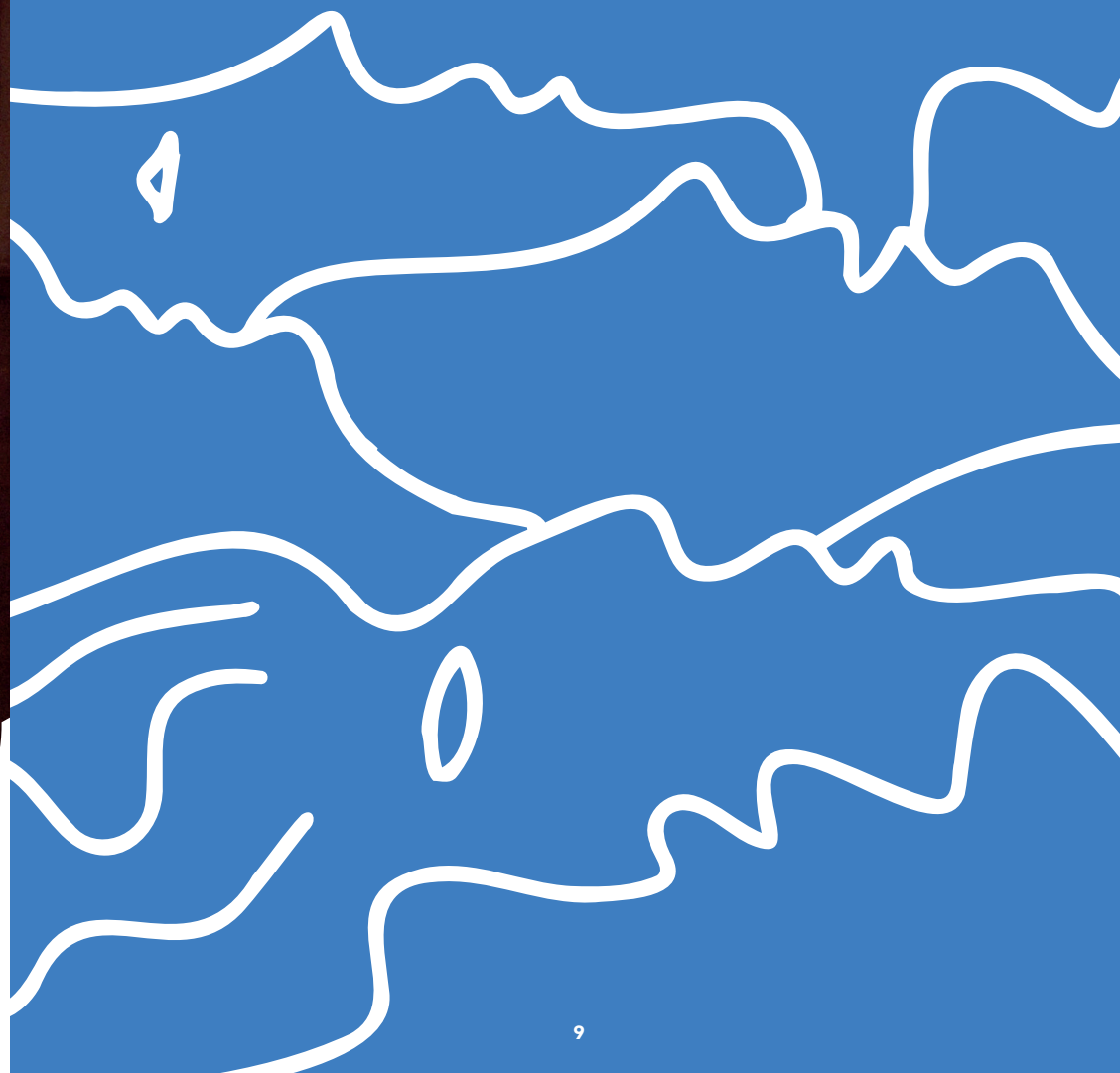


© Bertrand Pic'hène

Musique, cinéma, spectacle vivant...
La Région soutient chaque année 500 festivals

La Région qui agit

Week- end 1



VENDREDI 15 SEPTEMBRE 20h30, Abbatale

Tarifs : série 1 : 60€ | série 2 : 40€ | série 3 : 20€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€



Vivaldi - Corelli - Haendel

Gli Incogniti, Amandine Beyer

Concertos da chiesa op. 6 n°3, 4, 7 & 8 d'Arcangelo Corelli
Concerto pour violon RV 278 d'Antonio Vivaldi
et Concerto grosso op 6 n°11 de Georg Friedrich Haendel

Auréolés du retentissant succès obtenu lors de leur première apparition à Ambronay l'an dernier, Amandine Beyer et son orchestre Gli Incogniti ouvrent le Festival avec un brillant programme associant trois compositeurs que tout semble opposer. L'exubérance et les fulgurances du vénitien Antonio Vivaldi (1678-1741) se frottent ici au calme et à la majesté du romain Arcangelo Corelli (1653-1713). De ce dernier, Amandine Beyer a choisi de présenter quatre des huit *Concertos da chiesa* (Concertos d'église) de l'opus 6, sommet de la musique italienne pour orchestre à cordes.

GLI INCOGNITI (ORCHESTRE)

AMANDINE BEYER, VIOLON & DIRECTION

Gli Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde.

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine

La 40^e édition des Journées européennes de patrimoine célèbre « le patrimoine vivant ». En mouvement et sous des formes originales, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay ouvre grand ses portes aux visiteurs sur la richesse de ses patrimoines !

Visites de l'Abbaye

De la sérénité du cloître gothique aux tours de défense, découvrez les différents usages de l'Abbaye à travers les siècles.

Samedi 16 septembre, 10h, 15h, 16h, 18h

Dimanche 17 septembre, 10h, 15h, 16h

Balades autour de la petite histoire de l'Abbaye

Une visite où la grande et la petite histoire entrent en résonance grâce à des anecdotes personnelles savoureuses.

Samedi 16 septembre, 11h

Dimanche 17 septembre, 11h

Visites du village

La « Petite Cité de Caractère » se dévoile dans cette visite qui vous emmènera des pierres de l'Abbaye aux plus belles ruelles d'Ambronay.

Samedi 16 septembre, 12h, 17h

Dimanche 17 septembre, 12h, 17h

Visites « Les voix de l'Abbaye » avec Julie Garnier

Visite à deux voix, entre un guide et une chanteuse.

Samedi 16 septembre, 14h, 17h

Dimanche 17 septembre, 14h

Visites déjantées avec Jack Douglas

Découvrez l'Abbaye telle qu'elle n'a jamais existé ! Jack Douglas, guide baroque, vous embarque dans une visite loufoque de l'Abbaye !

Samedi 16 septembre, 14h30, 15h30, 16h30

Dimanche 17 septembre, 14h30, 15h30, 16h30

Danse aérienne

À Fleur d'Airs & Chiome d'Oro

Deux danseuses suspendues à la majestueuse façade de la Tour des Archives accompagnées par l'ensemble Chiome d'Oro...

Une performance magique !

Samedi 16 septembre, 11h, 14h, 15h, 16h,

Dimanche 17 septembre, 14h, 15h, 16h,
place conventuelle

Répétitions publiques

Dans l'Abbatiale, les artistes laissent entrer le public pour une répétition, en amont de leur concert.

Samedi 16 septembre, 14h-17h

Dimanche 17 septembre, 10h-12h

Les visites sont gratuites. Elles sont accessibles dans la limite des places disponibles. Seules les visites « Les voix de l'Abbaye » sont sur réservation.

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 17h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



en famille

Claricello

Cie Les Nouveaux Nez, Alain Reynaud

À partir de 6 ans

Fantaisie clownesque pour trio extravagant

Claricello est une boîte à musique incarnée par trois lutins qui jaillissent avec tendresse et impertinence de leurs valises. On découvre Clari, la clarinette qui a du souffle et ne manque pas d'air ; Cello, le violoncelle dont on frotte le ventre rebondi avec un archet ; et Leopold, un étrange personnage venu de nulle part. De Bach à Bihan, en passant par Mozart ou Purcell, l'enchantement opère et nous voilà transportés ! Dans cette proposition originale, vous serez charmés par des histoires sans queue ni tête !

COMPAGNIE LES NOUVEAUX NEZ
LOUISE MARCILLAT, CLARINETTE
ISABELLE QUINETTE, DANSE & CHANT
FABRICE BIHAN, VIOLONCELLE
ALAIN REYNAUD, DIRECTION ARTISTIQUE & MISE EN SCÈNE

Production Philharmonie du Luxembourg / Les Nouveaux Nez & Cie Soutien La Cascade, PNC Auvergne Rhône Alpes. Coproduit par Le Festival Les Elancées - Scènes et Cinés, Scène Conventiionnée Art en Territoire.

AUTOUR DES CONCERTS

15h, Atelier parents/enfants (théâtre)

16h & 19h30, Scène amateurs : Chalafolk

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 15 à 9h45 et 14h30

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 20h30, Abbatale

Tarifs : série 1 : 60€ | série 2 : 40€ | série 3 : 20€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€



Généralions Ambronay

Louis-Noël Bestion de Camboulas a participé à l'Académie d'Ambronay (2010). L'ensemble Les Surprises a été soutenu dans le cadre du dispositif jeunes ensembles du CCR et a publié 5 CDs chez Ambronay Éditions.

Bach - Passion selon saint Jean

Ensemble Les Surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas

Passion selon saint Jean, BWV 245 de Jean-Sébastien Bach

La « saint Jean » est la première des deux passions de Jean-Sébastien Bach (1685-1750) qui ont traversé les siècles. Composée à Leipzig en 1724, elle demeure un chef-d'œuvre incontournable du répertoire baroque sacré. Ses dimensions plus réduites que la saint Matthieu confèrent à cette *Passion* une urgence et une efficacité dramatique absolues. Pour servir ce récit intense, Ambronay a fait appel à un de ses ensembles les plus fidèles, Les Surprises de Louis-Noël Bestion de Camboulas, accompagné par Ambronay au début des années 2010 et qui poursuit depuis une très belle carrière sous la direction fougueuse de son chef.

DAVY CORNILLOT, TÉNOR (ÉVANGÉLISTE)
EUGÉNIE LEFEBVRE, CÉCILE ACHILLE, SOPRANOS
BLANDINE DE SENSAL, ALTO
PACO GARCIA, TÉNOR
JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE, BARYTON (JÉSUS)
ETIENNE BAZOLA, BARYTON (PILATE)
ENSEMBLE LES SURPRISES (CHEUR & ORCHESTRE)
LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS, CLAVECIN ET DIRECTION

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et de Poitiers et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine. Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

AUTOUR DES CONCERTS

18h30, Clés d'écoute, propos sur le concert de 20h30

22h30, After : El Yoni

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 15h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



Sclavis – Chemirani

Les Percussions de Treffort, Alain Goudard

Au-dessus de l'obscurité, création sur une musique originale de Louis Sclavis

L'exploration engagée de l'instant, le hasard heureux des rencontres imprévisibles et la liberté de la création individuelle sont des points communs et des axes de recherche pour Louis Sclavis, Keyvan Chemirani et les Percussions de Treffort. Le travail de la matière, l'écoute, la précision, constituent leur marque de fabrique. Cette nouvelle création collective *Au-dessus de l'obscurité* avec Keyvan Chemirani, Laura Tejada et Pin-Cheng Chiu, promet de faire voyager son public.

