

SOMMAIRE

- 02** Le CCR d'Ambronay
- 04** Ambronay Éditions
- 06** Autour du Festival
- 09** Week-end 1
- 19** Week-end 2
- 31** Week-end 3
- 43** Week-end 4
- 57** Tous mécènes
- 59** Infos pratiques
- 62** Tarifs
- 68** Le restaurant du Festival
- 69** Accès
- 70** Plan abbatale

MYTHES ET MYSTÈRES, ÉTRANGE!

Approchez!

Nous vous raconterons les grandes figures mythologiques de la musique baroque, d'Orphée à King Arthur, de Typhon à Hercule. Nous lèverons le voile sur des chefs-d'œuvre dont la genèse est nimbée de mystère, telle cette *Passion selon saint Marc* de Bach reconstituée ou l'incroyable quête de la *Messe à quarante voix* de Striggio. Nous chanterons l'avènement du plus mythique des souverains, un Roi-Soleil éclipsé il y a exactement 300 ans et nous ferons sonner les trompettes de sa renommée sur les plus majestueux *Te Deum*.

Venez aussi découvrir tous les programmes spécialement conçus pour vous autour du mystère de la vie et de la mort, de la nature et des hommes.

Dans l'abbatiale ou sous le chapiteau, mais aussi à Lyon, Bourg-en-Bresse et dans la Plaine de l'Ain, vous assisterez à des créations, des découvertes, des chefs-d'œuvre incontournables, des spectacles familles... Petits et grands, curieux et passionnés, laissez-vous en conter!

Alain Brunet
Président

Daniel Bizeray
Directeur général



AMBRONAY

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Synthèse entre un monument exceptionnel et un projet artistique, le Centre culturel de rencontre (CCR) répond à trois missions principales. La première concerne la mise en valeur d'un site, appartenant en grande partie au département de l'Ain, grâce à un ambitieux programme de réhabilitation initié dans le cadre du contrat de projets État-Région. La deuxième l'inscrit dans un rapport aux publics auxquels, en éveilleur, il propose des animations et des visites, comme aux acteurs économiques de la région qu'il accueille en complice d'entrepreneuriat. La troisième mission valorise le volet laboratoire d'expérimentation, autour du thème « musique et sacré », associant création artistique, recherche scientifique et formation.

Le CCR joue aussi un rôle d'incubateur pour de jeunes ensembles qui trouvent à Ambronay les moyens de préparer leur entrée dans la vie professionnelle. Ils sont souvent issus de cette formidable pépinière de talents que constitue l'Académie baroque européenne dont les membres ont essaimé dans les ensembles musicaux du monde entier. Ce projet prend aujourd'hui une dimension internationale accentuée dans le cadre d'un espace de coopération, pour le moins européen, suscité par le programme Europe créative de l'Union européenne. **eeemerging** (european emerging ensembles) vise à favoriser la formation, l'insertion, la diffusion et la promotion des ensembles émergents européens de musique ancienne.

En parallèle, profitant de la présence de tous ces artistes sur son site, le CCR déploie, dans le cadre de son action culturelle, divers dispositifs d'initiation et de sensibilisation ouverts à tous les publics et des programmes de formation initiale ou continue.

Mais l'image d'Ambronay reste principalement et intimement liée au concert. Pionnier dans la redécouverte de la musique ancienne, le Festival continue d'accueillir les plus grandes «pointures» de la musique baroque et de favoriser l'émergence.

