

42^e FESTIVAL D'AMBRONAY

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

NOUVELLES SUITES

10.09
03.10

2021

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est soutenu par

 PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

AIN⁰¹
le Département

Liberty
Egalité
Fraternité

WEEKEND #1

ven 10 sep	18h	Abbatiale	RIVALITÀ	Vivaldi / Reali Le Consort, Justin Taylor
	21h	Abbatiale	DE VENISE À VERSAILLES	Gervais / Vivaldi Les Ombres, Chœur du Concert Spirituel, Margaux Blanchard & Sylvain Sartre
sam 11 sep	14h, 14h30, 15h	Site Abbatial	Visites flash	avec Émilie Borgo, Cie Passaras
	15h	Salle Lully	Atelier danse parents/enfants	Ensemble Masques, Olivier Fortin
	15h	Abbatiale	BACH / SUITES D'ORCHESTRE	Canticum Novum, Emmanuel Bardou
	16h30	Site Abbatial	Visite musicale de l'Abbaye	Pergolèse, Pärt, Palestrina Gli Angeli Genève, Stephan MacLeod
	17h	Salle Polyvalente	SAMPAI / ALEP LA COSMOPOLITE	L'Arbre Canapas
	20h30	Abbatiale	STABAT MATER X3	
dim 12 sep	11h	Espace Vaugelas (Meximieux)	ROISEAUX	
	14h30	Ambronay	Visite de l'Abbaye au bourg d'Ambronay	
	15h	Salle Monteverdi	Conférence #1 Autour du spectacle et du vivant, des habitants et des liens au territoire	avec Nathalie Moine et Sophie Lanoote
	17h	Abbatiale	FASTES DE SAN MARCO	Le Banquet Céleste, Damien Guillon

WEEKEND #2

ven 17 sep	18h	Abbatiale	LE VOYAGE D'ANIME DE LA BARRE	Lucile Pichardot Faenza, Marco Horvat
	21h	Abbatiale	ARCADELT / GARCÍA ALARCÓN	Cappella Mediterranea, Chœur de Namur, Leonardo García Alarcón
sam 18 sep	10h	Site Abbatial	ARCHITECTURA	Percussions de Treffort, Alain Goudard
	10h30 – 16h30	Site Abbatial	Visites guidées de l'Abbaye	
	14h – 18h	Site Abbatial	LES ITINÉRAIRES AUX FENÊTRES	Manon Cousin, Pauline Langlois de Swarte, Elodie Pont
	14h30	Salle Polyvalente	Conférence #2 – La Messe en si mineur	avec Gilles Cantagrel
	15h	Salle Lully	Atelier parents/enfants Musique/voix et objets sonores	avec Sylvain Nallet et Héléne Peronnet Collectif L'Arbre Canapas
	17h	Abbatiale	BACH / MESSE EN SI MINEUR	Partie 1 : Kyrie, Gloria, Gloria Spiritu , Nicole Corti
dim 19 sep	19h	Abbatiale	BACH / MESSE EN SI MINEUR	Partie 2 : Symbolum Mlicenum (Credo), Sanctus, Agnus Dei Spirito, Nicole Corti
	dès 19h	Pôle En Scènes (Bron)	MUIT BAROQUE HIP-HOP	Lucile Boulanger, Mathilde Devoghel & Aymen Fikri, Les Traversées Baroques, Le Concert de l'Hostel Dieu, Les Boréadés... En partenariat avec Pôle En Scènes
	10h	Site Abbatial	ARCHITECTURA	Percussions de Treffort, Alain Goudard
	10h30, 11h30, 14h30, 15h30, 16h30	Site Abbatial	Visites guidées de l'Abbaye	
	11h	Salle Polyvalente	FUGACITÉS #1	Danse hip-hop Le Concert de l'Hostel Dieu, Jérôme Oussou
	15h	Salle Polyvalente	FUGACITÉS #2	Beatbox Le Concert de l'Hostel Dieu, Tiko
14h & 16h30	Abbaye	EXPLORA-SONS	Lucile Boulanger, Les Traversées Baroques, Pierre Cussac & Agathe Peyrat	
17h	Salle Polyvalente	JAZZ BAROQUE	Bach Plucked / Unplucked Violaine Cochard & Edouard Ferlet	

WEEKEND #3

ven 24 sep	18h	Abbatiale	BACH / SUITES POUR VIOLONCELLE	Emmanuelle Bertrand
sam 25 sep	21h	Abbatiale	VÊPRES DE LA VIERGE	Chiara Margarita Cozzolani Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro
	14h, 14h30, 15h	Site Abbatial	Visites flash	
	15h	Abbatiale	QUATRE VIOLONS À VENISE...	Ensemble Clematis
	15h	Salle Lully	Atelier parents/enfants Initiation à la ventriloquie	avec Philippe Bossard
	16h30	Site Abbatial	Visite musicale de l'Abbaye	
	17h	Salle Polyvalente	QUI-VIVE!	Cie Rassegna, Bruno Allary, DJ L.Atipik
	20h30	Abbatiale	BACH / LES ARTS FLORISSANTS	Cantates de jeunesse Paul Agnew
dim 26 sep	11h	Salle Polyvalente	LA BOÎTE À JOUJOUX	Cie None Quartet
	14h30	Ambronay	Visite de l'Abbaye au bourg d'Ambronay	
	15h	Salle Monteverdi	Conférence #3 – Le bruit	table ronde avec Jean-Michel Vives
	17h	Abbatiale	L'ARPEGGIATA	Miracolo d'Amore Christina Pluhar, Valer Sabadus

WEEKEND #4

ven 01 oct	18h	Abbatiale	EEEMERGING+ #1	Vivaldi & other good stuff! Ensemble FiloBarocco (IT) Mozart : ombre et lumière Ensemble Sarbacanes (FR)
	21h	Abbatiale	EEEMERGING+ #2	Il n'y a pas d'amour heureux... Ensemble La Palatine (FR) Passacaglia della vita Ensemble Cembraless (DE)
sam 02 oct	14h, 14h30, 15h	Site Abbatial	Visites flash	
	15h	Abbatiale	EEEMERGING+ #3	Original vs original Ensemble Caladrius (DE) Derrière les remparts... Ensemble Into the Winds (FR)
	15h	Salle Lully	Initiation à la manipulation de marionnette	Avec Emmeline Beaussier et Jean-Pierre Hollebecq, Cie des Décintrés
	16h30	Site Abbatial	Visite musicale de l'Abbaye	
	17h	Logis Abbatial	EEEMERGING+ #4	Project BaRock (DE) Karl Simko, Alexander von Heissen
	20h30	Abbatiale	BALLIANO! MONTEVERDI	Les Cris de Paris Geoffroy Jourdain
dim 03 oct	11h	Salle Monteverdi	EEEMERGING+ #5	Mystère, éclat, passion La Camera Chromatica (FR)
	11h	Salle Polyvalente	EEEMERGING+ #6	Recorder Revolution Ensemble Palisander (UK)
	14h30	Ambronay	Visite de l'Abbaye au bourg d'Ambronay	avec l'ensemble Butter Quartet (NL)
	15h	Salle Polyvalente	Conférence en musique #4 L'Europe des musicien.ne.s	
	17h	Abbatiale	EEEMERGING+ #7	More Hispano Ensemble Cantoria (ES) & Into The Winds (FR) Chœur Avis aux amateurs, Pierre-Louis Réta

Au moment où ce 42^e Festival d'Ambronay commence à se déployer, le monde culturel demeure résilient et déterminé face aux moments incertains que nous connaissons tous. Ses acteurs — des artistes, intermittents, amateurs, lieux culturels... à la multitude de personnes réunies en « public » — commencent à peine à se retrouver que déjà ils s'adaptent et changent d'habitudes... Cette histoire que nous écrivons ensemble, celles des moments chavirés, des rencontres improbables, des souvenirs émus, n'a de sens que parce que nous sommes réunis. Ce Festival, nous le voulons bienveillant et accueillant en dépit des contraintes, riche en moments de joie et de surprises.

Une nouvelle suite ? Cette nouvelle édition du Festival d'Ambronay s'inscrit à la fois dans une tradition, celle de ses 40 ans d'existence dans le paysage musical européen, et dans un mouvement irrépressible vers l'avant, celui d'une société en transformation qui demeure profondément marquée par de longs mois de solitude, par les incertitudes et qui pourtant résiste.

Revendiquant cette dualité, la programmation de ce 42^e Festival porte en elle cette envie folle de partager enfin avec vous des moments de joie, de se retrouver tous ensemble dans cette belle Abbaye d'Ambronay et ses environs pour y entendre à nouveau résonner les plus belles notes de Monteverdi ou de Bach, se laisser tenter par les hybridations musicales les plus surprenantes, redécouvrir les chefs-d'œuvre de compositeurs et compositrices oubliés ou encore apprécier l'audace des jeunes créateurs contemporains...

Elle rassemble à la fois des artistes habitués des lieux — Les Arts Florissants, Cappella Mediterranea, Les Cris de Paris, Spirito, des ensembles renommés qui feront leurs premiers pas à Ambronay comme les Masques et Gli Angeli Genève. Elle fait la part belle aux jeunes talents qui se verront consacrer un week-end entier de concerts et de rencontres (Festival EEEEMERGING+) ou aux douceurs en famille avec les spectacles du dimanche matin et les parcours sonores. Les chefs et cheffes de ces ensembles complices nous ont aidés à concocter un programme alternant les tubes, les découvertes et même des surprises.

Et pour les curieux, rien de tel que les moments inattendus de la Nuit baroque Hip-Hop, des *Fugacités*, ou des Journées Européennes du Patrimoine en musique.

Nous avons hâte de vous retrouver en septembre, naturellement dans un cadre sanitaire sécurisé, pour ouvrir ensemble ce nouveau chapitre qui s'annonce passionnant !