LOUIS SCLAVIS, COMPOSITION, CLARINETTE & SAXOPHONE
KEYVAN CHEMIRANI, TOMBAK, PERCUSSIONS
PING-CHENG CHIU, PERCUSSIONS
LAURA TEJEDA, VOIX
LES PERCUSSIONS DE TREFFORT
JEAN-PIERRE BARBOSA, **ASMAA ALOUI**, **MATTHIEU CONVERT**, **DOMINIQUE BATAILLARD**, **CHRISTIAN SEUX**,
JEAN-CLAUDE CHADUC, **DANIEL COMTE**
ALAIN GOUDARD, DIRECTION

Production Résonance contemporaine. Coproduction Centre culturel de rencontre et Festival d'Ambronay, coréalisation 6MIC, Scène de Musique Actuelle, à Aix-en-Provence. Soutiens structurels, partenaires DRAC Provence Alpes-Côtes d'Azur, Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 17h, Abbatale

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



**Généralions
Ambronay :**
Pierre-Louis Rétat
a participé à l'Académie
d'Ambronay (2008).

Musique sacrée du monde

Chœur Avis aux Amateurs #5, Pierre-Louis Rétat

La musique sacrée à travers le monde : grands chœurs de Henry Dumont, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Heinrich Schütz, Jean-Sébastien Bach, Giacomo Carissimi...

Pierre-Louis Rétat a vu les choses en grand pour cette 5^e édition du chœur Avis aux Amateurs ! Il dirige 50 chanteurs venant de tout le département et répartis en deux chœurs. Avec la complicité de trois instrumentistes et de la soprano italienne Claudia Conese, il nous convie à un merveilleux voyage à travers le temps et l'espace au fil de la musique sacrée européenne. Des fantastiques pièces à double chœurs de la fin de la Renaissance aux chorals de Bach

en passant par l'Amérique du sud, immergeons-nous dans ce monde de résonance, d'harmonie et d'architecture.

CLAUDIA CONESE, SOPRANO
CHARLES-EDOUARD FANTIN, GUITARE & THÉORBE
CÉCILIA KNUDTSEN, VIOLE DE GAMBE
CHŒUR AVIS AUX AMATEURS
PIERRE-LOUIS RÉTAT, ORGUE & DIRECTION

Production CCR d'Ambronay

AUTOUR DES CONCERTS

15h30, Clés d'écoute, propos sur le concert de 17h

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

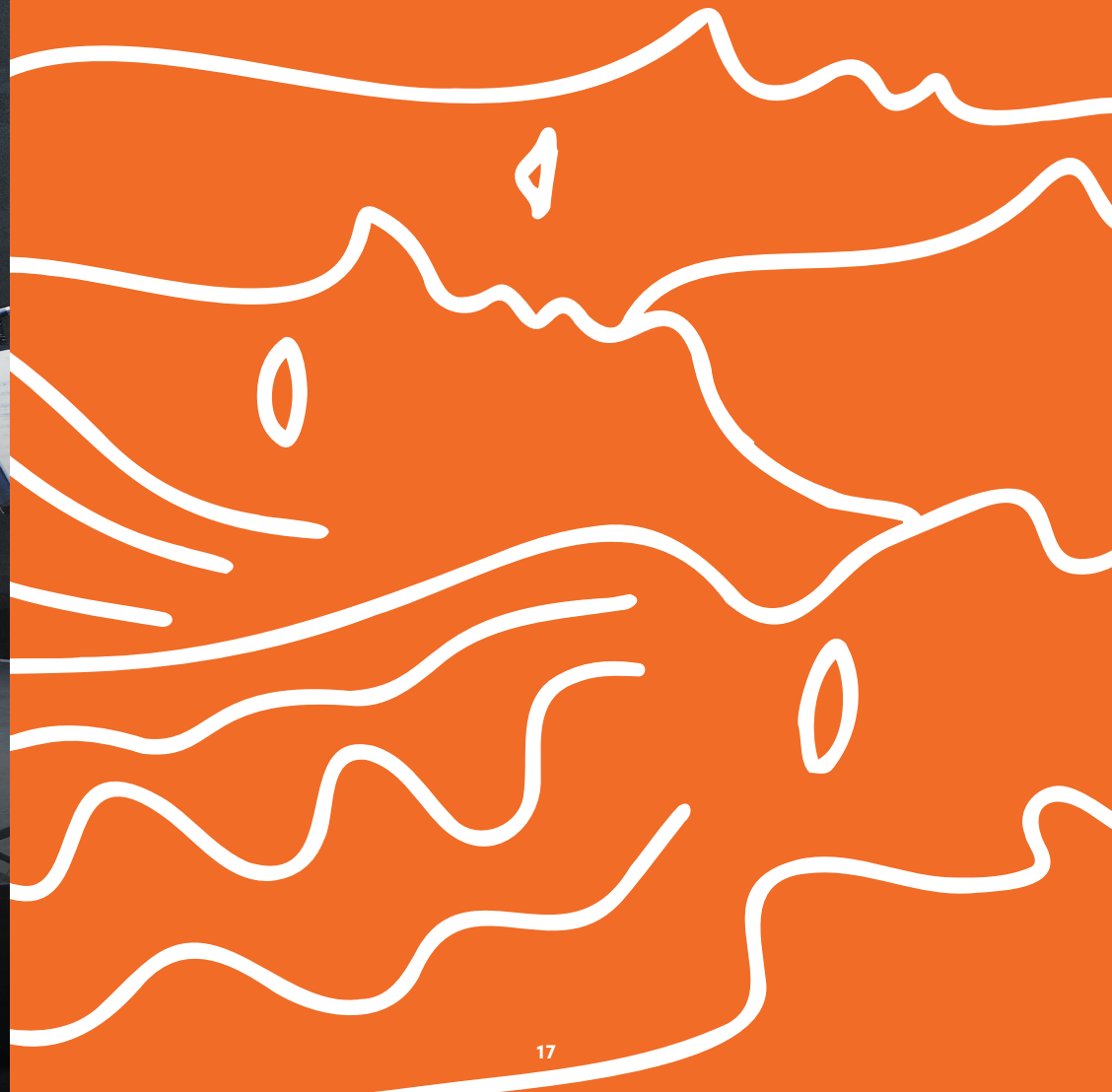
Vivez le festival d'Ambronay
sur la plateforme france•tv



france•tv  culturebox

© Bertrand Fichère

Week- end 2



VENDREDI 22 SEPTEMBRE 18h, Salle Monteverdi

Tarif unique : 18€ | tarif réduit : 7€



**Ambronay
Jeunes
Talents**

Génération Ambronay

Cantoría est ensemble associé au CCR d'Ambronay, a été soutenu dans le cadre du dispositif EEEMERGING+ (2019-2021) a participé à l'Académie d'Ambronay (2021) et a publié un CD chez Ambronay Éditions.

Cantoría & guests

Ensaladas

Ensaladas de Mateo Flecha el Viejo : El Toro, El Fuego, La Guerra, La Bomba...

Cantoría est l'un des exemples les plus marquants du succès d'EEEMERGING+* et de l'accompagnement des jeunes artistes à Ambronay. Désormais ensemble associé au CCR, le quatuor vocal évoluant généralement a cappella propose ici une version augmentée de son programme consacré à Mateo Flecha el Viejo (1481-1553), paru au disque chez Ambronay Éditions en 2022 (Diapason découverte, Preis der Deutschen Schallplattenkritik). Trois instrumentistes rejoignent les chaudes voix catalanes pour donner un nouveau souffle à ces formidables opéras de poches que sont *El Fuego*, *El Toro* ou encore *La Bomba*.

CANTORÍA

INÉS ALONSO, SOPRANO
ORIOI GUIMERÀ, ALTO
VALENTÍN MIRALLES, BASSE
JEREMY NASTASI, VIHUELA
MARC DE LA LINDE, VIOLE DE GAMBE
JOAN SEGUÍ, ORGUE
JORGE LOSANA, TÉNOR & DIRECTION

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations

EEEMERGING+
Emerging European Ensembles

EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union

** Projet de coopération européen à grande échelle visant à promouvoir l'émergence de nouveaux talents dans le domaine de la musique ancienne.*

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 20h30, Abbatale

Tarifs : série 1 : 60€ | série 2 : 40€ | série 3 : 20€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€



Génération Ambronay

L. García Alarcón a participé à et dirigé plusieurs Académies d'Ambronay (2000-2006-2012-2013), et a été en résidence au CCR d'Ambronay (2007-2013).
Mariana Flores a participé à l'Académie d'Ambronay (2006-2009).
Cappella Mediterranea est ensemble associé au CCR d'Ambronay et a publié 11 CDs chez Ambronay Éditions.

Il Dono della Vita eterna

Cappella Mediterranea,
Chœur de Chambre de Namur,
Leonardo García Alarcón

Il Dono della Vita eterna, oratorio al santo sepolcro (1686) d'Antonio Draghi

Depuis le succès inattendu du *Diluvio Universale*, on ne compte plus les chefs-d'œuvre sortis de l'oubli grâce au formidable instinct musical de Leonardo García Alarcón. Après avoir redonné vie à son opéra *El Prometeo* en 2018, il continue ici d'explorer l'œuvre du compositeur viennois Antonio Draghi (1635-1700). Au menu cette fois-ci, un «Sepolcro», oratorio typiquement viennois mettant en scène le combat entre les forces du Ciel et de la Terre pour le salut de l'humanité. Chœur, orchestre et une distribution soliste de premier plan (Mariana Flores, Victor Sicard...) accompagnent le chef argentin dans cette nouvelle aventure.

MARIANA FLORES, SOPRANO (AMORE DIVINO)
VICTOR SICARD, BARYTON (GENERE UMANO)
RAPHAËL HARDMEYER, BASSE (ODIO INFERNALE)
ALEJANDRO MEERAPFEL, BARYTON (DIO PADRE)
FABIO TRÜMPY, TÉNOR (MERITO DI CHRISTO / IL PECCATO D'ADAMO)
CAPPELLA MEDITERRANEA (ORCHESTRE)
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, DIRECTION

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Quinten et 400 Partners. Aline Foriel-Desretzet est la mécène principale de Cappella Mediterranea. L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique). Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur. Il bénéficie du soutien du Port Autonome de Namur. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter.

XX Diffusé sur
France.tv/Culturebox
culturebox



Concerts itinérants dans les hameaux de Coutelieu et du Vorgey à Ambronnay

Téklash

Munis de leurs estrades mobiles, véritables tambours de pieds, ils investissent les rues pour sonner aux portes et proposer des pastilles musicales aux habitants.