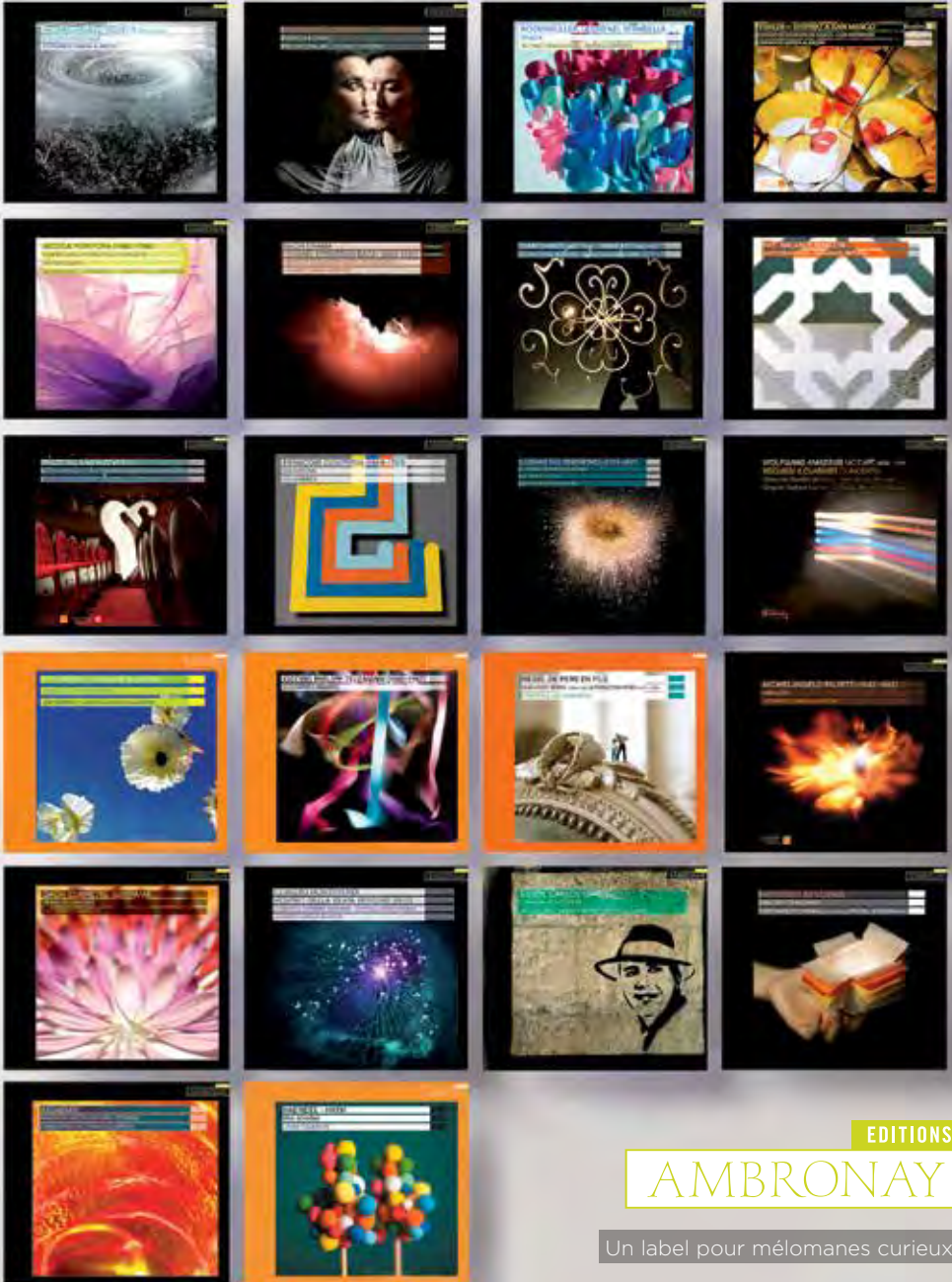


Dernier emblème de cette richesse d'activités, le label Ambronay Éditions fête cette année ces 10 ans. Vitrine augmentée au disque comme au livre des activités artistiques

du CCR, le label trace sa route en toute liberté dans un monde de l'édition en pleine mutation. Avec 4 ou 5 parutions par an, il permet au CCR d'Ambronay d'être présent tout au long de l'année sur la scène musicale nationale et internationale, d'immortaliser les temps forts de sa production artistique, de repousser les frontières de sa notoriété grâce à sa distribution mondiale, et enfin de positionner Ambronay comme une pépinière de talents et un laboratoire de création. Son catalogue de disques dispose désormais de 46 références intégralement disponibles en qualité «Studio Master», que ce soit en téléchargement légal ou en streaming. Ambronay Éditions, un label pour mélomanes curieux!







EDITIONS

AMBRONAY

Un label pour mélomanes curieux!



AUTOUR DU FESTIVAL

VISITES DE L'ABBAYE D'AMBRONAY

Départs devant l'accueil du CCR.

Réservation indispensable

au 04 74 38 74 04.

Horaires valables tous les week-ends du Festival,

sauf pendant les Journées du Patrimoine.

VISITES GUIDÉES

Tous les dimanches à 15h30

Tarifs: 5 € (TR 3 €)

VISITES MUSICALES

Tous les samedis à 14h30

Tarifs: 7 € (TR 5 €)

VISITES SENSORIELLES

Tous les dimanches à 14h30

Tarifs: 7 € (TR 5 €)

VISITES CONTÉES

Tous les dimanches à 16h15

Tarifs: 7 € (TR 5 €)

SCÈNES AMATEURS EN PLEIN AIR

Concerts en plein air. Programme complet sur

www.ambronay.org.

Tous les samedis à 19h & les dimanches à 16h.