Alain Brunet
Président

Isabelle Battioni
Directrice générale

FESTIVAL D'AMBRONAY

Le talent en grand



avec le soutien
du Département

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

AIN⁰¹
le Département

W
E
E
K
E
N
D
#1

VE 10 SEP

18h00



RIVALITÀ

VIVALDI / REALI

Le Consort, Justin Taylor

Sonates en trio d'Antonio Vivaldi, Giovanni Battista Reali, Tomaso Albinoni et Giorgio Gentili

Emmené par les talentueux Justin Taylor au clavecin et Théotime Langlois de Swarte au violon, l'ensemble Le Consort explore la sonate en trio vénitienne. Ce nouveau programme met en miroir les sonates de Vivaldi (dont la célèbre *Follia*) et celles moins connues de Giovanni Battista Reali. Ils mettent en musique un dialogue fécond dans les hautes sphères entre deux violons qui rivalisent de virtuosité et d'expressivité.

Le Consort : Théotime Langlois de Swarte, Sophie de Bardonnèche violons, Hanna Salzenstein violoncelle, Justin Taylor clavecin et direction

Abbatiale / tarif unique 18€

21h00



DE VENISE À VERSAILLES

GERVAIS / VIVALDI

Les Ombres, Chœur du Concert Spirituel,
Margaux Blanchard & Sylvain Sartre

Grands motets de Charles-Hubert Gervais - *Super Flumina Babylonis* ; *Jubilate Deo* ; *Miserere Magnificat RV 610* d'Antonio Vivaldi

Après le succès de leur re-crédation mondiale de la *Sémiramis* de Destouches en 2018, Les Ombres poursuivent leur exploration du répertoire français inédit à Ambronay. Surintendant et maître de musique à la Chapelle royale sous Louis XV, Charles-Hubert Gervais (1671-1744) compose des œuvres pour chœur et orchestre fortement influencées par la musique italienne. Quelques-uns de ses grands motets dialoguent ici avec un chef-d'œuvre de Vivaldi, son superbe *Magnificat*.

Marie Perbost, Déborah Cachet dessus, Nicholas Scott haute-contre, Benoît Arnould basse-taille, Chœur du Concert Spirituel, Les Ombres, Sylvain Sartre direction

En coproduction avec le CMBV et Les Ombres
Les Ombres sont en résidence au Centre culturel de rencontre d'Ambronay dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.

Abbatiale, tarifs série 1 - 60€ / série 2 - 40€ /
série 3 - 20€ / série 4 - 10€

≡ création Ambronay ≡
≡ coproduction Ambronay ≡



BACH / SUITES D'ORCHESTRE

Ensemble Masques, Olivier Fortin

Suites d'orchestre n°1 BWV 1066, n°2 BWV 1067 & n°3 BWV 1068
de Jean-Sébastien Bach (version à un musicien par partie)

Pour son premier concert à Ambronay, l'ensemble Masques du claveciniste québécois Olivier Fortin s'empare des célèbres *Suites* de Bach dans une version à un musicien par partie. Il nous livre une lecture intime de ces chefs-d'œuvre orchestraux qui recèlent de trésors connus de tous comme l'*Aria* de la 3^e Suite ou la *Badinerie* de la 2^e Suite jouée ici par le hautbois solo.

Ensemble Masques : Jasu Moisio hautbois solo, Mathieux Loux hautbois, Inga Klaucke basson, Sophie Gent violon solo, Louis Creach violon, Benjamin Lescoat alto, Mélisande Corriveau violoncelle, Maria Vahervuo contrebasse, Olivier Fortin clavecin et direction

Abbatiale, tarif unique 18€

14h00 — 15h00

Visites flash, départ toutes les demi-heures

Gratuit, accès libre

15h00

Atelier danse parents/enfants avec Émilie Borgo de la Cie Passaros (cf. p.58)

Pour tous à partir de 3 ans, salle Lully, gratuit sur réservation

16h30

Visite musicale de l'Abbaye

8€ (réduit 5€)



SAMAÏ / ALEP LA COSMOPOLITE

Canticum Novum, Emmanuel Bardon

Canticum Novum et son chef Emmanuel Bardon poursuivent avec Ambronay leur formidable aventure multiculturelle, abolissant les frontières pour mieux faire dialoguer Orient et Occident, musique savante et tradition orale, dans une ouverture remarquable vers l'autre et l'ailleurs. Cette année, l'ensemble nous convie aux portes d'Alep la Cosmopolite, carrefour culturel incontournable du Moyen Âge, accompagné par l'oudiste et chanteur syrien Bayan Rida.

Canticum Novum : Gülay Hacer Toruk chant, Valérie Dulac vièles, Aliocha Regnard nyckelharpa & fidula, Marie-Domitille Murez harpe, Bayan Rida oud & chant, Spyros Halaris kanun luth et chant, Isabelle Courroy flûtes Kaval, Henri-Charles Caget, Ismaïl Mesbahî percussions, Emmanuel Bardon chant et direction

Salle Polyvalente, tarif au choix 5€ / 10€ / 20€

SA 11 SEP

20H30



STABAT MATER X3

PERGOLÈSE, PÄRT, PALESTRINA
Gli Angeli Genève, Stephan MacLeod

Stabat Mater d'Arvo Pärt, de Giovanni Pierluigi da Palestrina & Giovanni Battista Pergolesi. Composition originale de Xavier Dayer, commande du CCR d'Ambronay

Le poème du *Stabat Mater* a inspiré de nombreux compositeurs. Pour ce premier concert à Ambronay, les musiciens de Gli Angeli Genève et leur chef Stephan MacLeod déclinent trois visions de ce poème couvrant près de 400 ans d'histoire de la musique. Autour de la polyphonie grandiose de Palestrina et du recueillement céleste d'Arvo Pärt (né en 1935) interprété par nos amis du Quatuor Terpsycordes et trois chanteurs solistes, nous entendrons l'un des plus célèbres *Stabat Mater* baroques : celui de Pergolèse pour orchestre et deux solistes. En complément de ce programme, nous découvrirons l'œuvre de Xavier Dayer, commandée spécialement pour le Festival d'Ambronay.

Ana Quintans, Aleksandra Lewandowska soprani,
Carlos Mena contre-ténor, Valerio Contaldo ténor,
Quatuor Terpsycordes, Gli Angeli Genève (chanteurs et orchestre),
Stephan MacLeod direction

Abbatiale, tarifs série 1 - 60€ / série 2 - 40€ /
série 3 - 20€ / série 4 - 10€

DI 12 SEP

11h00



OISEAUX

L'Arbre Canapas

Fantaisie musicale à plumes...

Spectacle tout en couleur qui pousse à la découverte de l'autre et de soi. Dans un monde qui va mal, les oiseaux se réunissent pour partir à la recherche du roi Simorgh qui habite à l'autre bout du monde et pourrait les sauver. Ils traversent des terres inconnues, surmontent de nombreuses épreuves pour atteindre le palais du roi... Cette histoire est celle de *La Conférence des Oiseaux*, poème soufi du XII^e siècle écrit par Farid Al-Din Attar. À travers des sonorités influencées par le jazz et les musiques du monde, les mots d'Attar se métamorphosent en mélodies pour évoquer le courage et la liberté.

L'Arbre Canapas : Gérald Chagnard saxophone baryton, banjo, mandoline, chant
Sylvain Nallet clarinette basse, saxophone soprano, accordéon, congas, chant,
Hélène Péronnet voix, violon, saxhorn, Claire Truche mise en scène,
Kristelle Paré scénographie, Clément Kaminski mise en lumière et construction,
Florie Bel costumes et marionnettes

À partir de 8 ans

Espace Vaugelas, Meximieux, tarif au choix 5€ / 10€ / 20€

≡ spectacle famille ≡

≡ coproduction Ambronay ≡

14h30

Visite de l'Abbaye au bourg d'Ambronay

8€ (réduit 5€)

15h00

Conférence #1 autour du spectacle et du vivant, des habitants
et des liens au territoire, avec Nathalie Moine et Sophie Lanoote

Salle Monteverdi, gratuit sur réservation

DI 12 SEP

17h00



FASTES DE SAN MARCO

Le Banquet Céleste, Damien Guillon

Extraits de la *Selva Morale e spirituale* de Claudio Monteverdi et des *Symphoniae Sacrae* de Giovanni Gabrieli

Puisant dans les recueils d'œuvres sacrées de la *Selva morale e spirituale* de Monteverdi et des *Symphoniae Sacrae* de Giovanni Gabrieli, le Banquet Céleste nous plonge au cœur de la Basilique San Marco de Venise au tournant des XVI^e et XVII^e siècles, période foisonnante et témoin de grandes évolutions musicales. La polychoralité la plus grandiose côtoie des motets et madrigaux intimes et vibrants que le contre-ténor Damien Guillon dirigera de la voix pour notre plus grand plaisir.

Le Banquet Céleste : Violaine Le Chenadec & Myriam Arbouz soprani
Damien Guillon & Paul Figuiet contre-ténors, Antonin Rondepierre & David Tricou ténors, Edward Grint & Nicolas Brooymans basses,
Marie Rouquié & Simon Pierre violons, Isabelle Saint-Yves viole de gambe,
Thomas De Pierrefeu violone, Adrien Mabire & Benoît Tainturier cornets,
Arnaud Brétécher & Abel Rohrbach trombones, Kevin Manent-Navratil orgue,
François Guerrier clavecin, Damien Guillon contre-ténor & direction

Abbatiale, tarifs série 1 - 60€ / série 2 - 40€ /
série 3 - 20€ / série 4 - 10€

► Vivez la magie du concert
sur francemusique.fr/concerts



Vous
allez
la do ré !

Une salle de concert virtuelle de 4000 œuvres
audio et vidéo, gratuites et disponibles 7/7 jours.