Ils égrènent leurs chants, tantôt apaisants ou énergiques, mais toujours rafraîchissants et chaleureux. Peu à peu se forme un cortège spontané, propice à la rencontre.

En complicité avec les habitants des hameaux de Coutelieu et du Vorgey à Ambronnay, ces déambulations musicales viendront réjouir nos liens d'amitiés !

TÉKLASH
MATHIEU CERVERA, VINCENT WESTPHAL,
CHANT ET PERCUSSIONS CORPORELLES

Détail le 3 juin sur ambronnay.org



Génération Ambronnay

Paul Agnew a dirigé l'Académie d'Ambronnay (2017).
Mélodie Ruvio a participé à l'Académie d'Ambronnay (2007).

Messe de Byrd a cappella

Les Arts Florissants, Paul Agnew

Messe à 5 voix & autres œuvres sacrées de William Byrd

Les Arts Florissants placés sous la direction de Paul Agnew ont enchanté Ambronnay avec leurs cycles *a cappella* consacrés à Gesualdo, Monteverdi et tout récemment Schütz. Comme un retour aux sources, Paul Agnew nous plonge au cœur de l'Angleterre élisabéthaine.

Le temps d'un concert, il reconstitue, autour de la magnifique *Messe à 5 voix* de William Byrd (1539/40-1623), un office « secret » pour la fête de l'Assomption. Nul doute que le ténor et chef anglais, entouré de ses habitués complices, saura rendre justice au faste intime de cette musique anglaise qu'il affectionne tant.

LES ARTS FLORISSANTS

MIRIAM ALLAN, SOPRANO
MÉLODIE RUVIO, CONTRALTO
SEAN CLAYTON, TÉNOR
EDWARD GRINT, BASSE
PAUL AGNEW, TÉNOR & DIRECTION

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre culturel de rencontre.

AUTOUR DES CONCERTS

14h à 18h, Activités famille à l'Espace Festivaliers
14h30, Visite du village
15h, Atelier parents/enfants (dessin)

16h, Scène amateurs : Saône of Jazz à l'Espace Festivaliers

16h30, Visite musicale de l'Abbaye

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 17h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



Perséphone ou le premier hiver

Compagnie Girouette

À partir de 7 ans

Conte mythologique en musique et dessin

Pleine de curiosité pour le monde, Perséphone est au seuil de l'adolescence lorsqu'elle tombe dans le royaume des Enfers. Elle apprend au fil d'une aventure aussi effrayante qu'excitante, à surmonter les épreuves que le destin sème sur son chemin. Cette histoire pleine de rebondissements se tisse avec des compositions musicales tantôt énergiques ou contemplatives, de textes malicieux et poétiques, et d'un écran où se succèdent avec habileté dessins et manipulations d'objets. À découvrir en famille, un régal pour les yeux et les oreilles !

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 22 à 9h45, 14h30

COMPAGNIE GIROUETTE

MATHILDE BOUILLOT, FLÛTES, PERCUSSIONS, VOIX
PAULINE KOUTNOUYAN, ACCORDÉON, CLAVIER, VOIX
HÉLÈNE MANTEAUX, SAX SOPRANO, CONTREBASSE,
SYNTHÉ, VOIX
QUENTIN LUGNIER, CONCEPTION ET RÉALISATION EN
TEMPS RÉEL DE L'IMAGE

Perséphone ou le premier hiver est une production de la Cie Girouette, en coproduction avec : le Théâtre La Mouche (St Genis Laval), Le Polaris (Corbas), et l'Opéra de St-Etienne. Avec le soutien de la DRAC, du CNM, de la SACEM, de l'ADAMI, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

AUTOUR DES CONCERTS

19h30, Scène amateurs : Saône of Jazz

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 20h30, Abbatale

Tarifs : série 1 : 60€ | série 2 : 40€ | série 3 : 20€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€



Récital Bruno de Sá

Ensemble 1700, Dorothee Oberlinger

Influenceurs baroques : concertos et airs extraits d'opéras de Georg Friedrich Haendel, Giovanni Battista Bononcini, Alessandro Scarlatti...

Révélation du dernier Festival, le soprane Bruno de Sá est de retour à Ambronay. Tel un funambule de la voix, Bruno de Sá évolue dans des sphères que peu de chanteurs peuvent atteindre. De notes suraiguës en sons filés, il impressionne par une technique hors pair et une musicalité sans faille. La flûtiste Dorothee Oberlinger et son Ensemble 1700 offrent au chanteur brésilien un écrin de rêve et un programme à sa mesure, constitué d'airs pour soprano tour à tour virtuoses et élégiaques de Haendel (*Il Trionfo del tempo e del disinganno ; Agrippina ; Aci, Galatea e Polifemo...*) et Bononcini (*Xerse ; Polifemo*).

BRUNO DE SÁ, SOPRANISTE

ENSEMBLE 1700

CHRISTIAN VOIS, **ANNA DMITRIEVA**, VIOLONS

GABRIELLE KANCACHIAN, ALTO

MARCO TESTORI, VIOLONCELLE

KIT SCOTNEY, CONTREBASSE

AXEL WOLF, LUTH

OLGA WATTS, CLAVECIN

DOROTHÉE OBERLINGER, FLÛTE & DIRECTION

AUTOUR DES CONCERTS

18h30, Clés d'écoute, propos sur le concert de 20h30

22h30, After : Téklash

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50



Diffusé sur
France.tv/Culturebox

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 11h, Salle Monteverdi

Tarif unique : 18€ | tarif réduit : 7€



Ambronnay
Jeunes
Talents

Br-
unch!



The Wig Society

Trios sans basse

Œuvres de Federigo Fiorillo,
Carl Stamitz et Franz Christoph
Neubauer

THE WIG SOCIETY

MATTEO GEMOLO, TRAVERSO
CONOR GRICMANIS, VIOLON
BLANCA PRIETO, ALTO

&

Apotropaïk

La harpe, le philtre et l'épée

Aux racines médiévales du mythe
de *Tristan et Iseut* : Lais anonymes du
manuscrit de Vienne et œuvres
de Jacopo da Bologna,
Bernart de Ventadorn...

APOTROPAÏK

CLÉMENCE NICLAS, VOIX ET FLÛTE À BEC
LOUISE BOUEDO, VIÈLE À ARCHET
CLÉMENT STAGNOL, LUTH MÉDIÉVAL

Grand écart stylistique au programme de ce double rendez-vous musical avec les jeunes talents d'EEEMERGING+* ! Une plongée aux origines musicales du mythe de *Tristan et Iseut* avec les Lyonnais d'Apotropaïk succède à la galanterie classique des trios sans basse choisis par l'ensemble The Wig Society.

AUTOUR DES CONCERTS

13h30, Visite flash

14h, Visite de l'Abbaye

14h à 17h, Activités famille à l'Espace Festivaliers

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

Le programme « Ambronnay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations

EEEMERGING
Emerging European Ensembles



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union

* Projet de coopération européen à grande échelle visant à promouvoir l'émergence de nouveaux talents dans le domaine de la musique ancienne.

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 15h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



Ambronnay
Jeunes
Talents

Généralions Ambronnay

Les Itinérantes est un ensemble associé au CCR d'Ambronnay et a publié 1 CD chez Ambronnay Éditions.

Les Itinérantes

Trio vocal a cappella

Paroles d'exploratrices – tour du monde musical a cappella en 16 langues

En 2021 les spectateurs d'Ambronnay découvraient le talent et la fraîcheur des Itinérantes. Leurs trois voix a cappella sillonnent l'histoire de la musique avec un plaisir communicatif. Un CD chez Ambronnay Éditions et plusieurs concerts plus tard, elles sont invitées par le Festival à créer leur nouveau programme. Avec *Paroles d'exploratrices*, les Itinérantes composent un tour du monde musical, ponctué d'extraits de récits de voyage, sur les traces de ces femmes indépendantes, audacieuses, visionnaires

et parfois irrévérencieuses qu'étaient Alexandra David-Néel, Nellie Bly, Titaÿna Sauvy ou encore Isabella Bird.

LES ITINÉRANTES

ELODIE PONT, MANON COUSIN,
PAULINE LANGLOIS DE SWARTE, CHANT
LUCILE LACAZE, MISE EN ESPACE

Coproduction CCR d'Ambronnay

Le programme « Ambronnay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 17h, Abbatale

Tarifs : série 1 : 60€ | série 2 : 40€ | série 3 : 20€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€



Bach – Suites, concertos et chorals

il Convito, Maude Gratton

**Suite pour orchestre n°1 BWV 1066 ; Concerto Brandebourgeois n°5 BWV 1050 ;
Chorals pour grand orgue (instrumentation pour orchestre à cordes,
vents & clavecin) de Jean-Sébastien Bach**

La claveciniste Maude Gratton, cheffe et directrice artistique d'il Convito, est une artiste habituée des grands ensembles baroques (Collegium Vocale de Gand, Le Banquet Céleste, Ricercar Consort...). Cette musicienne sensible a fait de la musique de Jean-Sébastien Bach (1685-1750) la pierre angulaire de son ensemble. Au cœur de ce nouveau programme figurent deux chefs-d'œuvre du cantor de Leipzig : le cinquième *Concerto Brandebourgeois* et la première *Suite pour orchestre*. Trait d'union entre ces deux monuments, l'ensemble présente une orchestration de quelques-uns des plus beaux chorals pour grand orgue du compositeur allemand.

IL CONVITO (ORCHESTRE)

AMÉLIE MICHEL, TRAVERSO
EMMANUEL LAPORTE, JON OLABERRIA, HAUTOIS
CARLES CRISTOBAL, BASSON
YOKO KAWAKUBO, MARIEKE BOUCHE, VIOLONS
DEIRDRE DOWLING, ALTO
AGEET ZWEISTRA, VIOLONCELLE
JOSHUA CHEATHAM, CONTREBASSE
MAUDE GRATTON, CLAVECIN ET DIRECTION

L'ensemble & orchestre il Convito est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de La Rochelle, le département Charente-Maritime, l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), l'ADAMI, la Spedidam et le CNM. il Convito reçoit également le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal de l'ensemble et de la MAIF pour ses actions de médiation envers le jeune public. La Banque de France est grand mécène de l'ensemble et orchestre il Convito.

AUTOUR DES CONCERTS

15h30, Clés d'écoute, propos sur le concert de 17h

16h, Visite flash

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

Week- end 3

VENDREDI 29 SEPTEMBRE 18h, Salle Monteverdi

Tarif unique : 18€ | tarif réduit : 7€



**Ambronay
Jeunes
Talents**

**Généralions
Ambronay**

The Ministers of Pastime
est soutenu par le dispositif
EEEMERGING+.

The Ministers of Pastime

Excentricités baroques

Œuvres de Picforth, Antonio Bertali, Johann Christoph Pezel...