Accès libre. Parc de la Mairie

CONCERTS SCOLAIRES

Renseignements et réservations au 04 74 38 91 93

ou st.public@ambronay.org.

Les spectacles suivants font l'objet de représentations sur le temps scolaire:

Petouchok (cf. p. 15): Lun. 14 sept. à 9h45.

Orphée aux enfers (cf. p. 28):

Lun. 21 sept. à 9h45 & 14h30.

Typhon (cf. p. 53): Ven. 2 oct. à 14h30.

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE LES 19 & 20/09

VISITES GUIDÉES DE L'ABBAYE

Sam. 19 à 10h, 11h, 13h, 14h, 15h, 16h, 17h & 18h

& Dim. 20 sept. à 10h, 11h, 13h, 14h, 15h, 16h & 17h

Durée: 40 min. Entrée libre.

Véritable explorateur sonore, Tony Di Napoli vous invite à découvrir les mystères acoustiques des différentes salles de l'Abbaye. Il y fait résonner ses pierres musicales et transforme les murs de l'Abbaye en instrument de musique monumental.

DÉAMBULATION À L'ÉCOUTE DES PIERRES DE L'ABBAYE

Sam. 19 sept. à 10h & 13h30

Dim. 20 sept. à 11h30 & 13h30

Entrée libre sur réservation au 04 74 38 74 04 (à partir du 2/09).

INSTALLATION SONORE :

LES PIERRES CHANTANTES

Sam. 19 & Dim. 20 sept. de 10h à 19h.

Accès libre. Tour des Archives

MASTER CLASS PUBLIQUE

PERCUSSIONS ET RYTHMES ORIENTAUX

Animée par Keyvan Chemirani.

Avec les étudiants du CNSMD de Lyon.

Mer. 16 sept. de 14h à 17h

Entrée libre sur réservation au 04 74 38 74 04

(à partir du 2/09). Salle Monteverdi

ATELIERS

Entrée libre sur réservation au 04 74 38 74 04
(à partir du 2/09). Tour des Archives

CORPS EN JEU

Tout public dès 5 ans.

Avec Isabelle Quinette, danseuse. (cf. p. 15).

Sam. 12 sept. à 15h.

Durée : 1h.

MARIONNETTES À GAINÉ

Tout public dès 8 ans.

Avec Véronika Door. (cf. p. 28).

Sam. 19 sept. à 15h.

Durée : 1h15.

CHANTER EN FAMILLE

Tout public dès 10 ans.

Avec Pascale Costes, chanteuse. (cf. p. 38).

Dim. 27 sept. à 10h30.

Durée : 1h30.

DÉCOUVERTE DE LA GUITARE BAROQUE

Pour les guitaristes amateurs.

Avec Massimo Moscardo, guitariste baroque. (cf. p. 53).

Dim. 4 oct. à 10h30.

Durée : 2h.

MISES EN OREILLES

Les oreilles aussi se préparent avant les festins que sont les concerts du Festival. Ces rencontres sont animées par des étudiants du département de culture musicale du CNSMD de Lyon.

Entrée libre.

AVEC VÁCLAV LUKS, CHEF D'ORCHESTRE

Sam. 12 sept. à 18h30 (cf. p. 13).

Salle Monteverdi

AVEC SÉBASTIEN DAUCÉ, CHEF D'ORCHESTRE

Dim. 13 sept. à 15h (cf. p. 17).

Salle Monteverdi

AVEC LEONARDO GARCÍA ALARCON, CHEF D'ORCHESTRE

Ven. 18 sept. à 18h30 (cf. p. 21).

Chapiteau

AVEC EMMANUEL BARDON, CHEF D'ORCHESTRE

Mer. 23 sept. à 18h15 (cf. p. 32).

Théâtre de Bourg-en-Bresse

AVEC ITAY JEDLIN, CHEF D'ORCHESTRE, FREDDY EICHELBERGER & LAURENT GUILLO, MUSICOLOGUES

Ven. 25 sept. à 18h30 (cf. p. 35).

Salle Monteverdi

AVEC PAUL AGNEW, TÉNOR & CHEF D'ORCHESTRE

Ven. 2 oct. à 18h30 (cf. p. 49).

Chapiteau

AVEC GIULIO PRANDI, CHEF D'ORCHESTRE

Sam. 3 oct. à 18h30 (cf. p. 52).

Salle Monteverdi

LES AFTERS

Moments musicaux festifs tous les samedis
soir à 22h30.

Entrée libre. Bar du Festival

FADO

Avec les artistes du concert de 21h.

Sam. 12 sept.