+ 9 webradios sur francemusique.fr

117
CRIEURS DE
PROGRAMME

Diffusé par
France Musique

14

Vivez le festival d'Ambronay
sur la plateforme france•tv


culturebox
france•tv

W
E
E
K
E
N
D
#2



LE VOYAGE D'ANNE DE LA BARRE

LUCILE RICHARDOT
Faenza, Marco Horvat

Œuvres de Michel Lambert, Joseph Chabanceau de la Barre, Constantijn Huygens, Antoine Boësset, Luigi Rossi, Francesco Cavalli, Jean-Baptiste Lully

Le théorbiste Marco Horvat et son ensemble Faenza nous content en musiques le voyage vers la Suède d'une des plus célèbres chanteuses du XVII^e siècle français, Anne Chabanceau de la Barre, dont l'art du chant était admiré de toute l'Europe. C'est Lucile Richardot qui prête sa très belle voix de mezzo-soprano pour interpréter quelques-uns des airs français et italiens qui figuraient au répertoire de cette artiste hors norme.

Lucile Richardot mezzo-soprano
Faenza : Alice Julien-Laferrière, Anaëlle Blanc-Verdin violons,
Christine Plubeau basse de viole, Caroline Lieby harpe,
Matthieu Boutineau clavecin et orgue, Marco Horvat théorbe, lirone, direction

Abbatiale, tarif unique 18€



ARCADELT / GARCÍA ALARCÓN

Cappella Mediterranea,
Chœur de Chambre de Namur,
Leonardo García Alarcón

Œuvres sacrées et madrigaux de Jacques Arcadelt
Composition originale de Leonardo García Alarcón,
commande du CCR d'Ambronay

Fidèle compagnon du Festival, Leonardo García Alarcón nous propose cette année le portrait musical d'une figure méconnue de la Renaissance : Jacques Arcadelt (1507-1568). Le compositeur franco-flamand a écrit de nombreuses œuvres vocales tant profanes que religieuses. Les solistes de Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur interprètent ici un florilège des plus belles compositions (*Salve Regina, Agnus Dei, Pater Noster, Il Bianco e dolce cigno...*) de celui qui fut aussi maître des enfants à la chapelle Sixtine de Rome au milieu du XVI^e siècle. Une découverte qui ravira tous les amateurs de musique chorale.

Mariana Flores, Julie Roset soprani, Paul Figuié contre-ténor,
Valerio Contaldo ténor, Matteo Bellotto basse, Chœur de Chambre de Namur,
Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón direction

Abbatiale, tarifs série 1 - 60€ / série 2 - 40€ /
série 3 - 20€ / série 4 - 10€

18+19 SEP

10h00



Les Journées Européennes du Patrimoine célèbrent cette année le «Patrimoine pour tous» et la diversité de nos communs. D'un parcours sonore avec *Architectura* aux *Explora-sons* sur le site abbatial, en passant par les voix des Itinérantes aux fenêtres, vous déambulez d'un univers musical à l'autre tout en découvrant un site remarquable qui abrite quelques trésors cachés. Attention ! Vous serez peut-être embarqués dans une visite guidée farfelue et il est probable que vous soyez surpris... alors levez les yeux, écoutez, soyez prêts à vous étonner ! L'Abbaye d'Ambronay va vibrer !

ARCHITECTURA

Percussions de Treffort, Alain Goudard

Architectura est un parcours sonore, une balade poétique et musicale pour découvrir l'Abbaye d'Ambronay. Alain Goudard et les musiciens des Percussions de Treffort se mettent au service du site pour vous le faire découvrir sous un nouveau jour.

Site Abbatial, gratuit sur réservation

≡ visites musicales ≡

10h30 — 16h30

Journées Européennes du Patrimoine

Visites guidées de l'Abbaye 10h30, 11h30, 14h30, 15h30, 16h30

Gratuit

SA 18 SEP

14h00-18h00



LES ITINÉRANTES AUX FENÊTRES

Les Itinérantes seront en résidence au CCR d'Ambronay du 15 au 17 septembre et sillonneront les routes du département de l'Ain à la rencontre de divers publics

Pour ceux qui douteraient que la musique soit un langage universel, il y a un chemin : écouter les Itinérantes ! 30 langues, 9 siècles, 11 styles de musique ! C'est un véritable voyage vocal qu'a entrepris ce trio a capella. À travers des mélodies du monde entier, du plain-chant médiéval à Michel Legrand, ces trois grâces explorent les possibilités infinies de la voix humaine et nous emmènent dans un voyage émotionnel. Avec ce projet qui arpente le monde, la musique et les langages deviennent un prétexte pour raconter des histoires hors du temps. L'origine réelle et l'époque de la mélodie importent moins que le voyage qu'elle initie en nous.

Les Itinérantes : Manon Cousin, Pauline Langlois de Swarte, Elodie Pont chant

Site Abbatial, gratuit, ouvert à tous les promeneurs !

≡ parcours musical ≡

15h00

Atelier parents/enfants

Musique/voix et objets sonores avec Sylvain Nallet et Hélène Peronnet, Collectif L'Arbre Canapas (cf. p.58)

Pour les enfants de 6 à 12 ans

Salle Lully, gratuit sur réservation



Découvrir Bach autrement ? C'est possible en cette journée du 18 septembre avec un parcours autour de la célèbre *Messe en si mineur*, icône de la musique classique et du renouveau baroque. Constituée à l'origine de nombreuses reprises d'œuvres pré-existantes, selon un procédé usuel des compositeurs d'alors, elle n'est apparue au concert, telle qu'on la connaît, qu'à partir du milieu du XIX^e siècle. Exceptionnellement, le CCR propose cette *Messe en si*, qui dure environ 2 heures, sous la forme de deux concerts d'une heure chacun, avec une césure importante permettant d'aérer les lieux, et un "Pass Messe en si" pour assister aux deux. En amont, vous pourrez découvrir Bach lors d'une conférence avec l'un des plus éminents spécialistes, Gilles Cantagrel.

14h30

Conférence #2 La Messe en si mineur avec Gilles Cantagrel, musicologue et écrivain

Salle Polyvalente, gratuit sur réservation



BACH / MESSE EN SI MINEUR

17h00 Partie 1 : *Kyrie, Gloria*
19h00 Partie 2 : *Symbolum Nicenum (Credo),
Sanctus, Agnus Dei*
Spirito, Nicole Corti

Messe en si mineur BWV 232 de Jean-Sébastien Bach

Si elle ne fut jamais représentée en public du vivant de Bach, la *Messe en si mineur* est pourtant considérée aujourd'hui comme l'un des chefs-d'œuvre absolus du répertoire sacré européen. Nicole Corti et le musicologue Gilles Cantagrel remettent l'œuvre sur le métier et se saisissent de ce monument pour en donner une interprétation nouvelle. Ils varient les effectifs pour mieux faire ressortir l'intime et le grandiose de ces musiques composées sur plusieurs décennies par le Cantor de Leipzig.

Hélène Walter, Clarisse Dalles soprani, Lucile Richardot alto, Vincent Lièvre-Picard ténor, Florian Hille basse, Spirito (chœur et orchestre), Nicole Corti direction

Abbatiale, tarifs pour un concert : série 1 - 60€ / série 2 - 40€ / série 3 - 20€ / série 4 - 10€

Pass *Messe en si*, accès aux deux concerts :
série 1 - 70€ / série 2 - 55€ / série 3 - 30€ / série 4 - 20€
Tarif réduit Pass *Messe en si* 10€

SA 18 SEP

dès 19h00



NUIT BAROQUE HIP-HOP

Pôle En Scènes – Bron

**Lucile Boulanger, Mathilde Devoghel
& Aymen Fikri, Les Traversées Baroques,
Le Concert de l'Hostel Dieu, Les Boréades...**

Le Festival d'Ambronay est partenaire de l'événement de Pôle En Scènes, imaginé par le chorégraphe Mourad Merzouki, qui met à l'honneur la musique baroque le samedi 18 septembre à Bron. Danse hip-hop et musique baroque dialoguent et se fondent au fil de nombreuses propositions artistiques surprenantes et audacieuses qui nous mèneront jusqu'au bout de la nuit.

Lucile Boulanger viole de gambe, Mathilde Devoghel et Aymen Fikri danseurs
Les Traversées Baroques, Le Concert de l'Hostel Dieu, Les Boréades

En partenariat avec Pôle en Scènes
Programme complet auprès de Pôle en Scènes

Pass spécial Festivaliers d'Ambronay 22€

— crossover —



DI 19 SEP

11h00



FUGACITÉS #1

DANSE HIP-HOP

Le Concert de l'Hostel Dieu, Jérôme Oussou

Avec fluidité et poésie, Mourad Merzouki a imaginé ce concert chorégraphié en associant étroitement les musiciens au danseur. Le Hip-Hop de Jérôme Oussou et les mélodies baroques se jouent des siècles qui les séparent dans un échange intemporel. Une touche d'humour vient compléter l'univers onirique qui caractérise les spectacles de Mourad Merzouki. Sur les musiques d'Antonio Vivaldi, Henry Purcell, Johann Paul von Westhoff ou John Playford, Jérôme Oussou vous fera tourner dans une énergie à couper le souffle !

Jérôme Oussou danse hip-hop, Mourad Merzouki chorégraphie,
Le Concert de l'Hostel Dieu : Reynier Guerrero violon,
Aude Walker-Viry violoncelle, Franck-Emmanuel Comte clavecin et direction

À partir de 8 ans

Salle Polyvalente, tarif au choix 5€ / 10€ / 20€

≡ crossover ≡

≡ spectacle famille ≡

10h30 — 16h30

Journées Européennes du Patrimoine

Visites guidées de l'Abbaye 10h30, 11h30, 14h30, 15h30, 16h30

Gratuit

15h00



FUGACITÉS #2

BEATBOX

Le Concert de l'Hostel Dieu, Tiko

Le champion du monde de beatbox, Tiko, et Le Concert de l'Hostel Dieu tissent un lien sonore insolite, entre mélodies baroques et percussions vocales. La sonorité des instruments anciens se mêle à l'incroyable palette sonore de Tiko. En maître incontesté du beatbox, il apporte sa touche contemporaine à des miniatures baroques choisies pour leur inventivité et leur intemporalité. Signés par Franck-Emmanuel Comte, les arrangements sont fins et évocateurs. Les musiques de Santiago de Murcia, Johann Paul von Westhoff et Moondog nous transporteront poétiquement vers un univers plein d'espoir.