Les neuf instrumentistes des Ministers of Pastime sont des pensionnaires remarquables du dispositif EEEMERGING+*. Véritable petit orchestre de chambre, l'ensemble espagnol revisite les curiosités, raretés et autres bizarreries du répertoire baroque. Un programme enjoué et surprenant comprenant des pièces de Valentini, Bertali, Picforth et une création de la jeune compositrice Mayah Kadish (premier violon de l'ensemble La Vaghezza), commande du CCR d'Ambronay. Laissez-vous surprendre !

THE MINISTERS OF PASTIME

IGNACIO RAMAL, SARA BALASCH, VIOLONS
ÁNGELA MORO, VIOLON/ALTO
ALAIA FERRAN, ALTO
MARC DE LA LINDE, VIOLE DE GAMBE
CLARA POUVREAU, VIOLONCELLE
ALBERTO JARA, CONTREBASSE
JEREMY NASTASI, THÉORBE ET GUITARRE
JOAN SEGUÍ, CLAVECIN ET ORGUE

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations

EEEMERGING+
Emerging European Ensembles



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union

* *Projet de coopération européen à grande échelle visant à promouvoir l'émergence de nouveaux talents dans le domaine de la musique ancienne.*

VENDREDI 29 SEPTEMBRE 20h30, Abbatale

Tarifs : série 1 : 60€ | série 2 : 40€ | série 3 : 20€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€



**Généralions
Ambronay :**

Sylvain Sartre et Margaux Blanchard ont participé à plusieurs Académies d'Ambronay (2005-2007).
Emmanuelle De Negri a participé à l'Académie d'Ambronay (2007).
Les Ombres ont été soutenues dans le cadre du dispositif « Jeunes Ensembles » du CCR et ont enregistré 2 CDs chez Ambronay Éditions.

Télémaque et Calypso

Les Ombres, Margaux Blanchard,
Sylvain Sartre

Télémaque, tragédie en musique d'André Cardinal Destouches

On l'appelait le musicien-mousquetaire... André-Cardinal Destouches (1672-1749) fut aussi directeur de l'Académie royale de musique et composa de nombreux opéras dont la *Sémiramis* recréée par Les Ombres à Ambronay en 2018 et ce *Télémaque* créé en 1714 et repris en 1730. Point d'orgue de trois années de résidence des Ombres avec Ambronay et le Centre de musique baroque de Versailles, la récréation mondiale de cette Tragédie en musique est un événement de cette 44^e édition. Comme souvent chez Destouches, la partition est foisonnante, la vocalité très riche et le drame particulièrement intense, faisant de cet opéra le trait d'union idéal entre Lully et Rameau.

ISABELLE DRUET, BAS-DESSUS (CALYPSO)
ANTONIN RONDEPIERRE, HAUTE-CONTRE (TÉLÉMAQUE)
EMMANUELLE DE NEGRI, DESSUS (EUCHARIS)
HASNA BENNANI, DESSUS (L'AMOUR, CLEONE, UNE PRÊTRESSE)
DAVID TRICOU, HAUTE-CONTRE (APOLLON, ARCAS)
DAVID WITCZAK, BASSE-TAILLE (ADRASTE)
ADRIEN FOURNAISON, BASSE-TAILLE (IDAS)
LES CHANTRES DU CMBV (CHŒUR)
LES OMBRES (ORCHESTRE)
MARGAUX BLANCHARD ET SYLVAIN SARTRE, DIRECTION

Création mondiale

Coproduction Centre de musique baroque de Versailles / Centre culturel de rencontre d'Ambronay / Ensemble Les Ombres dans le cadre des résidences croisées mises en place par le CMBV. Les chantres du Centre de musique baroque de Versailles - Fabien Armengaud, directeur artistique et musical



Enregistré et diffusé
par France Musique.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 14h30, Abbatale
Tarifs : série 1 : 40€ | série 2 : 20€ | série 3 : 10€ | tarif réduit : 7€



**Ambronay
Jeunes
Talents**

Généralions Ambronay

Marie Van Rhijn
a été cheffe de chant de l'Académie
d'Ambronay (2017).

Mystères sacrés

L'Assemblée, Marie Van Rhijn

Motets inédits de Monsieur Astier, Doyen de Bondésir. Motets de Marc-Antoine Charpentier, Louis-Nicolas Blondel, Henry Dumont, Pierre Robert, Sébastien de Brossard, Pierre-César Abeille...

C'est un évènement assez rare pour être mis en avant que la naissance d'un nouvel ensemble. Claveciniste et cheffe de chant depuis plus d'une dizaine d'années pour des ensembles renommés tels que les Arts Florissants, Marie van Rhijn entreprend de fonder, avec le soutien du CCR d'Ambronay, son propre ensemble afin de partager son enthousiasme et sa vision des œuvres du répertoire, connues ou à redécouvrir. Espace de liberté et d'aventure, l'Assemblée réunit ici un plateau vocal d'exception et exhume des motets inédits de Monsieur Astier, publiés en 1712, qu'elle accompagne de raretés de M.-A Charpentier, P. Robert, H. Dumont et S. de Brossard.

L'ASSEMBLÉE
MARIELOU JACQUARD, DESSUS
CYRIL AUVITY, HAUTE-CONTRE
THIERRY CARTIER, BASSE-TAILLE
JOSEF ZAK, VIOLON
MYRIAM RIGNOL, VIOLE DE GAMBE
ALICE COQUART, BASSE DE VIOLON
LÉA MASSON, THÉORBE
MARIE VAN RHIJN, ORGUE, CLAVECIN ET DIRECTION

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations

AUTOUR DES CONCERTS

14h30, Visite du village
16h, Scène amateurs : Polonium & Trotwood
16h30, Visite musicale de l'Abbaye
EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50



Enregistré et diffusé
par France Musique.



Diffusé sur
France.tv/Culturebox

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 17h, Salle polyvalente
Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



**en
famille**

Suites pour jonglerie et violoncelle

Compagnie Chant de Balles

À partir de 6 ans

Jonglerie musicale et violoncelle

Deux virtuoses se retrouvent ici dans une magnifique complicité de balles et de cordes, de trajectoires et de mélodies. Bach et Marin Marais côtoient une multitude de compositions inédites, à travers un voyage poétique aux accents baroques surprenants, qui donne à voir le mouvement même de la musique. Deux poètes dans leur discipline nous immergent le spectateur dans une perfection d'écoute et de regard, qui ouvre des chemins nouveaux à la création.

COMPAGNIE CHANT DE BALLES
FABRICE BIHAN, VIOLONCELLE
VINCENT DE LAVÈNÈRE, JONGLERIE

La compagnie Chant de Balles est conventionnée par la DRAC et la Région Île de France, et le Conseil Départemental de l'Essonne.

AUTOUR DES CONCERTS

14h à 18h, Activités famille à l'Espace Festivaliers
15h, Atelier parents/enfants (jonglerie)
19h30, Scène amateurs : Polonium & Trotwood
EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 20h30, Abbatiale

Tarifs : série 1 : 60€ | série 2 : 40€ | série 3 : 20€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€



Récital Patricia Petibon

Amarillis, Héloïse Gaillard

**Destins de Reines : airs extraits d'opéras et cantates
de Georg Friedrich Haendel, Henry Purcell...**

Tombeau pour Aliénor, cantate de Thierry Escaich sur un poème d'Olivier Py

Inséparables complices depuis le temps où elles participèrent toutes deux à l'Académie d'Ambronay, Héloïse Gaillard et Patricia Petibon évoquent en musique les destins croisés de trois reines emblématiques. Agrippine la jeune, impératrice romaine, est délicatement dépeinte par Haendel dans sa cantate *Agrippina condotta a morire*. Mary, reine d'Angleterre a inspiré à Purcell quelques-unes de ses plus belles pages. Le destin d'Aliénor d'Aquitaine enfin, est mis en musique par Thierry Escaich sur un poème d'Olivier Py, une œuvre co-commandée par le CCR d'Ambronay. Un programme royal !

AUTOUR DES CONCERTS

18h30, Clés d'écoute, propos sur le concert de 20h30

22h30, After : Padam Partie

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

Généralions Ambronay

Héloïse Gaillard a participé à l'Académie d'Ambronay en 1993 et Patricia Petibon en 1994.

PATRICIA PETIBON, SOPRANO

AMARILLIS

ALICE PIÉROT, VIOLON

LIV HEYM, VIOLON ET ALTO

ATSUSHI SAKAI, VIOLE ET VIOLONCELLE

JEANNE JOURQUIN, CLAVECIN

YULA S, PERCUSSION

DANIEL DE MORAIS, GUITARE ET THÉORBE

HÉLOÏSE GAILLARD, FLÛTES À BEC, HAUTOIS BAROQUE & DIRECTION

Amarillis est conventionné par l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, par la Région des Pays de la Loire, par le département de Maine-et-Loire et par la ville d'Angers. Il est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés et de Profedim.



Enregistré et diffusé par France Musique.



Diffusé sur France.tv/Culturebox

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE 11h, Salle Monteverdi

Tarif unique : 18€ | tarif réduit : 7€



Ambronay Jeunes Talents

Généralions Ambronay

PRISMA a été soutenu dans le cadre du dispositif EEEmerging et a publié 2 CDs chez Ambronay Éditions.

PRISMA Streets of London



**Les rues de Londres : musique des tavernes anglaises au XVII^e siècle.
Danses et airs traditionnels du Royaume-Uni.**

Les quatre musiciens allemands de PRISMA, anciens membres du dispositif EEEmerging*, métamorphosent la salle Monteverdi en taverne londonienne... Les basses martèlent un rythme envoûtant tandis que flûte et violon rivalisent de virtuosité. Au programme, des danses issues des célèbres recueils *The English Dancing Master* et *The Division Violin*, des airs folkloriques écossais et irlandais, des arrangements d'Henry Purcell et des airs traditionnels plus récents comme *Danny Boy* ou *Scarborough Fair*.

PRISMA

FRANCISKA ANNA HAJDU, VIOLON

ELISABETH CHAMPOLLION, FLÛTE À BEC

ALON SARIEL, MANDOLINE & LUTH

SOMA SALAT-ZAKARIÁS, VIOLE DE GAMBE

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations

EEEMERGING
Emerging European Ensembles



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union

* Projet de coopération européen à grande échelle visant à promouvoir l'émergence de nouveaux talents dans le domaine de la musique ancienne.

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE 15h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



Caleidoscópico

Zalindê & Percussions Claviers de Lyon

Show de percussions afro-brésiliennes
Musiques de Chico Buarque, Jacob do Bandolim, Clara Nunes, Baden Powell, Heitor Villa-Lobos...

Les musiciennes de Zalindê, batucada emblématique de musique afro-brésilienne, rencontrent les Percussions Claviers de Lyon dans un kaléidoscope créatif. Musiques orales et écrites s'unissent, les percussions traditionnelles des unes chantent et dansent avec les vibraphones et les marimbas des autres pour un parcours exaltant la beauté des corps et des sons. Vous retrouverez les influences du folklore et des musiques urbaines du Brésil dans des arrangements hauts en couleur. Ce spectacle est une promesse de joie !