JAZZ

Avec Elsi Etna Quartet, finaliste du tremplin
Allum'Jazz 2015.

Sam. 19 sept.

MUSIQUE DU MONDE

Avec des musiciens de Canticum Novum.

Sam. 26 sept.

CHANSONS POPULAIRES

Avec les artistes du concert de 21h.

Sam. 3 oct.



01 WEEK-END

VENDREDI 11 /09

20h30 Franco Fagioli | Abbatale

11

SAMEDI 12 /09

14h30	Visite musicale de l'Abbaye	6
15h00	Atelier Corps en jeu Tour des Archives	15
17h00	Au-dessous des étoiles Salle Monteverdi	12
18h30	Mise en oreilles avant le concert de 20h30 Salle Monteverdi	13
19h00	Scène amateurs en plein air Parc de la mairie	6
20h30	Messe en si mineur Abbatale	13
21h00	Mistérios de Lisboa Chapiteau	14
22h30	After Fado Bar du Festival	14

DIMANCHE 13 /09

14h30	Visite sensorielle de l'Abbaye	6
15h00	Petouchok Chapiteau	15
15h00	Mise en oreilles avant le concert de 17h00 Salle Monteverdi	17
15h30	Visite guidée de l'Abbaye	6
16h00	Scène amateurs en plein air Parc de la mairie	6
16h15	Visite contée de l'Abbaye	6
17h00	Mysterium Abbatale	17



CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE

Tous les concerts disponibles
pendant un mois sur francemusique.fr

france
musique

© CCR Ambronay-Jérémie Kerling

partenaire du **Festival d'Ambronay**

FRANCO FAGIOLI

LA VOIX-SOLEIL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

Le divo argentin fut l'une des grandes révélations du dernier Festival d'Ambronay. Capable des plus belles nuances, sa voix d'une extraordinaire virtuosité en a bouleversé plus d'un. Accompagné par l'un des meilleurs orchestres d'Europe, l'Orchestre de chambre de Bâle, Franco Fagioli célèbre le 300^e anniversaire de la mort du Roi-Soleil. Les plus beaux airs de Haendel illuminés par la flamboyance des comédies-ballets de Lully.

Airs et pièces instrumentales, extraits d'opéras de Haendel (*Rinaldo, Rodelinda, Serse*) et Lully (*Armide, Xerxès*).

FRANCO FAGIOLI contre-ténor
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
STEFANO BARNESCHI direction

Abbatiale - Ven. 11 sept. à 20h30

N° 1, Tarif A | S1: 68 € | S2: 48 € | S3: 24 € | S4: 12 €

AU-DESSOUS DES ÉTOILES

POLYPHONIES ET MADRIGAUX

VOCES SUAVES

Soutenu dans le cadre du dispositif eeemerging pour la deuxième année consécutive, le talentueux ensemble suisse Voces Suaves a conçu, spécialement pour vous, un superbe programme consacré aux mystères de la terre et du ciel. Madrigaux et polyphonies nous emportent de la Renaissance au xx^e siècle, via les sublimes *Lagrime d'amante* de Monteverdi, l'envoûtant *O magnum mysterium* de Tomás Luis de Victoria ou le si poétique *Au-dessous des étoiles* de Thierry Pécou. Un sortilège à neuf voix.

Œuvres de Monteverdi, Gesualdo, de Victoria, Palestrina, Thierry Pécou...

VOCES SUAVES :

LIA ANDRES, MIRJAM BERLI, CHRISTINA SUTTER-BONER sopranos

GABRIEL JUBLIN, JAN THOMER altos

DAN DUNKELBLUM, RAPHAEL HÖHN ténors

DAVIDE BENETTI, TOBIAS WICKY basses

FRANCESCO SAVERIO PEDRINI clavecin & direction

Voces Suaves fait partie d'eeemerging 2015 (ensembles européens émergents), projet européen de soutien aux jeunes ensembles, dans le cadre du programme Europe Créative de l'Union européenne.

eeemerging est soutenu par



Salle Monteverdi - Sam. 12 sept. à 17h

N° 2, Tarif D | 22 €

Offre découverte jeunes talents : pour l'achat d'une place pour le concert du soir (abbatiale ou chapiteau), bénéficiez du tarif réduit pour ce concert (18 €).

MESSE EN SI MINEUR

JEAN-SÉBASTIEN BACH

COLLEGIUM 1704 & VÁCLAV LUKS

Considérée comme l'un des chefs-d'œuvre absolus de la musique sacrée, cette *Messe en si mineur* forme l'aboutissement de plusieurs décennies de travail et ne fut sans doute jamais représentée en public du vivant de Bach. Mais était-elle seulement destinée à l'être? C'est là tout le mystère de cet opus gigantesque, quintessence de l'art du Cantor de Leipzig que Václav Luks et son Collegium 1704 interpréteront de la plus éclatante manière.