Tiko beatbox, Le Concert de l'Hostel Dieu : Reynier Guerrero violon,
Ulrik Gaston Larsen théorbe et guitare, Nicolas Janot contrebasse

À partir de 8 ans

Salle Polyvalente, tarif au choix 5€ / 10€ / 20€

≡ crossover ≡

≡ spectacle famille ≡

DI 19 SEP

14h00 & 16h30



EXPLORA-SONS

Lucile Boulanger + Mathilde Devoghel
& Aymen Fikri, Les Traversées Baroques,
Pierre Cussac & Agathe Peyrat

Parcours de visite intégrant trois concerts avec les Traversées Baroques, le Duo Pierre Cussac/Agathe Peyrat et Lucile Boulanger entourée de danseurs hip-hop

Les acoustiques du site abbatial sont nombreuses et ce week-end dédié au patrimoine est l'occasion de vous emmener en musique d'une cour de Logis aux jardins en passant par les bâtiments de l'aile sud sans oublier l'église. Tout au long de ces visites, vous entendrez une diversité de couleurs musicales portées par des artistes qui ne seront pas avares d'un petit échange si vous le souhaitez ! Dans des styles très différents, vous apprécierez ces visites qui invitent au bonheur de se faire surprendre. Voici une belle opportunité de (re)découvrir votre patrimoine dans la joie !

Lucile Boulanger, Mathilde Devoghel & Aymen Fikri viole de gambe et danse hip-hop (coproduction Ambronay) → salle Monteverdi
Les Traversées Baroques → Abbatale
Duo Pierre Cussac accordéon, Agathe Peyrat chant → cour du Logis Abbatial

Site abbatial, gratuit sur réservation

≡ création Ambronay ≡
≡ parcours musical ≡

28

17h00



JAZZ BAROQUE

BACH PLUCKED / UNPLUCKED
Violaine Cochard, Edouard Ferlet

Improvisations baroco-jazz d'une sélection d'œuvres de Jean-Sébastien Bach

Une claveciniste et un pianiste de jazz : deux représentants de périodes artistiques aux antipodes et pourtant... Violaine Cochard et Édouard Ferlet revisitent les œuvres de Bach dans un échange nourri et une écoute mutuelle constante. Les langages s'entremêlent, s'entrechoquent et finissent par se confondre. Dans cet imaginaire voyage entre les cordes pincées du clavecin et celles frappées du piano, vous entendrez, entre autres, des versions surprenantes des *Variations Goldberg*, des partitas pour clavier, du prélude de la *Première suite pour violoncelle* ou encore de l'air *Erbarme dich* extrait de la *Passion selon saint Matthieu*.

Violaine Cochard clavecin, Edouard Ferlet piano

Salle Polyvalente, tarif au choix 5€ / 10€ / 20€

≡ crossover ≡

X
culturebox

Diffusé en direct par Culturebox
France Télévisions

29



VOUS ÊTRE UTILE

Plus que jamais, la Caisse d'Épargne Rhône Alpes s'engage
pour soutenir le **dynamisme culturel** sur son territoire.

Mécène du Festival de Musique Baroque d'Ambronay
pour la 29^{ème} année consécutive.

W
EEK
END
#3



BACH / SUITES POUR VIOLONCELLE

Emmanuelle Bertrand

Suites pour violoncelle n°1 BWV 1007 ; n°2 BWV 1008 ; n°3 BWV 1009 de Jean-Sébastien Bach

C'est la rencontre avec un instrument vénitien de 1730, de Carlo Tononi, qui a provoqué chez Emmanuelle Bertrand cette envie d'enregistrer pour la première fois les *Suites pour violoncelle* de Bach. Au concert, son approche à la fois humble, fluide, gracieuse et profonde s'impose... comme une évidence.

Emmanuelle Bertrand violoncelle

Abbatiale, tarif unique 18€



VÊPRES DE LA VIERGE

**Chiara Margarita Cozzolani
I Gemelli, Emiliano Gonzalez Toro**

Vêpres de la Vierge de Chiara Margarita Cozzolani

Contemporaine de Barbara Strozzi, Chiara Margarita Cozzolani (1602-1678) passe sa vie retirée dans un couvent milanais. Chanteuse et compositrice aguerrie, elle y écrit plusieurs partitions dont ces *vêpres* reconstituées par Mathilde Etienne et Emiliano Gonzalez Toro. Habitué d'Ambronay, le ténor fait revivre à la tête de son ensemble cette musique ardente, à la polychoralité lumineuse, qui n'est pas sans rappeler celle d'un autre contemporain, Claudio Monteverdi.

I Gemelli : Nathalie Perez, Mathilde Etienne soprani , Anthea Pichanick, Pauline Sabatier altos, Olivier Coiffet ténor , Nicolas Brooymans, Jérôme Varnier basses, Emiliano Gonzalez Toro ténor & direction

Abbatiale, tarifs série 1 - 60€ / série 2 - 40€ /
série 3 - 20€ / série 4 - 10€



QUATRE VIOLONS À VENISE

Ensemble Clematis

Œuvres de Tarquinio Merula, Dario Castello, Giovanni Legrenzi, Biagio Marini et Marco Uccellini...

Quatre violons qui s'accordent et se jouent de l'espace et du temps. En écho, en imitation ou à l'unisson, ces seize cordes font résonner quelques-unes des plus belles pièces instrumentales italiennes des XVI^e et XVII^e siècles. De Marini à Legrenzi, d'Uccellini à Merula, l'ensemble belge Clematis de Stéphanie de Faily et Brice Saily nous donne à entendre toute la virtuosité de cet instrument roi. La preuve par quatre !

Ensemble Clematis : Louise Ayrton, Catherine Plattner, Jorlen Vega-García violons, Nicolas André basson, Mathurin Matharel basse de violon, Stéphanie de Faily violon et direction artistique, Brice Saily orgue et direction

Abbatiale, tarif unique 18€

14h00 — 15h00

Visites flash départ toutes les demi-heures

Gratuit, accès libre

15h00

Atelier parents/enfants

Initiation à la ventriloquie avec Philippe Bossard (cf. p.58)

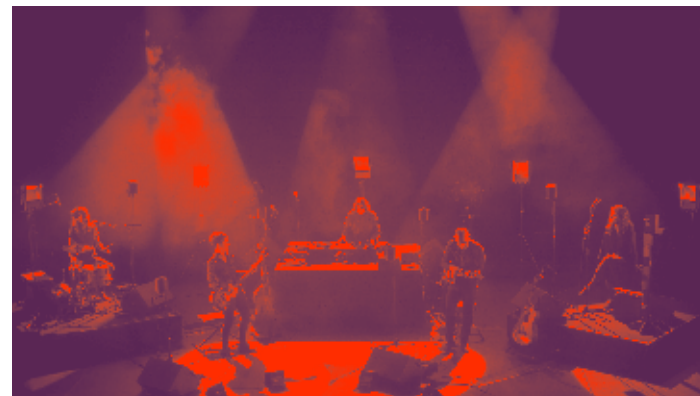
À partir de 10 ans

Salle Lully, gratuit sur réservation

16h30

Visite musicale de l'Abbaye

8€ (réduit 5€)



QUI-VIVE !

**Compagnie Rassegna,
Bruno Allary, DJ L.Atipik**

Les tubes du baroque revisités...

Dans cette création coproduite par Ambronay, la compagnie marseillaise Rassegna — menée par le guitariste-compositeur Bruno Allary — s'empare du répertoire du XVII^e siècle et le confronte aux musiques actuelles, ainsi qu'aux scratches de vinyles de la DJ L.Atipik. Une manière moderne de mettre en avant le "grain" et la circularité des musiques baroques. Un spectacle étonnant imaginé avec la complicité de Jean-Michel Vives, membre du Comité scientifique du CCR d'Ambronay.

Compagnie Rassegna : Bruno Allary direction artistique, guitares, chant, L.Atipik platinage artistique, Nolwenn Le Guern viole de gambe, guitare basse, Clémence Niclas chant, flûtes à bec, Carina Salvado chant, percussions, Jean-Michel Vives collaboration artistique et mise en espace, Drichos création lumière, Romain Perez ingénieur du son

Salle Polyvalente, tarif au choix 5€ / 10€ / 20€

≡ création Ambronay ≡
≡ coproduction Ambronay ≡
≡ crossover ≡

À ne pas manquer

Conférence #3 Le bruit

En présence des artistes et de Jean-Michel Vives
dimanche 26 septembre à 15h (cf. p. 37)

SA 25 SEP

20h30



BACH / LES ARTS FLORISSANTS

CANTATES DE JEUNESSE
Paul Agnew

Cantates *Gottes Zeit ist die Allerbeste Zeit BWV 106 (Actus Tragicus)* ;
Nach dir, Herr, verlanget mich BWV 150 ;
Christ lag in Todesbanden BWV 4 de Jean-Sébastien Bach
et Cantate *Christ lag in Todesbanden* de Johann Kuhnau

Les Arts Florissants reviennent à Ambronay dans un nouveau programme en création. En fin connaisseur des œuvres vocales de Jean-Sébastien Bach, Paul Agnew entame son exploration des cantates du Cantor de Leipzig. Au programme de cette première étape, trois cantates parmi les plus célèbres écrites à Arnstadt et Mühlhausen, dont l'*Actus Tragicus* BWV 106. Paul Agnew nous délivre sa vision intime et personnelle de ces chefs-d'œuvre précoces qui présageaient du génie de leur compositeur.