ZALINDÊ

LIVIA ARDITTI, MARIAMA DIEDHIOU, NOÉMIE LEMÂA, ROBERTA PAIM, AURÉLIE SUREAU, LISA TAKTOUK, STÉPHANIE VALENTIN, PERCUSSIONS

LANNA ZITA, CHANTEUSE

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

SYLVIE AUBELLE, RENAUD CHOLEWA, JÉRÉMY DAILLET, GILLES DUMOULIN, LARA OYEDEPO

Production Percussions Claviers de Lyon et Zalindê. Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par le CNM, la Spedidam, la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Resta-Jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise. Zalindê est soutenu par Contemporânea et Bahia Steel.

AUTOUR DES CONCERTS

13h30, Visite flash

14h, Visite de l'Abbaye

14h à 17h, Activités famille à l'Espace Festivaliers

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE 17h, Abbatale

Tarifs : série 1 : 60€ | série 2 : 40€ | série 3 : 20€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€



Grands chœurs de la Renaissance

Ora Singers, Suzi Digby

Miserere de Gregorio Allegri et grands chœurs a cappella
de Tomás Luis de Victoria, Roland de Lassus, Francisco Guerrero, Francis Poulenc, Cecilia McDowall, John Barber...

Remarquable chœur évoluant dans la plus pure tradition vocale anglaise, fondé et dirigé par Suzi Digby, Ora Singers construit des ponts entre les époques. Ce programme, idéal pour découvrir la belle acoustique de l'Abbatiale, s'ouvre par l'emblématique *Miserere* d'Allegri et se termine avec la fascinante mise en musique du même texte par le compositeur écossais James MacMillan.

On retrouve un saisissant jeu de miroirs entre les grands chœurs de la Renaissance (Victoria, Palestrina, de Lassus, Guerrero) et leurs échos plus récents (McDowall, Poulenc, Vilette, Barber).

ORA SINGERS (18 CHANTEURS A CAPPELLA)

SUZI DIGBY, DIRECTION

AUTOUR DES CONCERTS

10h30, Participation des madrigalistes Ora Singers à la Messe dominicale célébrée par le père Daniel-Paul Bilis

15h30, Clés d'écoute, propos sur le concert de 17h

16h, Visite flash

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

Week- end 4

Le Progrès soutient le Festival d'Ambronay



LE PROGRÈS

Premier média de l'Ain

Photo © Bertrand Pichène



Concerts itinérants dans des communes de la Plaine de l'Ain **Canticum Novum, Au fil de l'Eau**

Le Festival sera le point de départ d'un projet en itinérance sur le territoire de la Communauté de communes de la Plaine de l'Ain qui se développera jusqu'au mois de juin 2024. En s'appuyant sur la transmission orale, à même de provoquer un dialogue spontané, de favoriser l'échange des richesses culturelles existant sur un même territoire, les artistes replacent la pratique artistique au cœur de la vie.

Un projet généreux de collectage, d'écriture, de pratique musicale.

Lieux et dates disponibles sur ambroay.org à partir du 6 septembre.

En partenariat avec l'Ecole de l'Oralité et Canticum Novum, le projet est soutenu par la Communauté de communes de la Plaine de l'Ain.

VENDREDI 6 OCTOBRE 18h, Salle Monteverdi

Tarif unique : 18€, tarif réduit : 7€



**Ambronay
Jeunes
Talents**



Cohaere Ensemble

Un style sensible :
Carl Philipp Emanuel Bach

Sonates en trio de Carl Philipp Emanuel Bach

COHAERE ENSEMBLE

MARTA GAWLAS, TRAVERSO

MARTA KORBEL, VIOLON

MACIEJ ŁUKASZUK, VIOLONCELLE

NATALIA OLCZAK, CLAVECIN

Un nouveau rendez-vous Jeunes talents empreint d'éclectisme. L'ensemble polonais Cohaere nous propose d'effeuiller quelques partitions de jeunesse du plus talentueux des fils de Jean-Sébastien Bach.

Les Lyonnais de La Camerata Chromatica quant à eux, nous plongent dans la transe mystique des Sybilles grecques mises en musique en 1555 par Roland de Lassus.

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations

EEEMERGING
Emerging European Ensembles



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union

Projet de coopération européen à grande échelle visant à promouvoir l'émergence de nouveaux talents dans le domaine de la musique ancienne.

VENDREDI 6 OCTOBRE 20h30, Abbatale

Tarifs : série 1 : 70€ | série 2 : 45€ | série 3 : 25€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€



Requiem de Mozart

Le Concert de la Loge, Julien Chauvin

Requiem K.626 & Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur K.364/320 de Wolfgang Amadeus Mozart

Attention événement ! Absent d'Ambronay depuis plus de dix ans, le chef-d'œuvre ultime de Mozart fait son grand retour dans l'Abbatiale. Cathédrale chorale, œuvre-testament du plus célèbre des compositeurs, ce Requiem-là est une œuvre dont la portée symbolique n'a d'égale que la richesse harmonique et mélodique. L'orchestre du Concert de la Loge, le Chœur de chambre de Namur et une distribution de rêve sont placés sous la baguette de Julien Chauvin, rejoint en ouverture de programme par l'archet d'Amihai Grosz, alto solo du Berliner Philharmoniker, dans la célèbre Symphonie concertante.

JULIA LEZHNEVA, SOPRANO

EVA ZAČÍK, MEZZO-SOPRANO

MAURO PETER, TÉNOR

NAHUEL DI PIERRO, BASSE

AMIHAI GROSZ, VIOLON ALTO

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

THIBAUT LENAERTS, PRÉPARATION DU CHŒUR

LE CONCERT DE LA LOGE (ORCHESTRE)

JULIEN CHAUVIN, VIOLON & DIRECTION



Diffusé sur
France.tv/Culturebox

SAMEDI 7 OCTOBRE 14h30, Abbatale

Tarifs : série 1 : 60€ | série 2 : 40€ | série 3 : 20€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€



Génération Ambronay

William Christie
a dirigé l'Académie d'Ambronay
à trois reprises (1994-1998-2005).

Récital en duo

William Christie, Théotime Langlois de Swarte

Sonates pour violon et clavecin de Jean-Baptiste Senaillé et Jean-Marie Leclair

L'attachant duo formé par William Christie au clavecin et Théotime Langlois de Swarte au violon est un symbole remarquable du passage de témoin entre générations. Les deux artistes ont en commun un amour inconditionnel de cette musique de chambre française trop peu explorée à leur goût. Les sonates de Leclair et

Senaillé qu'ils ont choisi d'enregistrer avant de les présenter au public, semblent avoir été écrites de l'autre côté des Alpes tant elles sont contrastées, bouillonnantes et rythmées. Un terrain de jeu idéal pour ces deux grands artistes !

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, VIOLON
WILLIAM CHRISTIE, CLAVECIN

AUTOUR DES CONCERTS

14h à 18h, Activités famille à l'Espace Festivaliers

14h30, Visite du village

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

SAMEDI 7 OCTOBRE 17h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



en
famille

La Ferme des Animaux

L'ARFI

À partir de 7 ans

Spectacle musical et interactif d'après *La Ferme des Animaux*
de George Orwell

Dans cette fable animalière, les animaux se révoltent, prennent le pouvoir et chassent les hommes. Ils inventent alors leurs nouvelles conditions d'existence, établissent leur Constitution, et s'organisent pour assurer l'intendance. Mais comment assurer l'égalité de tous quand la nourriture vient à manquer ? Comment protéger la liberté individuelle, tout en assurant la sécurité de la Ferme ? Faut-il un chef ? Comment assurer le bonheur de chacun, trouver assez de bois pour l'hiver ? Bienvenue dans le bac à sable des animaux, ou la ferme des petits citoyens !

L'ARFI

JESSICA JARGOT, COMÉDIENNE
MÉLISSA ACCHIARDI, PERCUSSIONS, BATTERIE,
SYNTHÉTISEUR, CHANT
GUILLAUME GRENARD, TROMPETTE, MACHINES,
BASSE ÉLECTRIQUE, CHANT
OPHÉLIE KERN, TEXTE, MISE EN SCÈNE
STÉPHANE BOIREAU, SCÉNOGRAPHIE
PAULINE GRANIER, LUMIÈRES

Coproduction ARFI, Théâtre de La Renaissance-
Oullins Lyon Métropole, Espace 600 scène conventionnée
d'intérêt national art, enfance, jeunesse.
Avec le soutien de la Ville de Gerzat et de la Maison
du Peuple - la Fraternelle à Saint-Claude.
Avec le soutien du Centre National de la Musique

AUTOUR DES CONCERTS

15h, Atelier parents/enfants (contes)

16h, Scène amateurs : Poly'sons et Clar'Amba

16h30, Visite musicale de l'Abbaye

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 6 octobre à 9h45 et 14h30

SAMEDI 7 OCTOBRE 20h30, Abbazia

Tarifs : série 1 : 60€ | série 2 : 40€ | série 3 : 20€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€



Viva Napoli ! Pulcinella, Ophélie Gaillard

Concertos et airs d'opéra napolitains de Scarlatti, Porpora, Leo et danses de Ortiz, Matteis, Falconiero

Cap sur Naples avec l'Ensemble Pulcinella ! En ce début de XVIII^e siècle l'opéra y est à son apogée, la sensualité expressive des plus grands castrats rivalise avec le tourbillon de danses instrumentales endiablées (folie, tarentelle...). Cette soirée nous invite à déguster les saveurs napolitaines en compagnie de Ortiz, Falconiero, Scarlatti, Porpora, Durante, Leo et des célèbres violoncellistes Fransischello et Lanzetti. Pour mener la danse, l'archet virtuose d'Ophélie Gaillard et la magnifique voix de contre-ténor de Christophe Dumaux, artiste célébré sur toutes les grandes scènes d'opéra internationales.

CHRISTOPHE DUMAUX, ALTO
PULCINELLA (ORCHESTRE)
PABLO VALETTI, VIOLON SOLO
CATHERINE PLATTNER, MARGHERITA PUPPULIN,
JESUS LAREZ, ANTONIO GOMEZ, VIOLONS
LUCIE UZZENI, ALTO
MICHAEL CHANU, CONTREBASSE
ALBERTO GASPARDI, CLAVECIN
DANIEL DE MORAIS, GUITARE
PASCAL CLEMENT, VIOLONCELLE
MICHELE CLAUDE, PERCUSSIONS
OPHELIE GAILLARD, DIRECTION ET VIOLONCELLE

AUTOUR DES CONCERTS

18h30, Clés d'écoute, propos sur le concert de 20h30

22h30, After : Canticum Noeum

19h30, Scène amateurs : Poly'sons et Clar'Ambar
EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 A 50

Générations Ambrony

Ophélie Gaillard a participé à l'Académie d'Ambrony (1995) et l'a dirigée en 2022.