Messe en si mineur BWV 232 de Jean-Sébastien Bach.

MIRIAM FEUERSINGER soprano
SOPHIE HARMSSEN mezzo-soprano
OSCAR VERHAAR alto
VÁCLAV ČÍŽEK ténor
YANNIS FRANÇOIS basse
COLLEGIUM 1704 (chœur & orchestre)
VÁCLAV LUKS direction

Abbatiale - Sam. 12 sept. à 20h30
N° 3, Tarif A | S1: 68 € | S2: 48 € | S3: 24 € | S4: 12 €

MISE EN OREILLES

Avec Václav Luks.
— 18h30 | Salle Monteverdi
Entrée libre

MISTÉRIOS DE LISBOA

DUARTE

FADO

Chanteur portugais à la voix unique, Duarte est l'un des interprètes masculins emblématiques de la jeune génération de *fadistas*. Accompagné par deux guitaristes dans la plus pure tradition, il égraine avec délicatesse un fado envoûtant, des textes d'une poésie rare et des compositions empreintes de mélancolie. Un voyage au cœur de l'âme portugaise et de ses mystères, le temps d'une soirée exceptionnelle.

Fado.

DUARTE chant
PEDRO AMENDOEIRA guitare portugaise
ROGÉRIO FERREIRA guitare classique

Chapiteau - Sam. 12 sept. à 21h
N° 4, Tarif E | 14 €

AFTER FADO

Avec les artistes du concert de 21h.

— 22h30 | Bar du Festival

Entrée libre

PETOUCHOK

FANTASIE CLOWNESQUE

À voir en famille à partir de 5 ans

Une harpiste, un flûtiste et une danseuse s'interpellent dans une langue mêlant l'allemand, l'anglais et l'italien; ils chantent; ils dansent; ils jouent des airs de Mozart et Rachmaninov... Avec une flûte, un plumeau, une harpe et quelques gromelots, ces trois clowns colorés enchaînent les situations cocasses et burlesques. Un univers poétique dans lequel on se laisse emporter avec joie. Les enfants rient, et les parents aussi!

Spectacle burlesque pour harpe, danse et flûte.

COMPAGNIE ADROITE GAUCHE :

ISABELLE QUINETTE danse

NATHALIE CORNEVIN harpe

CHRIS HAYWARD flûte

ALAIN REYNAUD mise en scène

La Compagnie Adroite Gauche est soutenue par la Région Rhône-Alpes et le Conseil général de l'Ardèche.

Chapiteau - Dim. 13 sept. à 15h 
N° 5, Tarif E | 14 € (Jeune public: de 5 à 8 €)

ATELIER

Corps en jeu

Tout public dès 5 ans

Avec Isabelle Quinette, danseuse.

— **Samedi 12 septembre** à 15h | Tour des Archives

Entrée libre sur réservation au 04 74 38 74 04 (à partir du 2/09).

SAISON 2015-2016

mezzo
liveHD

LA PLUS BELLE DES SALLES DE CONCERT

mezzo

AU PLUS PRÈS DES ARTISTES

FESTIVAL D'AMBRONAY
CONCERTGEBOUW
MUSIKVEREIN
FESTIVAL DE SALZBOURG
THÉÂTRE DU BOLCHOI

JORDI SAVALL
CECILIA BARTOLI
PHILIPPE JAROUSSKY
LES ARTS FLORISSANTS

FESTIVAL 2014 © BERTRAND RICHÈME - CCR AMBRONAY

ABONNEZ-VOUS

mezzo & mezzo
liveHD

SONT DEUX CHÂÎNES DE TÉLÉVISION
ENTÈREMENT DIFFÉRENTES CHAQUE MOIS

DISPONIBLES CHEZ

CANALSAT

numéricable

Bouygues



DARTV BOX

free

orange

SFR

WWW.MEZZO.TV

RENSEIGNEZ-VOUS AUPRÈS DE VOTRE OPÉRATEUR

MYSTERIUM

GRANDS MOTETS POUR LE LOUVRE

CORRESPONDANCES & SÉBASTIEN DAUCÉ

Ensemble associé

Nouvel ensemble associé au CCR d'Ambronay, Correspondances continue sans relâche son exploration du répertoire sacré du Grand Siècle. Son directeur musical Sébastien Daucé s'attache ici à faire revivre l'œuvre géniale d'Henry du Mont. Compositeur à la chapelle de Louis XIV, du Mont est considéré comme l'inventeur du grand motet, cette forme musicale typiquement française mêlant orchestre, chœurs et solistes, qu'il porte immédiatement à des sommets stupéfiants.