Miriam Allan soprano, Maarten Engeltjes contre-ténor, Thomas Hobbs ténor, Edward Grint basse, Les Arts Florissants (chœur et orchestre),
Paul Agnew direction

Abbatiale, tarifs série 1 - 60€ / série 2 - 40€ /
série 3 - 20€ / série 4 - 10€

⇒ création Ambronay ⇒

DI 26 SEP

11h00



LA BOÎTE À JOUJOUX

Compagnie None Quartet

Adaptation poétique du conte musical de Debussy

Sous la jupe d'une célèbre Poupée se cachent deux rivaux amoureux : Polichinelle et le Soldat. Dans ce spectacle, l'humour côtoie la poésie, et le grand répertoire musical allié à la magie des marionnettes font le plaisir des petits et de tous ceux qui ont su garder une âme d'enfant. Venez voir et entendre comment les chefs-d'œuvre traversent les époques quand les artistes sont résolument décidés à les faire vivre avec légèreté et finesse.

Yoanna Marilleaud interprétation théâtrale,
Compagnie None Quartet : Magali Parmentier Grillard clarinette piccolo,
Arthur Bolorinos clarinette, Aymeric Grillard cor de basset,
Annelise Clément clarinette basse, Marine Garcia Garnier mise en scène et
marionnettes, Philippe Leloup arrangement musical

À partir de 3 ans
Salle Polyvalente, tarif au choix 5€ / 10€ / 20€

⇒ spectacle famille ⇒

14h30

Visite de l'Abbaye au bourg d'Ambronay

8€, réduit 5€

15h00

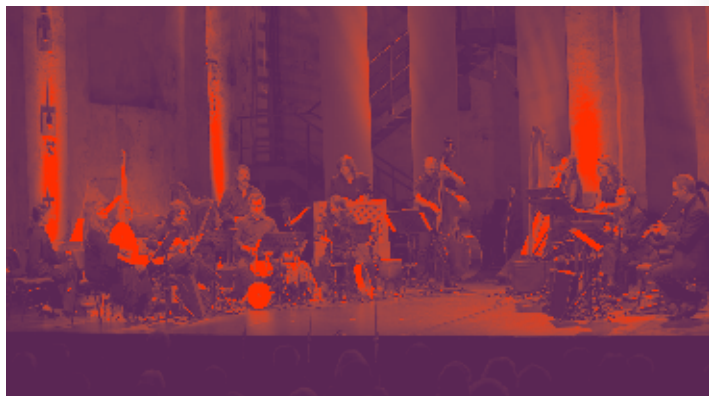
Conférence #3 Le bruit

Table ronde Jean-Michel Vives, membre du comité scientifique du CCR (cf. p.58)

Salle Monteverdi, gratuit

DI 26 SEP

17h00



L'ARPEGGIATA

MIFFACOLO D'AMORE

Christina Pluhar, Valer Sabadus

Airs extraits d'opéras d'Antonio Cesti, Pietro Andrea Ziani, Francesco Cavalli, Giovanni Felice Sances, Andrea Falconiero, Claudio Monteverdi...

Quel plaisir de retrouver Christina Pluhar et ses fidèles musiciens de l'Arpeggiata à Ambronay ! L'ensemble accompagne cette année Valer Sabadus dans un récital qui nous mènera de Venise à Naples en passant par Rome. Des airs tour à tour spectaculaires et bouleversants seront transcendés par la voix souple et ample du contre-ténor allemand qui sillonne les plus grandes scènes lyriques internationales.

Valer Sabadus contre-ténor,
L'Arpeggiata : Doron David Sherwin cornet à bouquin,
Lathika Vithanage violon baroque, Josep Maria Martí Duran théorbe & guitare
baroque, Rodney Prada viole de gambe, Sergey Saprychev percussions,
Dani Espasa clavecin & orgue, Christina Pluhar théorbe & direction

Abbatiale, tarifs série 1 - 60€ / série 2 - 40€ /
série 3 - 20€ / série 4 - 10€



CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



W
EEK
END
#4

IMAGINE THE FUTURE EEMERGING+ FESTIVAL

Sous le parrainage
de Geoffroy Jourdain

10 ensembles, soit plus de 50 artistes, seront réunis le temps d'un weekend entier consacré aux jeunes talents de la musique ancienne.

Placé sous le parrainage du chef des Cris de Paris, Geoffroy Jourdain – qui dirige cet été l'EEMERGING+ Academy – le festival EEMERGING+ prend cette année une envergure toute particulière.

Au programme de ce weekend européen exceptionnel, des rencontres professionnelles et une dizaine de concerts qui vous permettront de découvrir la richesse de la nouvelle scène baroque ! Avec en point d'orgue le nouveau programme des Cris de Paris...

VE 01 OCT

18h00



EEMERGING+ #1

VIVALDI & OTHER GOOD STUFF!

Ensemble filoBarocco (IT)

Le Baroque inattendu

Ce jeune quatuor venu d'Italie interprète deux pièces de Vivaldi (dont le fameux concerto *La Notte*) saupoudrées de quelques airs traditionnels irlandais.

Ensemble filoBarocco : Maria Luisa Montano flûte, Francesco Facchini violon, Carlo Maria Paulesu violoncelle, Marco Baronchelli luth

MOZART : OMBRE ET LUMIÈRE

Ensemble Sarbacanes (FR)

Souffle classique

L'ensemble Sarbacanes nous propose un voyage tout en contraste dans la musique pour instruments à vent du divin Mozart, dont la très belle *Sérénade en ut mineur*.

Ensemble Sarbacanes : Neven Lesage, Gabriel Pidoux hautbois, Arthur Bolorinos, Roberta Cristini clarinettes, Alejandro Perez, Lucile Tessier bassons, Alessandro Orlando, Félix Roth cors naturels, Hugo Abraham contrebasse

Abbatiale, tarif au choix 10€ / 15€ / 20€

VE 01 OCT

21h00



EEEMERGING+ #2

IL N'Y A PAS D'AMOUR HEUREUX...

Ensemble La Palatine (FR)

Le théâtre musical

Certaines amours déçues ont engendré les plus beaux airs pour soprano que l'ensemble La Palatine va puiser dans le XVII^e italien chez Monteverdi, Merula ou Rossi.

Ensemble La Palatine : Marie Theoleyre soprano, Noémie Lenhof viole de gambe
Nicolas Wattinne théorbe, guitare baroque, Guillaume Haldenwang clavecin

PASSACAGLIA DELLA VITA

Ensemble Cemballess (DE)

Opéra de poche

Fandango, chaconnes et autres danses italiennes et espagnoles illuminent ce programme virevoltant de l'ensemble Cemballess.

Ensemble Cemballess : Elisabeth von Stritsky soprano, Annabell Göbler,
David Hanke flûte, Robbert Vermeulen théorbe, Shen-Ju Chang viole de gambe,
Stephan Koim luth, guitare baroque, Syavash Mohammadian Rastani percussions

Abbatiale, tarif au choix 10€ / 15€ / 20€

SA 02 OCT

15h00



EEEMERGING+ #3

ORIGINAL VS ORIGINAL

Ensemble Caladrius (DE)

Basse au centre

Peut-on être à la fois historiquement informés et innovants ? Caladrius tente une réponse en intégrant une pièce de Stockhausen à celles de Scarlatti, Ortiz, Frescobaldi et Haendel...

Ensemble Caladrius : Sophia Schambeck, flûte à bec, Mariona Mateu Carles violon
Jacopo Sabina luth, Georg Staudacher orgue, clavecin

DERRIÈRE LES REMPARTS...

Ensemble Into the Winds (FR)

Les vents anciens

Les hauts et bas instruments d'Into the Winds résonnent derrière les remparts de quatre grandes villes de la Renaissance européenne : Paris, Bruges, Florence et Blois.

Ensemble Into the Winds : Annabelle Guibeaud, Marion Le Moal,
Adrien Reboisson hautbois et flûtes, Rémi Lécorché sacqueboute, Yula S percussions
Abbatiale, tarif au choix 10€ / 15€ / 20€

14h00 — 15h00

Visites flash, départ toutes les demi-heures

Gratuit, accès libre

15h00

Initiation à la manipulation de marionnette avec E. Beaussier et JP. Hollebecq (cf. p.58)

À partir de 7 ans, salle Lully, gratuit sur réservation

16h30

Visite musicale de l'Abbaye

8€ (réduit 5€)



EEEMERGING+ #4

PROJECT BAROCK (DE) Karl Simko, Alexander von Heissen

Le duo Project BaRock sera en résidence au CCR d'Ambronnay du 29 septembre au 1^{er} octobre et sillonnera les routes du département de l'Ain à la rencontre de nombreux publics.

Alexander Von Heissen et Karl Simko, deux jeunes musiciens allemands de l'ex-ensemble EEEMERGING 4TimesBaroque, s'amuse à entremêler musique baroque et musiques actuelles. En proposant des rapprochements entre le rock d'AC/DC et Vivaldi, entre la pop de Coldplay ou Ed Sheeran et les sonates de Bach ou de Schein, ces deux insatiables curieux, l'un au violoncelle et l'autre au clavecin et aux machines, bousculent les frontières et concoctent un jeu de piste musical à la fois frais, original et accessible à tous !

Project BaRock : Karl Simko violoncelle, Alexander von Heissen clavecin et machines

Logis Abbatial, gratuit

≡ crossover ≡

≡ création Ambronnay ≡

≡ coproduction Ambronnay ≡

Emission *Génération France Musique*, le live présentée par Clément Rochefort en direct d'Ambronnay à 16h le 2 octobre !



BALLIAMO! MONTEVERDI

LES CRIS DE PARIS Geoffroy Jourdain

Dances et chœurs de Claudio Monteverdi (1567-1643)
extraits de : *Scherzi musicali* ; *Selva morale e spirituale* ;
VII^e, VIII^e, IX^e livres de madrigaux.

Composition originale de Eva Reiter, co-commande
du CCR d'Ambronnay et Les Cris de Paris

Puisant dans les principaux chefs-d'œuvre de Claudio Monteverdi, Geoffroy Jourdain et ses Cris de Paris composent un *Balletto* imaginaire, où se côtoient le sacré et le profane, le chant soliste et la polyphonie. Des livres de madrigaux à *l'Orfeo*, en passant par les *Scherzi musicali* la danse se fait chorale tout autant qu'instrumentale, le rythme se propage de l'instrument à la voix dans une frénésie envoûtante. Ce programme sera complété par la création d'une œuvre originale d'Eva Reiter, commande du CCR d'Ambronnay.