DIMANCHE 8 OCTOBRE 11h, Salle Monteverdi

Tarif unique : 18€ | tarif réduit : 7€



Au fil de la nuit La Palatine

Chansons d'autrefois & œuvres de Antoine Boësset, Pierre Guédron, Étienne Moulinié...

Soutenue dans le cadre du dispositif EEEMERGING+*, La Palatine a fait forte impression à chacune de ses apparitions à Ambrony, en résidence ou en concert. L'ensemble aborde un répertoire de chambre intime et sensible, composant un écrin délicat à la belle voix de sa soprano Marie Théoleyre. Dans ce nouveau programme, airs graves et frivoles, chansons d'autrefois nostalgiques ou airs à boire accompagnent les heures de la nuit jusqu'au point du jour.

LA PALATINE

MARIE THÉOLEYRE, SOPRANO
NOÉMIE LENHOFF, VIOLE DE GAMBE
NICOLAS WATTINE, THÉORBE & GUITARE BAROQUE
GUILLAUME HALDENWANG, CLAVECIN & ORGUE

Le programme «Ambrony Jeunes Talents» bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.

EEEMERGING
Emerging European Ensembles



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union

* Projet de coopération européenne à grande échelle visant à promouvoir l'émergence de nouveaux talents dans le domaine de la musique ancienne.

Ambrony
Jeunes
Talents

Générations Ambrony

La Palatine est soutenue dans le cadre du dispositif EEEMERGING+ et a publié 1 CD chez Ambrony Éditions. Marie Théoleyre a participé à l'Académie d'Ambrony (2021).

DIMANCHE 8 OCTOBRE 15h, Salle polyvalente

Tarif au choix : 5€ | 10€ | 20€



Généralions Ambronay

Vincent Dumestre a participé
à l'Académie d'Ambronay (1993).
Stéphanie d'Oustrac a participé
à l'Académie d'Ambronay (1998).

Mon amant de Saint-Jean

Le Poème Harmonique, Stéphanie d'Oustrac

Tour de chant du baroque aux années folles

Un récital où l'atmosphère des chansons des Années Folles insuffle sa douce folie à la musique ancienne, dans une connivence alimentée par le sens de la proximité, où priment l'émotion de la voix seule et la poésie des textes. Dans l'esprit des tours de chant, vous écouterez quelques-uns des plus beaux airs baroques où l'expression du sentiment amoureux trouve un écho intemporel dans les mélodies réalistes du XX^e siècle, jusqu'aux arrangements du compositeur contemporain Vincent Bouchot. Le tout relié par cette tonalité intime si chère au Poème Harmonique.

AUTOUR DES CONCERTS

13h30, Visite flash

14h, Visite de l'Abbaye

STÉPHANIE D'OUSTRAC, MEZZO-SOPRANO
LE POÈME HARMONIQUE
FIONA-ÉMILIE POUPARD, LOUISE AYRTON, VIOLONS
LUCAS PERES, VIOLE DE GAMBE
CYRIL POULET, VIOLONCELLE
VINCENT LHERMET, ACCORDÉON
NICOLAS ROSENFELD, BASSON, FLÛTES
VINCENT DUMESTRE, THÉORBE & DIRECTION MUSICALE

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Dédos - Philharmonie de Paris. Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé. Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie notamment du soutien de la Caisse des Dépôts, PGS Group et SNCF Réseau Normandie.

14h à 17h, Activités famille, à l'Espace Festivaliers

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

DIMANCHE 8 OCTOBRE 17h, Abbatale

Tarifs : série 1 : 60€ | série 2 : 40€ | série 3 : 20€ | série 4 : 10€ | tarif réduit : 7€



Vivaldi - Les Quatre saisons

Le Consort, Théotime Langlois de Swarte

Concertos pour violon Op. 8 n° 1, 2, 3 & 4 « Les Quatre saisons »
et autres concertos pour violon d'Antonio Vivaldi

Théotime Langlois de Swarte est le jeune violoniste en vogue que toutes les scènes s'arrachent. Il suffit d'entendre quelques notes s'élever de son instrument pour comprendre pourquoi. Le son est ample, chaleureux, l'archet virtuose et ce qui frappe, c'est le naturel confondant avec lequel ce jeune prodige s'attaque aux partitions les plus ardues. *Les Quattro Stagioni*, monument inébranlable du répertoire baroque qu'on ne se lasse jamais de réentendre, seront l'occasion de découvrir son immense talent ainsi que celui de ses acolytes du Consort en grande formation, parmi lesquels le claveciniste Justin Taylor.

LE CONSORT (ORCHESTRE)

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, VIOLON ET DIRECTION

 Diffusé sur
France.tv/Culturebox

AUTOUR DES CONCERTS

15h30, Clés d'écoute, propos sur le concert de 17h

16h Visite flash

EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 48 À 50

Autour des concerts

Clés d'écoute

L'œuvre, ses particularités, ce qu'elle raconte, le contexte historique dans lequel elle a été écrite, les musiciens qui vont l'interpréter, le compositeur... Le musicologue Maxime Marchand vous révèle tout ce qu'il y a d'indispensable à savoir avant d'entrer dans l'Abbatiale.

Rendez-vous les samedis à 18h30 et les dimanches à 15h30

Accès libre - Espace Festivaliers

Scènes amateurs

Un moment musical convivial en compagnie de quatre ensembles amateurs du département de l'Ain chaque samedi à 16h et 19h30.

- 16 sept. : Chalafolk
- 23 sept. : Saône of Jazz
- 30 sept. : Polonium & Trotwood
- 7 oct. : Poly'sons et Clar'Ambar

Accès libre - Espace Festivaliers

After

Chaque samedi soir du Festival, après le concert de l'Abbatiale, retrouvons-nous dès 22h30 à l'After gratuit proposé au bar du Festival !

- 16 sept. : El Yoni
- 23 sept. : Téklash
- 30 sept. : Padam Partie
- 7 oct. : Canticum Novum

Accès libre - Espace Festivaliers

L'Espace Festivaliers

Lieu de détente, de convivialité, de partage et de restauration, l'Espace Festivaliers vous accueille : le week-end 1 : le vendredi de 18h30 à 20h30, le samedi de 11h à minuit, et le dimanche de 11h à 17h ; les week-ends 2, 3 & 4 : les vendredis de 17h à 20h30, les samedis de 11h à minuit, et les dimanches de 11h à 17h.

Le bar et la Cantine du Logis sont ouverts du vendredi soir au dimanche soir.

Vous pouvez réserver votre repas auprès de la billetterie dès le début du mois de juin.

Les samedis de 14h à 18h et le dimanche 13h30 à 17h. L'équipe de médiation propose des ateliers pour enfants et pour adultes sur différentes thématiques de la programmation (métiers d'art, encres végétales, contes et musique...)

Détails sur www.ambronnay.org

Les ateliers parents/enfants

Des ateliers sont proposés tous les samedis du Festival à 15h.

En lien avec les spectacles de 17h, ils sont gratuits et sur réservation à partir du 6 septembre, dans la limite des places disponibles.

La mécanique du jeu

Guillaume Bertrand (Cie du 13^e quai)

Samedi 16 septembre à 15h.

À partir de 6 ans

Dessin

Anne-Isabelle Ginisti

Samedi 23 septembre à 15h.

À partir de 7 ans

Jonglerie

Tristan Curty (collectif Merci LaRattrape)

Samedi 30 septembre à 15h.

À partir de 7 ans

Conte et jeux autour de l'oralité

Claire Parma (Cie Les voix du conte)

Samedi 7 octobre à 15h.

À partir de 7 ans

Les visites

Découvrez l'Abbaye et son village comme vous ne les avez jamais vus grâce aux différentes visites et autres activités proposées par le CCR d'Ambronay. Point de départ des visites à l'accueil du Festival.

Visites de l'Abbaye

De la sérénité du cloître gothique aux tours de défense, découvrez les différents usages de l'Abbaye à travers les siècles et leurs traces laissées dans les pierres et les boiseries.

- **Samedi 16 sept.**, 10h, 15h, 16h, 18h. *Gratuit - Journées du patrimoine*
- **Dimanche 17 sept.**, 10h, 15h, 16h. *Gratuit - Journées du patrimoine*
- **Dimanche 24 sept., dimanche 1^{er} et 8 oct.**, 14h. *Tarif 6€ (réduit 3€)*

Visites musicales de l'Abbaye

Au détour d'un couloir, à l'issue d'un passage voûté, au lointain dans les jardins... vos oreilles pourront discerner le son d'un violon ou d'une sacqueboute, tout en suivant la visite.

- **Samedi 23 et 30 sept. et samedi 7 oct.**, 16h30. *Tarif 9€ (réduit 5€)*

Visites du village

La « Petite Cité de Caractère » se dévoile dans cette visite qui vous emmènera des pierres de l'Abbaye aux plus belles ruelles d'Ambronay.

- **Samedi 16 sept. et dimanche 17 sept.**, 12h, 17h. *Gratuit - Journées du patrimoine*
- **Samedi 23 et 30 sept. et samedi 7 oct.**, 14h30. *Tarif 8€ (réduit 5€)*

Visites flash

Visitez un lieu incontournable de l'Abbaye d'Ambronay lors d'une visite éclair avec une médiatrice qui choisit le sujet en fonction de son humeur !

- **Dimanche 24 sept., dimanche 1^{er} et dimanche 8 oct.**, 13h30 et 16h. *Gratuit*

infos pratiques

Achetez vos places

Ouverture des réservations pour les concerts **dès le samedi 3 juin**

- à partir de 10h sur place et sur **festival.ambronay.org**
- à partir de 14h par téléphone au **04 74 38 74 04**

Ouverture des réservations pour les ateliers parents-enfants et visites « Les voix de l'Abbaye » **à partir du 6 septembre.**

Horaires d'ouverture de la billetterie

L'équipe de billetterie est à votre disposition du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. À partir du samedi 16 septembre, la billetterie est ouverte en continu dès 10h, les samedis et dimanches.

Se restaurer au Festival d'Ambronay

Du vendredi soir au dimanche midi retrouvez la restauration de La Cantine du Logis à l'Espace Festivaliers. Réservez votre repas auprès de la billetterie à partir du 3 juin !

Venir aux concerts

Centre culturel de rencontre d'Ambronay
Place de l'Abbaye
01500 Ambronay

Salle Polyvalente
Rue du Tram
01500 Ambronay

Transports

Covoiturage

Économique, écologique et convivial, la meilleure solution pour arriver à destination ! Pour faciliter vos trajets, un module de covoiturage a été mis en place sur notre site internet.