Grands motets d'Henry du Mont : *O mysterium, Sub umbra noctis, Super flumina Babylonis...*

VIOLAINE LE CHENADEC, CAROLINE WEYNANTS,
CAROLINE BARDOT sopranos
STÉPHEN COLLARDELLE, LUCILE RICHARDOT altos
DAVY CORNILLOT, FRANCISCO MANALICH ténors
ÉTIENNE BAZOLA, NICOLAS BROOYMANS, RENAUD BRÈS basses
CORRESPONDANCES
SÉBASTIEN DAUCÉ clavecin, orgue & direction

Correspondances est ensemble associé au Centre culturel de rencontre d'Ambronay. Il est soutenu par la Fondation Orange, le ministère de la Culture (Drac Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. L'ensemble Correspondances reçoit l'aide de l'Adami et la Spedidam sur certains projets.

Abbatiale - Dim. 13 sept. à 17h
N° 6, Tarif B | S1: 48 € | S2: 32 € | S3: 18 €

MISE EN OREILLES

Avec Sébastien Daucé.

— 15h | Salle Monteverdi

Entrée libre



WEEK-END

MERCREDI 16 /09

14h-17h Master class de Keyvan Chemirani en public | Salle Monteverdi 27

JEUDI 17 /09

20h30 Le Mythe d'Orphée | Église Saint-Symphorien, Ambérieu-en-Bugey 20

VENDREDI 18 /09

18h30 Mise en oreilles avant le concert de 20h30 | Chapiteau 21

20h30 Grands airs de Cavalli | Abbatale 21

SAMEDI 19 /09

10h, 11h, 13h, 14h, 15h, 16h, 17h & 18h Visites guidées de l'Abbaye 6

10h & 13h30 Déambulation à l'écoute des pierres de l'Abbaye 6

10h-19h Installation sonore: les pierres chantantes | Tour des Archives 6

15h00 Atelier Marionnettes à gaine | Tour des Archives 28

17h00 Contar, Cantar | Salle Monteverdi 23

19h00 Scène amateurs en plein air | Parc de la mairie 6

20h00 King Arthur | Abbatale 24

21h00 Jasmin toccata | Chapiteau 27

22h30 Mysterien Kantaten | Abbatale 25

22h30 After Jazz | Bar du Festival 27

DIMANCHE 20 /09

10h, 11h, 13h, 14h, 15h, 16h & 17h Visites guidées de l'Abbaye 6

10h-19h Installation sonore: les pierres chantantes | Tour des Archives 6

10h00 Messe, Seconda Pratica | Abbatale 29

11h30 & 13h30 Déambulation à l'écoute des pierres de l'Abbaye 6

15h00 Orphée aux enfers | Chapiteau 28

16h00 Scène amateurs en plein air | Parc de la mairie 6

17h00 Cantates de Bach | Abbatale 29

LE MYTHE D'ORPHÉE

SCHERZI MUSICALI & NICOLAS ACHTEN

Les plus grands compositeurs italiens du Seicento se sont penchés sur l'histoire d'Orphée arrachant des enfers sa belle Eurydice par le seul pouvoir de son chant. De Monteverdi, Peri ou Caccini, auteurs des tout premiers opéras, à Sartorio et Rossi, Nicolas Achten et son ensemble Scherzi Musicali esquissent un panorama excitant de ce mythe incontournable dans la musique baroque. Un concert à savourer dans la très belle église Saint-Symphorien d'Ambérieu-en-Bugey.

Le mythe d'Orphée dans l'Italie du Seicento : œuvres de Monteverdi, Rossi, Merula, Peri, Caccini, Sartorio, Falconiero...

DEBORAH CACHET soprano (Eurydice)

SCHERZI MUSICALI

NICOLAS ACHTEN baryton (Orphée), théorbe & direction

Scherzi Musicali est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction générale de la Culture, service de la musique).

Concert organisé à l'église Saint-Symphorien d'Ambérieu-en-Bugey grâce au soutien de



Église Saint-Symphorien,

Ambérieu-en-Bugey - Jeu. 17 sept. à 20h30

N° 7, Tarif D | 22 €

GRANDS AIRS DE CAVALLI



LEONARDO GARCÍA ALARCÓN
CAPPELLA MEDITERRANEA

Artiste associé

Vingt-sept... c'est le nombre d'opéras de Cavalli qui sont parvenus jusqu'à nous sur les trente-trois écrits par le compositeur vénitien. Infatigable chasseur de trésors baroques, Leonardo García Alarcón nous offre une anthologie de ce gigantesque corpus sous forme d'un récital à trois voix. Trois chanteuses d'exception explorent les passions humaines qui irriguent d'authentiques chefs-d'œuvre comme *La Dafne*, *La Calisto* ou encore *Ercole amante*.