Les Cris de Paris (chœur & orchestre), Geoffroy Jourdain direction

Abbatiale, tarifs série 1 - 60€ / série 2 - 40€ /
série 3 - 20€ / série 4 - 10€

≡ coproduction Ambronnay ≡

DI 03 OCT

11h00



EMERGING+ #5

MYSTÈRE, ÉCLAT, PASSION

La Camerata Chromatica (FR)

Kaléidoscope musical

Ce jeune ensemble lyonnais nous transporte au cœur des polyphonies chromatiques de la Renaissance italienne. Une expérience musicale et sensorielle surprenante !

La Camerata Chromatica : Gabrielle Varbetian soprano, Nicolas Kuntzelmann contre-ténor, Victoire Fellonneau, Bérénice Brejon flûte à bec, Pauline Chiama viole de gambe, Benjamin Delale orgue

Salle Monteverdi, Tarif au choix 10€ / 15€ / 20€

48

11h00



EMERGING+ #6

RECORDER REVOLUTION

Ensemble Palisander (UK)

Quatre femmes dans le vent

Savez-vous que plus de trois millions de flûtes en plastique sont produites chaque année dans le monde ? Palisander propose avec *Recorder Revolution* un concert interactif présentant les mille et une facettes de cet instrument versatile et virtuose qui a su traverser les âges.

Ensemble Palisander : Lydia Gosnell, Miriam Monaghan, Caoimhe de Paor flûtes, Katie Cowling flûtes à bec

À partir de 8 ans

Salle Polyvalente, tarif au choix 10€ / 15€ / 20€

☰ spectacle famille ☺

14h30

Visite de l'Abbaye au bourg d'Ambronay

8€ (réduit 5€)

49

DI 03 OCT

17h00



EMERGING+ #7

MORE HISPANO

Ensemble Cantoría (ES) & Into the Winds (FR)

Chœur Avis aux amateurs,
direction Pierre-Louis Rétat

Polyphonies espagnoles de la Renaissance. Œuvres de Mateo Flecha, Juan del Encina, Pedro de Escobar...

Pour terminer en beauté ce week-end consacré aux jeunes talents et le 42^e festival, les quatre chanteurs de l'ensemble Cantoría emplissent l'abbatiale des volutes sonores de leur répertoire de prédilection : les polyphonies de la Renaissance espagnole. Les chanteurs d'*Avis aux amateurs* préparés par Pierre-Louis Rétat et les vents et percussions de l'ensemble Into the Winds viennent se joindre à la fête pour un final étincelant en forme de feu d'artifice.

Ensemble Cantoría : Inés Alonso soprano, Orion Guimerà alto, Jorge Losana ténor, direction, Valentin Miralles basse / Ensemble Into the Winds : Annabelle Guibeaud, Marion Le Moal, Adrien Reboisson hautbois, flûtes, Rémi Lécorché sacqueboute, trompette à coulisse, flûtes à bec, Yula S. percussions / Chœur Avis aux amateurs, Pierre-Louis Rétat direction

Abbatiale, tarif au choix 10€ / 15€ / 20€

≡ création Ambronay ≡
≡ coproduction Ambronay ≡

15h00

Conférence en musique #4 L'Europe des musicien.ne.s
Ensemble Butter Quartet (NL). Le jeune quatuor à cordes sur instruments d'époque agrémentera cette conférence d'un florilège d'œuvres du XIX^e siècle.

Salle Polyvalente, gratuit sur réservation

Le Progrès soutient le Festival d'Ambronay



photo © Bertrand Pichène

LE PROGRÈS

www.leprogres.fr

1^{er} média de l'Ain

INFOS PRATIQUES

ACHETEZ VOS PLACES

Ouverture des réservations pour les concerts et la conférence #2 **dès le samedi 12 juin**

→ sur festival.ambronay.org
→ au 04 74 38 74 04

Ouverture des réservations pour le Project BaRock, les conférences, et les visites des Journées Européennes du Patrimoine (Architectura et Explora-sons) **à partir du 8 septembre.**

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Notre équipe de billetterie est à votre disposition du **mardi au samedi** de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. **À partir du samedi 11 septembre**, la billetterie est ouverte en continu dès 10h, les samedis et dimanches.

PASS SANITAIRE

Les mesures gouvernementales relatives à la gestion de la sortie de crise sanitaire, rendent le pass sanitaire obligatoire et comme vous le savez pour assister à un concert, toute personne devra présenter l'un des trois documents de façon numérique (via l'application TousAntiCovid) ou papier à partir du 21 juillet :

- vaccination (schéma complet)
- test négatif de moins de 48h pour l'accès aux grands événements concernés
- test RT-PCR ou antigénique positif attestant du rétablissement de la Covid-19



Une Charte Covid-19 est en ligne et vous permettra de trouver toutes les réponses aux questions que vous pourriez vous poser. Si votre test est positif vous pourrez demander votre remboursement et contacter immédiatement notre équipe de billetterie qui vous donnera la marche à suivre.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La réservation

→ L'achat des places se fait prioritairement en ligne sur ambronay.org et par téléphone au 04 74 38 74 04.

Règlements acceptés : cartes bancaires (sauf American Express), espèces, chèques émis en France, chèques-vacances, PASS' Région, chèques culture, passCulture.

→ Tous les billets sont à retirer sur place, le jour du premier événement concerné. Aucun envoi postal ne sera possible.

→ Les places réservées et non réglées dans les six jours sont remises à la vente. Moins d'une semaine avant le concert, toute réservation doit faire l'objet d'un règlement immédiat.

→ Les billets ne sont ni repris, ni échangés et aucun duplicata ne sera délivré.

Réductions

→ À signaler lors de la réservation ; un justificatif doit être présenté pour bénéficier du tarif réduit.

Modifications

La programmation étant établie longtemps à l'avance, la direction se réserve le droit de modifier spectacles, distributions, dates, heures, lieux et places en cas de nécessité impérieuse. Ces changements ne pourront pas donner lieu à remboursement.

Accès aux salles

→ L'accès aux sites du Festival d'Ambronay reste conditionné au strict respect du protocole sanitaire applicable le jour des représentations, conférences ou visites. Ce protocole évoluant en fonction de la situation sanitaire, merci de consulter régulièrement le site internet du

Festival, ambronay.org, pour connaître l'évolution des mesures applicables. Le non-respect de ces mesures pourra entraîner l'exclusion du site, sans dédommagement.

→ Les portes ouvrent 45 minutes avant le début du concert.

→ La majorité des lieux est accessible aux personnes en fauteuil roulant (se renseigner auprès du service location). Des emplacements spécifiques sont attribués à cet effet. Merci de réserver directement auprès de l'accueil billetterie au 04 74 38 74 04. Le nombre de places est limité. Merci de vous présenter 45 minutes, avant le début du concert. Notre équipe d'accueil et de sécurité vous prendra personnellement en charge.

→ Les concerts de l'abbatiale sont déconseillés aux enfants de moins de 6 ans.

Retard

Par respect des artistes et du public, les portes d'accès sont fermées dès le début du concert. Les spectateurs retardataires perdent le bénéfice de leur place numérotée. Leur entrée au concert s'effectue soit au cours d'une pause, soit à l'entracte.

Sécurité et confidentialité des données

Toute réservation doit être nominative. Les informations communiquées sont indispensables à la prise en compte de votre demande : elles donnent lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification dans les conditions prévues par la loi informatique et libertés. Le droit d'accès s'exerce auprès de notre siège social.

Horaires

Ils varient selon les jours. Pensez à bien vérifier vos billets.

Images

Les photographies et les enregistrements sont interdits pendant les concerts.

TARIFS DES CONCERTS

Abbatiale en série

- Série 1 — 60€
- Série 2 — 40€
- Série 3 — 20€
- Série 4 — 10€

PASS Messe en Si

- Accès aux deux concerts du samedi 18 septembre
- Série 1 — 70€
 - Série 2 — 55€
 - Série 3 — 30€
 - Série 4 — 20€

Tarif réduit PASS Messe en Si

- 10€

Abbatiale au tarif unique

Les concerts à l'Abbatiale les vendredis à 18h et les samedis à 15h (hors week-end EEE+) sont en tarif unique à 18€

Concerts en Salle Polyvalente et à l'Espace Vaugelas

- Au choix 5€ / 10€ / 20€

Concerts EEMERGING+

- Au choix 10€ / 15€ / 20€

La tarification au choix.

Cette tarification vous permet de choisir le prix qui vous convient, selon vos désirs, vos moyens, et votre envie d'exprimer votre soutien aux artistes et au Festival d'Ambronay.

Tarif réduit unique

Pour tous les concerts → 7€

Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif pour les jeunes de moins de 26 ans, les bénéficiaires du RSA, les porteurs de la carte AAH.