Train

Gare SNCF à Ambérieu-en-Bugey

Vélo

Piste cyclable d'Ambérieu-en-Bugey à Ambronay

Parkings

Suivre : Parking Abbaye ou Parking salle polyvalente
Pour les personnes à mobilité réduite, suivre : Parking PMR



Le Crédit Agricole Centre-est,
partenaire historique du
festival d'Ambronay



*Une entreprise
avec le coeur qui
bat au rythme de
ses territoires*

Credits photos : Bertrand Piché

Se restaurer à Ambronay

Sur un Air de Pizza
56 Grande Rue
04 74 36 84 84

Auberge de l'Abbaye
Place des Anciens Combattants
04 74 46 42 54

Le Pressoir
Hameau de Coutelieu
04 74 38 05 80

L'Octroi
134 Grande rue
04 74 38 32 30

La Maison d'Ambronay
Salon de thé - hébergement
46 Grande rue
07 82 32 90 79

Le Mino Bar
Restauration rapide
55 Grande rue
04 74 46 40 03

Magasin Spar / vente à emporter
116 Grande rue

Pour les hébergements

Merci de consulter
www.ain-tourisme.com

Sites remarquables à proximité

- Musée Mémoires d'Autrefois (0.2 km)
- Musée des Soieries Bonnet (6 km)
- Château des Allymes (10 km)
- Grottes du Cerdon (21 km)
- Cité médiévale de Pérouges (21 km)
- Monastère royal de Brou (27 km)
- Plateau de Hauteville (28 km)

Tarifs des concerts

Abbatiale : tarif en série selon les concerts

Les concerts dans l'Abbatiale – sauf le dimanche 17 septembre à 17h – sont aux tarifs en série selon la programmation, et le placement est numéroté ; voir plan page 55.

- Série 1 – 70€ | 60€ | 40€
- Série 2 – 45€ | 40€ | 20€
- Série 3 – 25€ | 20€ | 10€
- Série 4 – 10€ | 10€

Salle Monteverdi : tarif unique

Les concerts en salle Monteverdi sont au tarif unique de 18€ et le placement est libre.

Salle polyvalente : tarif au choix

Soit 5€, soit 10€, soit 20€ !

Cette tarification vous permet de choisir le prix qui vous convient, selon vos désirs, vos moyens, et votre envie d'exprimer votre soutien aux artistes et au Festival d'Ambronay. Le placement est libre.

Tarif réduit unique à 7€

Pour tous les concerts, le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif pour les jeunes de moins de 26 ans, les bénéficiaires du RSA, les porteurs de la carte AAH.

Billetterie solidaire

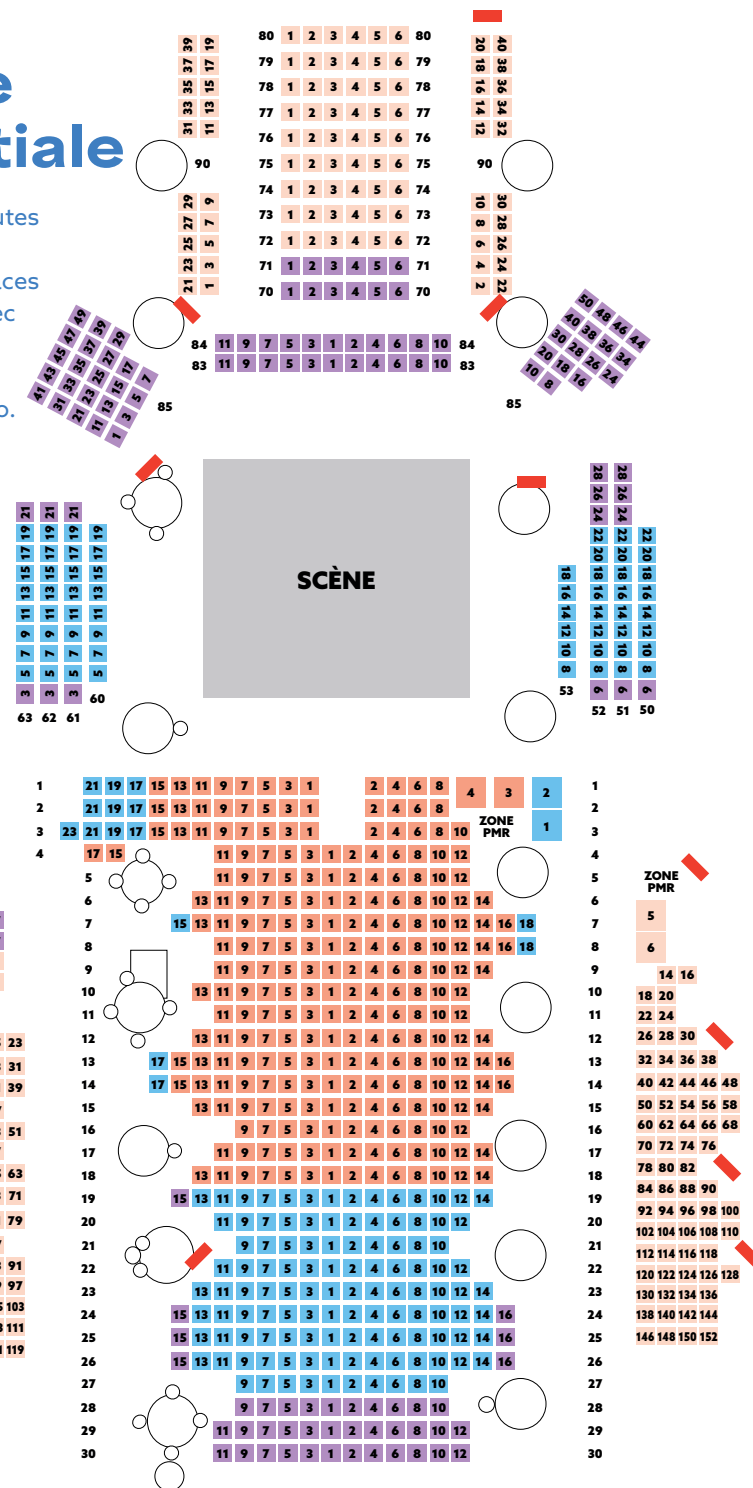
Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay facilite l'accès à toutes ses activités grâce à une billetterie solidaire qui permet d'assister gratuitement aux concerts du Festival.

Renseignez-vous auprès de la billetterie au 04 74 38 74 04.

Plan de l'Abbatiale

Dans l'Abbatiale, toutes les places sont numérotées. Les places sans visibilité ou avec visibilité partielle bénéficient d'une retransmission vidéo.

- Série 1
- Série 2
- Série 3
- Série 4
- ◆ Écrans vidéo



Conditions générales de vente

La réservation

- **L'achat des places** se fait en ligne sur ambronay.org, sur place à la billetterie du CCR ou par téléphone au 04 74 38 74 04. Règlements acceptés : CB (hors American Express), espèces, chèques, Chèques Vacances, Chèque Culture, pass Culture, Pass'Région, Chéquier Jeunes 01.
- **Les billets sont à retirer sur place** : au moment de l'achat ou au dernier moment le jour de votre concert. Aucun envoi postal ne sera possible.
- **Les places réservées** et non réglées dans les six jours sont remises à la vente. Moins d'une semaine avant le concert, toute réservation doit faire l'objet d'un règlement immédiat.
- **Les billets ne sont ni repris, ni échangés** et aucun duplicata ne sera délivré.

Réductions

- **À signaler lors de la réservation** : un justificatif doit être présenté pour bénéficier du tarif réduit.

Modifications

- La programmation étant établie longtemps à l'avance, la direction se réserve le droit de modifier spectacles, distributions, dates, heures, lieux et places en cas de nécessité impérieuse. Ces changements ne pourront pas donner lieu à remboursement.

Accès aux salles

- **L'accès aux sites du Festival d'Ambronay** reste conditionné au strict respect des consignes émises par l'organisation du Festival. Le non-respect de ces mesures pourra entraîner l'exclusion du site, sans dédommagement.
- **Les portes ouvrent** 45 minutes avant le début du concert.
- **La majorité des lieux est accessible aux personnes en fauteuil roulant** (se renseigner auprès de la billetterie). Des emplacements spécifiques sont attribués. Merci de réserver directement au 04 74 38 74 04. Le nombre de places est limité. Merci de vous présenter 45 minutes, avant le début du concert. Notre équipe d'accueil vous accueillera personnellement.
- Les concerts de l'Abbatiale sont déconseillés aux enfants de moins de 6 ans.

Retard : Par respect pour les artistes et du public, les portes d'accès sont fermées dès le début du concert. Les spectateurs retardataires perdent le bénéfice de leur place numérotée. Leur entrée au concert s'effectue soit au cours d'une pause, soit à l'entracte éventuel sur autorisation du personnel d'accueil.

Sécurité et confidentialité des données

Toute réservation doit être nominative. Les informations communiquées sont indispensables à la prise en compte de votre demande : elles donnent lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification dans les conditions prévues par la loi informatique et libertés. Le droit d'accès s'exerce auprès de notre siège social.

Horaires : Ils varient selon les jours. Pensez à bien vérifier votre confirmation de réservation reçue par mail.

Images : Les photographies et les enregistrements sont interdits pendant les concerts.

L'association Art et Musique d'Ambronay

L'Association Art et Musique d'Ambronay est gestionnaire du CCR d'Ambronay, implanté dans les bâtiments de l'ancienne Abbaye d'Ambronay mis à disposition par le Département de l'Ain et situés au cœur du village d'Ambronay. Présidée par Alain Brunet, elle comprend environ 120 membres dont 80 bénévoles actifs. L'équipe de 19 professionnels permanents est dirigée par Isabelle Battioni et mène des activités toute l'année.

Le bureau est composé de :

Alain Brunet président
Catherine Cremet Parella vice-présidente
Jeanne Hominal trésorière
Laurent Noël Dominjon trésorier adjoint
Gilbert Barthomeuf secrétaire
Sylvie Borne secrétaire adjointe
Alain Bideau président d'honneur

L'équipe du Centre culturel de rencontre d'Ambronay œuvre toute l'année pour préparer le Festival et faire vivre la musique sur son territoire. Elle est renforcée pendant le Festival par une équipe de techniciens intermittents du spectacle et par des bénévoles qui contribuent grandement à son succès.

Le Festival d'Ambronay a trouvé un écrin idéal dans l'acoustique de l'Abbatiale, qui est l'église de la paroisse d'Ambronay.

Nous remercions le père **Daniel-Paul Bilis**, curé d'Ambronay, qui nous permet d'y accueillir ces concerts.

Merci également aux Sapeurs-pompiers d'Ambronay pour leur travail pendant l'événement, ainsi qu'à la Mairie et aux associations d'Ambronay.

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay

Le CCR d'Ambronay est un lieu ouvert à tous qui cultive les liens entre la musique, notamment baroque, et les transformations de la société, qui valorise les patrimoines, qui œuvre à la transmission au plus grand nombre et à la participation des personnes, qui accompagne les jeunes artistes au début de leur carrière. Sur son territoire de proximité comme à l'échelle européenne, le CCR collabore avec de nombreux partenaires et réseaux.

Le CCR s'attache à trois ambitions majeures :

→ Valoriser et partager les patrimoines

Le CCR d'Ambronay propose aux visiteurs une palette de visites guidées de l'Abbaye bénédictine et au-delà, mêlant les patrimoines liés à la pierre et au geste, à l'histoire et l'héritage musical, à la nature et aux jardins. En groupe, en famille ou seul, chacun est accueilli selon des modes variés.