**Anthologie d'airs extraits des grands opéras
de Francesco Cavalli.**

MARIANA FLORES soprano
ANNA REINHOLD, GIUSEPPINA BRIDELLI mezzo-sopranos
CAPPELLA MEDITERRANEA
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN direction

Leonardo García Alarcón est artiste associé au Centre culturel de rencontre d'Ambroay. L'ensemble Cappella Mediterranea bénéficie du soutien de la Drac Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes.

Abbatiale - Ven. 18 sept. à 20h30

N° 8, Tarif A | S1: 68 € | S2: 48 € | S3: 24 € | S4: 12 €

MISE EN OREILLES

Avec Leonardo García Alarcón.

– 18h30 | Chapiteau

Entrée libre

FRANCE 3, PARTENAIRE DE TOUTES LES CULTURES

AVEC
RHÔNE-ALPES MATIN

LUNDI, MARDI, JEUDI ET VENDREDI



rhone-alpes.france3.fr



**rhône-
alpes**

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT

francetélévisions

CONTAR, CANTAR

POLYPHONIES IBÉRIQUES

SECONDA PRATICA

Soutenu depuis deux ans par eeemerging, Seconda Pratica inscrit la musique du passé dans une réalité contemporaine, faisant preuve d'une créativité et d'un dynamisme peu communs. Mêlant musique savante et traditionnelle, transmission orale et sources écrites, musique et théâtre, l'ensemble interprète des Cancioneros ibériques et explore subtilement leurs connections avec la tradition encore actuelle des contes et chansons populaires.

Cancioneros ibériques des xv^e, xvi^e & xvii^e siècles.

SECONDA PRATICA :

NUNO ATALAIA flûtes, chant & direction artistique
SOFIA PEDRO, SOPHIA PATSI, EMÍLIO AGUILAR, JOÃO PAIXÃO chant
JONATAN ALVARADO ténor, guitare & direction musicale
ASUKA SUMI violon
JULIE STALDER viole de gambe
FERNANDO AGUADO clavecin & orgue
RAUL ATALAIA comédien
SARA DE CASTRO mise en scène

Seconda Pratica fait partie d'eeemerging 2015 (ensembles européens émergents), projet européen de soutien aux jeunes ensembles dans le cadre du programme Europe Créative de l'Union européenne. Coproduction Teatro O Bando et CCR Ambrony.

eeemerging est soutenu par



Salle Monteverdi - Sam. 19 sept. à 17h
N° 9, Tarif D | 22 €

Offre découverte jeunes talents : pour l'achat d'une place pour le concert du soir (abbatiale ou chapiteau), bénéficiez du tarif réduit pour ce concert (18 €).

KING ARTHUR

HENRY PURCELL

LA FENICE & VOX LUMINIS

La célèbre légende du roi Arthur et de son ami Merlin l'enchanteur inspira à Henry Purcell l'une des œuvres les plus appréciées du public. *King Arthur* déploie sous la forme d'un semi-opéra une exubérante inventivité musicale et théâtrale. Fidèle du Festival d'Ambronay, Jean Tubéry dirige ses musiciens de la Fenice et les chanteurs du très talentueux ensemble vocal belge Vox Luminis, qui prêtent leurs voix aux nombreux rôles de ce récit épique.

***King Arthur*, semi-opéra en 5 actes de Henry Purcell.**

LA FENICE

VOX LUMINIS (chœur & solistes)

JEAN TUBÉRY direction

L'ensemble Vox Luminis reçoit le soutien de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Namur et est reconnu par les tournées Arts et Vie.

L'Ensemble La Fenice est en résidence à Auxerre. Il bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Bourgogne), de la ville d'Auxerre, du Conseil régional de Bourgogne, du Conseil général de l'Yonne et de ses mécènes: Lincet et la Société générale.

Abbatiale - Sam. 19 sept. à 20h

N° 10, Tarif A | S1: 68 € | S2: 48 € | S3: 24 € | S4: 12 €

Pass Mythes et Mystères - *King Arthur* (n° 10, abbatiale à 20h) & *Mysterien Kantaten* (n° 12, abbatiale à 22h30)

S1: 72 € (au lieu de 90 €) | S2: 56 € (au lieu de 70 €).