Conférences et visites

(hors visites flash et Journées Européennes du Patrimoine) → gratuit sur réservation

Placements

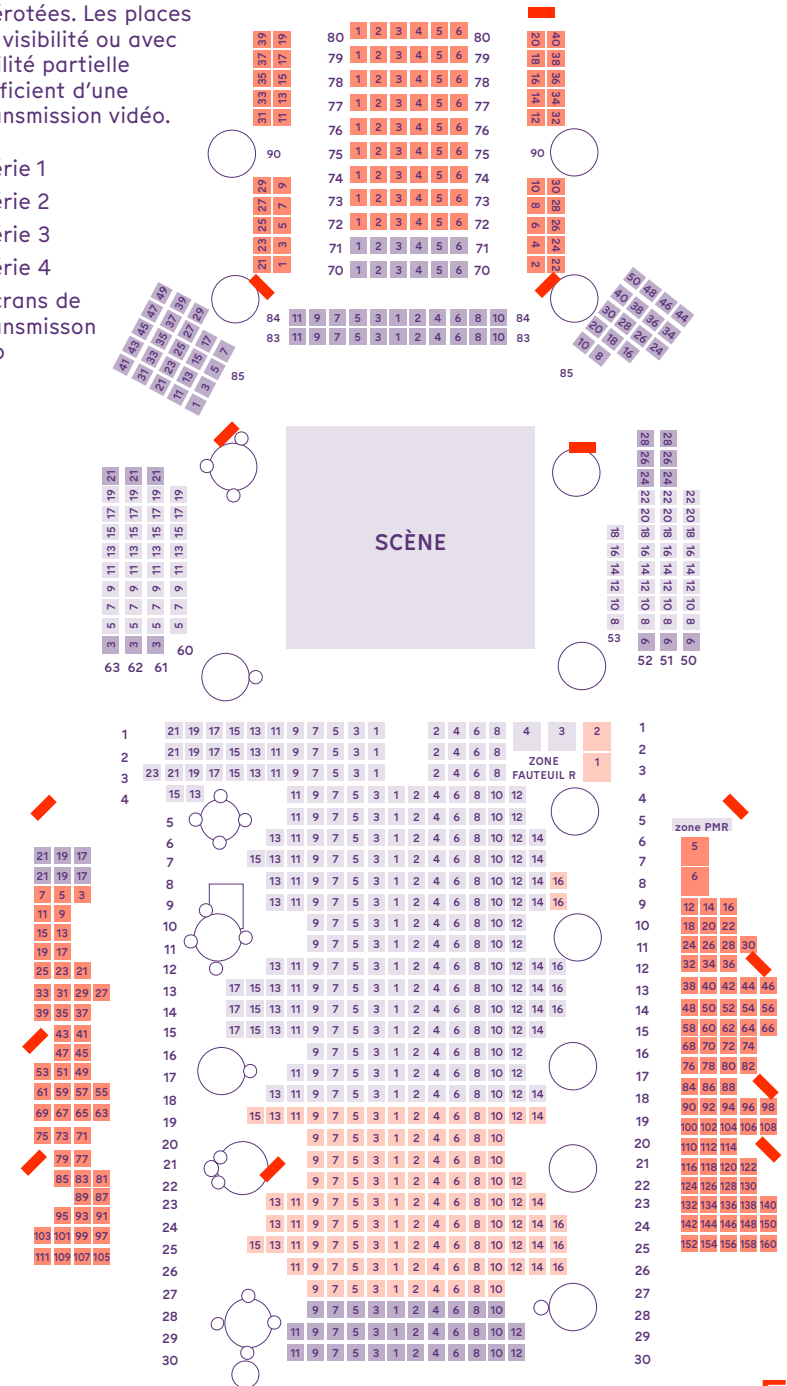
→ Tous les concerts dans l'Abbatiale sont en placement numéroté.

→ Les évènements dans la Salle Polyvalente, la salle Monteverdi et l'Espace Vaugelas sont en placement libre.

PLAN DE L'ABBATIALE

Dans l'abbatiale, toutes les places sont numérotées. Les places sans visibilité ou avec visibilité partielle bénéficient d'une retransmission vidéo.

- Série 1
- Série 2
- Série 3
- Série 4
- écrans de retransmission vidéo



VENIR AUX CONCERTS

Centre culturel de rencontre d'Ambronay

Place de l'Abbaye
01500 Ambronay

Itinéraires autoroutiers

A40 Paris → Bourg-en-Bresse → Pont d'Ain → Ambronay (480 km) 4h30

A40 Genève → Pont d'Ain → Ambronay (98 km) 1h00

A42 Lyon → Ambérieu-en-Bugey → Ambronay (54 km) 45 min

Accès parkings

Suivre : Parking Abbaye ou Parking salle polyvalente
Pour les personnes à mobilité réduite, suivre : Parking PMR

Autres lieux de concerts

Salle Polyvalente

rue du Tram
01500 Ambronay

Espace Vaugelas

3 avenue Dr Boyer
01800 Meximieux

Pôle en Scènes

Espace Albert Camus
1 rue Maryse Bastié 69500 Bron

*Le Crédit Agricole Centre-est,
partenaire historique du festival d'Ambronay*



AMBRONAY

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



#studio3

Découvrez les talents musicaux de
la région Auvergne-Rhône-Alpes

3 auvergne rhône-alpes

à retrouver sur

▶ YouTube et aura.france3.fr

france•tv

EN PLUS DES CONCERTS

LES ATELIERS PARENTS/ENFANTS

Des ateliers sont proposés tous les samedis du Festival à 15h en salle Lully. Ils sont gratuits et sur réservation, dans la limite des places disponibles. Jauge limitée à 20 personnes.

Pour réserver, merci d'appeler la billetterie au 04 74 38 74 04 ou réservez en ligne sur ambronay.org

Atelier danse parents/enfants à partir de 3 ans

avec Émilie Borgo, Cie Passaros
Un moment créatif et ludique à partager en famille pour explorer le corps, ses possibilités et rentrer dans la danse.
→ sam 11 sept 15h

Atelier parents/enfants de 6 à 12 ans

Musique/voix et objets sonores avec Sylvain Nallet et Hélène Peronnet, Collectif L'Arbre Canapas
Un atelier pour découvrir l'univers musical du spectacle Roiseaux : expérimenter des jeux vocaux et chanter des extraits de pièces vocales du spectacle. Jouer avec des instruments de musique atypiques : rhombes, bambous frappés, cannes à plume, bâton de pluie etc. pour explorer leurs possibilités musicales et inventer des paysages sonores.
→ sam 18 sept 15h

Atelier parents/enfants à partir de 10 ans Initiation à la ventriloquie avec Philippe Bossard

Initiation et découverte de la ventriloquie à savourer aussi en famille. Découvrir sa voix ventriloquée (le souffle, l'articulation), jouer avec et la projeter sur l'autre, la marionnette et/ou l'objet.
→ sam 25 sept 15h

Initiation à la manipulation de marionnette,
à partir de 7 ans
avec Emmeline Beaussier et Jean-Pierre Hollebecq, Cie des Décintrés

Grâce à cet atelier, vous pourrez aborder de façon ludique les bases de la manipulation de marionnette type "marionnette sac" (respiration, regard, déplacement).
→ sam 02 oct 15h

LES VISITES

Découvrez l'Abbaye et son village comme vous ne les avez jamais vus grâce aux différentes visites proposées par le CCR d'Ambronay.

Visites guidées de l'Abbaye

De la sérénité du cloître gothique aux tours de défense jusqu'à la fraîcheur des jardins, vous découvrirez les différents usages de l'Abbaye à travers les siècles dont les pierres et les boiseries ont gardé la trace.
→ sam 18 et dim 19 sept, 10h30, 11h30, 14h30, 15h30, 16h30, gratuit

Visites de l'Abbaye au bourg d'Ambronay

La Petite Cité de caractère se dévoile dans cette visite qui vous emmènera des pierres de l'Abbaye aux plus belles rues du village.
→ dim 12, dim 26 sept, dim 03 oct 14h30, tarif 8€ (réduit 5€)

Visites musicales de l'Abbaye

Au détour d'un couloir, à l'issue d'un passage voûté, au lointain dans les jardins... vos oreilles pourront discerner le son d'un théorbe, d'un violon ou d'une sacqueboute, tout en suivant la visite.
→ sam 11, sam 25 sept, sam 02 sept 16h30, tarif 8€ (réduit 5€)

Nouveautés : Visites flash

Visitez un lieu incontournable de l'Abbaye d'Ambronay lors d'une visite éclair avec une médiatrice qui choisit le sujet en fonction de son humeur !
Durée : 15 à 20 minutes.
→ sam 11, sam 25 sept, sam 02 oct 14h00, 14h30, 15h00, gratuit, accès libre

LES CRIEURS DE PROGRAMME

Avant chaque concert de l'Abbatiale (exception faite des concerts EEEMERGING+), les comédiens de La Toute Petite Compagnie annonceront et commenteront les programmes des concerts (en complicité avec le CNSMD de Lyon) à différents points d'entrée du Festival.
→ Suivez les logos Crieurs de programme dans la brochure !

\\/
CRIEURS DE
PROGRAMME

L'ESPACE FESTIVALIER

Un espace de convivialité ouvert à tous et imaginé avec l'association Tremplin sera installé au Logis Abbatial. Vous y trouverez notamment le programme de la journée, de quoi vous reposer, grignoter et vous rafraîchir grâce à un food truck spécialement convié pour l'occasion ! Tous les samedis après-midi, des fanfares de toutes les couleurs déambuleront sur les différents sites du Festival pour le bonheur des oreilles et la joie des rencontres.

SE RESTAURER À AMBRONAY

Auberge de l'Abbaye
Une étoile au guide Michelin.
Place des Anciens Combattants
04 74 46 42 54

Le Pressoir
Hameau de Coutelieu
04 74 38 05 80

L'Octroi
134 Grande rue
04 74 38 32 30

La Maison d'Ambronay
Salon de thé
46 Grande rue
07 82 32 90 79

Le Mino Bar
Restauration rapide
55 Grande rue
04 74 46 40 03

Sur un Air de Pizza
56 Grande Rue
04 74 36 84 84

Magasin Spar
116 Grande rue

Pour les hébergements,
merci de consulter
www.ain-tourisme.com

SOUTENEZ LE CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBRONAY

DEVEENEZ MECENES

Pour les particuliers (dès 200€)

Un don effectué en faveur du CCR d'Ambronay ouvre droit en France à une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les 5 années suivant le versement. Plus d'informations par mail à contact@ambronay.org.

Vous pouvez garder l'anonymat ou voir votre nom aux côtés des donateurs et être invité aux activités du CCR d'Ambronay tout au long de l'année.