- **Des visites ludiques et pédagogiques avec une saison touristique** d'avril à novembre
- **Des événements mettant en fête ces patrimoines** tels qu'une chasse aux œufs à Pâques, un événement estival au long cours, les Journées européennes du patrimoine en septembre
- **Une offre de loisirs** avec un escape game en automne – hiver
- **Un projet territorial au long cours** qui questionne la morphologie du site, ses usages et circulations. Le CCR s'attache à contribuer à la valorisation touristique du site et du village d'Ambronay, en collaboration avec l'ensemble des partenaires et acteurs du territoire.

→ Transmettre, faire ensemble et renforcer la participation de tous, devenir un lieu ressource pour le territoire

- **Avec tous les artistes accueillis en résidence**, le CCR d'Ambronay propose tout au long de l'année un grand nombre d'activités destinées en priorité aux publics de proximité. Publics scolaires, jeunes publics, familles, personnes handicapées, personnes âgées en maison de retraite, jeunes professionnels, étudiants, amateurs, formateurs, spectateurs bénéficient ainsi d'une offre culturelle riche et variée, en lien direct avec les projets artistiques développés dans ses murs. Ces projets sont coconstruits autant que possible.
- **La formation et l'insertion des jeunes professionnels** représente une partie importante de cette activité de transmission.
- **Des entreprises mécènes soutiennent toutes ces activités** dans le cadre d'un Club d'entreprises, et d'autres profitent d'un cadre privilégié pour leurs séminaires. Une équipe de bénévoles dynamise la cohésion des personnes autour de ces projets.



→ Mettre en œuvre un projet musical et soutenir la création

Depuis la création de son Festival en 1980, le CCR a développé son projet autour de la musique sur instruments anciens.

Il porte chaque année :

- **Un Festival**, une référence internationale et point de ralliement des professionnels, accueille les grandes pointures et les nouveaux talents de la musique baroque et des musiques du monde. Chaque année, ce sont près de 100 rendez-vous et 35 concerts, des captations et enregistrements. Depuis plus de quinze ans, il s'est élargi avec une large place laissée aux jeunes talents, l'exploration d'hybridations musicales et la recherche de nouvelles approches des concerts.
- **Des résidences d'artistes** associés ou d'ensembles régionaux, des ensembles émergents de musique ancienne repérés, formés et accompagnés au sein d'une coopération européenne EEEMERGING+, accueillis pour des résidences de 10 jours et amenés à rencontrer les publics lors de moments musicaux gratuits.
- **Un label discographique** made in Auvergne-Rhône-Alpes qui s'exporte à l'international, avec 4 sorties de disque par an (85 références à ce jour).

Les ensembles en résidence en 2022-2023

À partir de 2022, le CCR structure son dispositif d'accompagnement et soutient trois ensembles qu'il met en relation dans un esprit d'écosystème, de collaboration et de partage de valeurs communes, avec pour objectif d'explorer avec eux les liens entre musique et transformation de la société.

Cet accompagnement permet de soutenir la création d'ensembles expérimentés et d'accompagner ceux à fort potentiel en créant des synergies entre chacun d'entre eux. D'un côté, figure un ensemble expérimenté avec qui nous ciblons un point précis de développement commun : **Cappella Mediterranea**. De l'autre, deux jeunes ensembles dont nous accompagnons le développement stratégique et que nous aidons dans leur processus de structuration : **Cantoría & Les Itinérantes**.

Devenez mécènes !

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay et l'entreprise : Une même volonté d'entreprendre

La vitalité du Centre culturel de rencontre d'Ambronay et son évolution reposent sur la volonté d'entreprendre et l'esprit d'initiative qui l'animent depuis plus de trente ans. Le lien avec le monde économique est une constante depuis les débuts du Festival, en 1980. Le Centre culturel de rencontre souhaite prendre en compte les transformations de la société dans ses actions, valoriser les patrimoines, partager largement la culture et accompagner l'insertion professionnelle des jeunes artistes en leur offrant le temps et l'approfondissement nécessaires à la réalisation de leurs projets. Associer les entreprises à son développement permet au Centre culturel de rencontre de garantir à ses projets le soutien d'acteurs dynamiques de la vie économique et de partager un intérêt commun pour la vitalité de nos territoires et leur rayonnement.

Concert Mécènes - soirée privée

Jeudi 21 septembre à 20h30, Abbatale
Ensemble Alkymia
Mariana Delgadillo Espinoza, direction
Musiques sacrées festives pour la Cathédrale de Sucre

Chaque soutien compte !

L'engagement de chaque mécène et donateur permet notamment de :

→ Soutenir des activités en contribuant à

- un moment du Festival : un concert, un week-end ou tout le Festival !
- des rendez-vous musicaux de fin de résidence

→ Soutenir des valeurs en contribuant à

- l'incubation des jeunes artistes avec des concerts « tremplin »
- l'émergence et la formation continue des jeunes artistes à haut potentiel
- la recherche de nouvelles formes de concerts et l'innovation
- des actions de démocratisation culturelle avec l'amélioration de l'accessibilité pour tous

Qui contacter ?

Isabelle Battioni, directrice générale isabelle.battioni@ambronay.org

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay remercie ses mécènes, partenaires et les membres du club d'entreprises

Le Centre culturel de rencontre bénéficie du soutien de



Collectivités partenaires



Mécène principal



Mécènes et club d'entreprises



Actes et conseils Notaires
Nantua Lac
Alfa 3a
Audio Technique
Biscuits Bouvard
Cegelec
Clear Channel
Comimpress
Cosinus

EDF Hydraulique Jura-Bourgogne
Fleur de thé
Granulats Vicat
Groupe Brunet Éco-aménagement
Groupe Cheval
Hexagram
Les Ateliers Guedj
Les îles Toiles Nomades

Mingat Location
Perraud et Associés
Quartèse Avocats, Lyon
Recyclerie La Rénoverie
Roset-SA
Sécuri +
Syndicat des Vins du Bugey
Tebior
Tremplin

Mécène principal du programme

«Ambronay Jeunes Talents»

Le programme EEEMERGING+ est soutenu par



Mécénat



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union

Réseaux



Association Européenne des Conservatoires



Médias



Partenaires

Dans le cadre de sa programmation et du projet européen EEEMERGING+, le Centre culturel de rencontre travaille en partenariat avec :

CNM - Centre national de la musique

MMC - Maison de la Musique Contemporaine

Inspection académique de l'Ain

CNSMD - Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

CMBV - Centre de Musique Baroque de Versailles

OHSJA - Orchestre d'Harmonie Saint-Jean-le-Vieux Ambronay

Internationale Händel-Festspiele Göttingen

Music and Drama Association Athens Conservatory

York National Centre for Early Music

Centro di Musica Antica della Fondazione Ghislieri

Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno

Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí

National Forum of Music Wroclaw

Festival Kvarner Opatija

Crédits photos

Bertrand Pichène, Sébastien Grebille, Marta Vilardell, Laure Bernard, Stéphane Brouchoud, Jay Qin, Vincent Arbelet, Patrick Balas, Isabelle Banco, Conrad Allain, Claudine Lin, Philippe Cibille, Arnaud Condé, Wolfram Knelangen, L'Ombre d'un Instant, Franck Juery, Oscar Ortega, Victor Cointin, Alberto Crespo, Julien Benhamou

Devenez bénévoles !

Il y a plus de 40 ans, des bénévoles ont porté la naissance du Festival d'Ambronay. Leur engagement a permis de faire émerger un des acteurs majeurs de la musique en Europe, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay.

Le Festival de musique, l'insertion des jeunes talents, les ateliers de découvertes ou de pratiques musicales avec les jeunes, les personnes fragiles ou isolées... sont des actions appréciées localement et reconnues internationalement, avec un lien fort entre bénévoles et l'équipe de vingt professionnels à l'année.

Aujourd'hui un nouveau projet prend forme et s'ouvre, au-delà de la musique, vers d'autres dimensions : la participation et la solidarité, les jardins et la préservation de la nature dans un monde qui change, la valorisation de tous les patrimoines, la réalisation de projets qui tissent des liens entre générations...

Tout le monde peut devenir bénévole ! Quelques heures, une journée, un week-end, toute l'année.... Au Centre culturel de rencontre d'Ambronay, le bénévolat s'élargit et s'adapte à vos envies et disponibilités. Les bénévoles prennent part aux réflexions globales de l'association au sein de l'Assemblée générale, et à la gouvernance.

Vous souhaitez nous rejoindre ?

Contactez-nous au 04 74 38 74 00

ou par mail benevole@ambronay.org

L'équipe pendant le Festival

Direction

Isabelle Battioni directrice générale
Pierre Bornachot directeur adjoint

Pôle artistique

Pierre Bornachot délégué artistique
Ilitza Georgieva responsable de production
Alice de Villeblanche assistante de production
Giulia Valentini assistante de production

Pôle administration

Vanessa Löw administratrice générale
Julie Bosc chargée d'administration
Valérie Lombard comptable principale
Marie-Pierre Rigollet assistante comptable
Aurore Polyte assistante administrative et comptable
Isabelle Garioud responsable service intendance & séminaires
Udo Nippert technicien de maintenance

Pôle secrétariat général

Marina Roche Lecca secrétaire générale
Arnaud Bayard responsable billetterie et développement des publics
Virginie Thierion, Camille Contion opératrices de billetterie
Sabine Ganichot chargée d'action culturelle
Alice de Villeblanche assistante de médiation
Giulia Valentini assistante de médiation
Marie Rand médiatrice du patrimoine
Marie Isserel responsable communication
Carine Adam chargée de communication & relations presse régionale
Guillaume Bertrand assistant communication

Pôle technique

Isabelle Didier directrice technique
Guillaume Blanc régisseur général
Étienne Gachet, Morgan Arnault régisseurs de production
Célia Lefevre, Lucie Thevenet chargées de production
Morgane Bazoge, Frank Ben Oliel, Julie Lopez, Laurent Michel, Fabien Roux, Patrice Royer, Fabrice Tremoulu et Maxime Zauzig techniciens plateau
Gregory Dubus technicien vidéo
Patrick Trassy régisseur son

Prestataires communication

Accent tonique, Véronique Furlan attachée de presse nationale et internationale
Pictoria, Bertrand Pichène photographe
Mailys Mathieu community manager EEEMERGING+
JeuDimidi atelier de création graphique, **Comimpres** impression
Les captations pour France.tv/Culturebox sont réalisées en partenariat avec la société **Ozango**.

Vivez la magie du concert

Tous les soirs à 20h, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde



À écouter et podcaster sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France



AMBRONAY

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Place de l'Abbaye, 01500 Ambronay

04 74 38 74 04

ambronay.org



Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est soutenu par



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

*Liberté
Solidarité
Proximité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

AIN⁰¹
le Département

Un site patrimonial du Département de l'Ain