Pour les entreprises (dès 1600€)

Valorisez l'image de votre structure en l'associant à un projet culturel majeur du département de l'Ain qui rayonne du local à l'international, tout en bénéficiant d'un crédit d'impôt de 60%. Venez partager des réflexions sur de nombreuses thématiques et porter des valeurs communes.

Contactez Isabelle Garioud
au 04 74 38 74 00
ou club.entreprises@ambronay.org

ADHEREZ À L'ASSOCIATION ART ET MUSIQUE

Cette adhésion annuelle permet, tout en soutenant le travail de l'association, d'être régulièrement informé des activités du CCR d'Ambronay.

Adhésion

→ 20€

Membre bienfaiteur

→ à partir de 60€

En tant que membre bienfaiteur, vous recevrez un CD Ambronay Éditions de votre choix.

Plus d'informations par mail à contact@ambronay.org ou au 04 74 38 74 00

LA FABRIQUE DU FESTIVAL

Un festival se fabrique avec mille énergies. Professionnels et bénévoles s'activent en coulisses pour accueillir ces moments de beauté et d'émotions que sont les concerts, et pour inventer toutes les propositions artistiques qui les entourent.

Bénévoles. Ils ont créé le Festival d'Ambronay en 1980. Ils sont aujourd'hui une centaine à donner de leur bonne humeur pour accompagner les artistes et transporter leurs instruments, aider les techniciens, accueillir les équipes sur le site et les personnes dans les salles, veiller à la sécurité et au confort de tous.

Si vous aussi, vous souhaitez rejoindre l'équipe de bénévoles, contactez l'association Art et Musique d'Ambronay en envoyant un mail à benevole@ambronay.org.

Artistes. Chaque année, Ambronay accueille plus de 500 artistes. Ils viennent du monde entier pour offrir au public du Festival leur créativité et leur talent. Fidèles à Ambronay, à son accueil et à son ambiance conviviale, certains ensembles pionniers sont régulièrement invités au Festival.

Public. Festivaliers, familles, musiciens amateurs, promeneurs du dimanche... Le Festival d'Ambronay ouvre les portes de son répertoire et de son patrimoine à tous les curieux !

L'association Art et Musique porte le Centre culturel de rencontre.

Le bureau est composé de **Alain Brunet** président

Catherine Cremet-Parella vice-présidente

Jeanne Hominal trésorière

Laurence Seguin secrétaire

Laurent-Noël Dominjon trésorier adjoint

Gilbert Barthomeuf secrétaire adjoint

Alain Bideau est président d'honneur de l'association

L'équipe du Centre culturel de rencontre d'Ambronay œuvre toute l'année pour préparer le Festival et faire vivre la musique sur son territoire. Elle est renforcée pendant le Festival d'une équipe de techniciens intermittents du spectacle qui contribue grandement à son succès.

Le Festival d'Ambronay a trouvé un écrin idéal dans l'acoustique de l'abbatiale, qui est l'église de la paroisse d'Ambronay. Nous remercions très chaleureusement le père Daniel-Paul Bilis, curé d'Ambronay, qui nous permet d'y accueillir ces concerts.

Merci également

aux Sapeurs-pompiers d'Ambronay pour leur travail pendant l'événement.

LE CCR D'AMBRONAY, SON ACTIVITÉ

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est né de la synthèse entre une aventure humaine collective portée par des bénévoles, un mouvement artistique – celui de l'émergence de la musique baroque dans les années 80 – et la volonté de sauvegarder un patrimoine emblématique, l'ancienne Abbaye d'Ambronay.

Aujourd'hui, une nouvelle page d'histoire du Centre s'écrit dans un monde en profonde transformation, marqué par les conséquences encore incertaines de la pandémie. Depuis l'arrivée d'Isabelle Battioni à la direction générale, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay évolue. Il interroge les nouveaux imaginaires portés par les aspirations à prendre en compte les enjeux climatiques, les nouvelles technologies et les évolutions sociétales, par le désir d'un usage raisonné des richesses, par la possibilité de retrouver un

élan bienveillant, participatif et solidaire. Le Centre culturel de rencontre se positionne comme un lieu d'hospitalité et de rencontre, pour les artistes et les personnes, d'ici et/ou d'ailleurs, où la musique dialogue avec les transformations de la société.

Inscrivant au cœur de ses actions la notion d'intérêt général, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay expérimente de l'échelle locale et départementale au niveau européen. Il peut devenir un lieu où la musique et le patrimoine s'entremêlent et se répondent, un lieu où on peut se retrouver ensemble, joyeusement, un lieu de rencontre ouvert à tous et où chacun trouve sa place.

Ainsi, situé sur le site de l'ancienne Abbaye d'Ambronay, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay déploie une palette d'activités tournées vers la musique, et en particulier la musique ancienne qui demeure au cœur de son



ADN, mais aussi le spectacle vivant et au-delà, vers l'insertion professionnelle de jeunes talents européens, vers les actions culturelles et le développement de ses territoires, vers la valorisation patrimoniale et touristique. Il travaille en partenariat avec de nombreuses structures et réseaux. Il tisse un lien entre les politiques publiques de la culture et le monde économique.

DES RENCONTRES ARTISTIQUES ET CULTURELLES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE !

Un Festival qui accueille les grandes peintures et les nouveaux talents de la musique ancienne et des musiques du monde. Chaque année, ce sont près de 100 rendez-vous, 35 concerts, 18 000 billets édités en un mois.



La mise en valeur d'un **patrimoine** fait d'Histoire, de pierres et de musiques : des visites de l'Abbaye pour les petits et les grands, un comité de recherche, un label discographique made in Auvergne-Rhône-Alpes qui s'exporte à l'international.

Des artistes associés qui créent et travaillent à l'abri de nos murs, **des ensembles émergents** repérés, formés et accompagnés au sein d'une coopération européenne EEEMERGING+.

Avec tous ces artistes accueillis en résidence au CCR d'Ambronay, nous accompagnons toutes sortes de projets sur le territoire de proximité.

Des **projets au long cours sur le territoire de l'Ain** qui réunissent artistes et groupes scolaires, associations, musiciens amateurs, centres sociaux...

Des **rendez-vous ouverts à toutes les personnes** : ateliers, impromptus, répétitions publiques, rencontres professionnelles... et même un Escape game !

Des **entreprises mécènes** qui soutiennent toutes ces activités, et d'autres qui profitent d'un cadre privilégié pour leurs **séminaires**.

L'ÉQUIPE PENDANT LE FESTIVAL

Direction

Isabelle Battioni directrice générale
Pierre Bornachot directeur adjoint

Pôle artistique

Pierre Bornachot délégué artistique
Eva Gaillard responsable de production
Alice de Villeblanche assistante de production
Emma Rocton assistante de production
Sarah Vincent stagiaire production

Pôle administration

Vanessa Löw administratrice générale
Claire Le Guilloux chargée d'administration
Valérie Lombard responsable comptable
Marie-Pierre Rigollet assistante comptable
Isabelle Garioud responsable service intendance & séminaires, assistante de direction
Udo Nippert technicien de maintenance

Pôle secrétariat général

Marina Roche Lecca secrétaire générale
Arnaud Bayard responsable billetterie et développement des publics
Virginie Thierion opératrice de billetterie
Brune Alcaraz hôtesse de boutique
Mathilde Oudin chargée des relations avec les publics
Alice de Villeblanche assistante de médiation
Emma Rocton assistante de médiation
Marie Rand, Caroline Bernard médiatrices du patrimoine
Karine Padilla stagiaire relations avec les publics
Laure Dumonte responsable communication
Carine Adam chargée de communication & relations presse régionale
Mailys Mathieu community manager

Pôle technique

Isabelle Didier directrice technique
Guillaume Blanc régisseur général
Étienne Gachet, Morgan Arnault régisseurs de production
Célia Lefevre, Lucie Thevenet chargées de production
Morgane Bazoge, Frank Ben Oliel, Julie Lopez, Laurent Michel, Fabien Roux,
Fabrice Tremoulu et Maxime Zauzig techniciens plateau
Gregory Dubus technicien vidéo
Patrick Trassy régisseur son

Prestataires extérieurs

Accent tonique, Véronique Furlan attachée de presse nationale et internationale
Pictoria, Bertrand Pichène photographe
Brest Brest Brest atelier de création graphique
Comimpress impression

Partenaire audio-visuel

Ozango, société de production



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LA RÉGION PARTENAIRE DU FESTIVAL D'AMBRONAY



© Bertrand Pichène / OCA Ambronay

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est soutenu par



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

AIN⁰¹
le Département



EEEMERGING+ is co-funded by the
Creative Europe programme
of the European Union

Mécène
principal



Partenaires
institutionnels



- Les villes de Meximieux et Ambérieu-en-Bugey

Mécènes



- Alfa 3a
- Atelier Tergaline
- Audio technique
- Biscuits Bouvard
- Cegelec
- Clear Channel
- Comipress
- Cosinus
- EDF Hydraulique Jura-Bourgogne
- Granulats Vicat
- Tremplin
- Groupe Brunet l'écoaménagement - Tebior
- Groupe Fontenat
- Hexagram
- Laurent-Noël Dominjon, Notaire - Nantua
- Les îles Toiles Nomades
- Les Ateliers Guedj
- Perraud et Associés
- Quartèze Avocats, Lyon
- Renault
- Roset-SA
- Sécuri +
- Syndicat des Vins du Bugey

Avec le soutien de

- Internationale Händel-Festspiele Göttingen
- Music and Drama Association Athens Conservatory
- York National Centre for Early Music
- Ghislierimusica Pavia
- Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno
- Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí
- National Forum of Music Wrocław
- Festival Kvarner Opatija
- Riga EarlyMusic centre
- CNSMD de Lyon
- Pôle en Scènes, Bron
- Centre de Musique Baroque de Versailles
- HEM de Genève
- Inspection académique de l'Ain
- Librairie Musicalame, Lyon

Réseaux



Association
Européenne des
Conservatoires



Médias

- Classique mais pas has been
- RCF
- Resmusica
- Voix de l'Ain



04 74 38 74 04 ambronay.org