(Plus d'infos p. 64)

MYSTERIEN KANTATEN

LES SURPRISES



Pour leur premier concert dans l'abbatiale, Louis-Noël Bestion de Camboulas et ses Surprises sondent avec sensibilité les mystères de la vie et de la mort. Construit autour de la première des *Mysterien Sonaten* de Biber - les fameuses sonates du Rosaire - ce nouveau programme ouvre la malle aux trésors des cantates sacrées allemandes de Buxtehude, Bruhns et Bernhard, accompagnées d'une création mondiale de Friedemann Brennecke.

Sonates et cantates de Biber, Pachelbel, Bruhns, Bernhard, Buxtehude et F. Brennecke.

MAÏLYS DE VILLOUTREYS soprano

ÉTIENNE BAZOLA baryton

LES SURPRISES

LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS clavecin & direction artistique

Les Surprises ont bénéficié d'une résidence Jeunes Ensembles au CCR d'Ambronay en 2012 et 2013 et ont publié un disque dans la collection Jeunes Ensembles du label Ambronay Éditions, intitulé *Rebel de père en fils*, disponible à la boutique du Festival.

L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien de la ville de Bordeaux, du Conseil général de la Gironde, de la Drac Aquitaine et ponctuellement de l'Adami, la Spedidam, l'Institut français, l'Iddac et l'Oara.

Abbatiale - Sam. 19 sept. à 22h30

N° 12, Tarif D | 22 € (*placement libre*)

Pass Mythes et Mystères - King Arthur (n° 10, abbatiale à 20h) & *Mysterien Kantaten* (n° 12, abbatiale à 22h30)

S1: 72 € (au lieu de 90 €) | S2: 56 € (au lieu de 70 €).

(Plus d'infos p. 64)

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

A stylized graphic of a face is centered on the page. The face is composed of large, yellow, almond-shaped eyes with black pupils and white highlights. The mouth is a wide, open smile, also yellow, with a black dot for a tongue. The text 'LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE' is overlaid on the face, with the letters of the text appearing to be part of the face's features. The background is a light blue color.

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Concepteur graphique : Anne Devaux - www.annedevaux.com

Télérama¹

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION DE LA MUSIQUE
AVEC LE FESTIVAL D'AMBRONAY SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

JASMIN TOCCATA

TRIO DUNFORD-RONDEAU-CHEMIRANI

Création en résidence

Une rencontre qui promet d'être détonante: percussions orientales et instruments baroques. Keyvan Chemirani aime créer des passerelles entre les univers musicaux. Il s'amuse ici avec deux talents éblouissants d'un baroque moderne et sans complexe, le luthiste Thomas Dunford et le claveciniste Jean Rondeau, révélation instrumentale aux dernières Victoires de la musique. Ensemble, ils donnent vie à une toccata aux fragrances de jasmin, parsemée d'improvisations et de rythmes endiablés.

Musiques orientales et baroques improvisées.

KEYVAN CHEMIRANI percussions orientales

THOMAS DUNFORD luth

JEAN RONDEAU clavecin

Ce programme est créé à l'issue d'une résidence au CCR d'Ambronay.

Chapiteau - Sam. 19 sept. à 21h

N° 11, Tarif E | 14 €

AFTER JAZZ

Avec Elsi Etna Quartet, finaliste du tremplin Allum'Jazz 2015.

– 22h30 | Bar du Festival

Entrée libre

MASTER CLASS PUBLIQUE

Percussions et rythmes orientaux

Animée par Keyvan Chemirani.
Avec les étudiants du CNSMD de Lyon.

– Mercredi 16 septembre de 14h à 17h | Salle Monteverdi

Entrée libre sur réservation au 04 74 38 74 04 (à partir du 2/09).

ORPHÉE AUX ENFERS

MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OMBRES

À voir en famille à partir de 8 ans

Si Orphée ne se retourne pas, après avoir chanté pour charmer le peuple des ombres et contourné le chien Cerbère aux trois gueules, il ramènera sa belle Eurydice des Enfers... Orphée, mythe fondateur de l'opéra, est ici originalement interprété pour petits et grands en marionnettes et théâtre d'ombres. Le hautboïste de l'ensemble Carpe Diem accompagne la légende en musique au travers de partitions inspirées d'Ovide. Un spectacle onirique à voir en famille.

Le mythe d'Orphée raconté aux enfants.

LE THÉÂTRE SANS TOIT :

CHRISTOPHE BROCHERET, AUDREY DUGUÉ,

GILBERT EPRON comédiens marionnettistes

JEAN-PIERRE ARNAUD hautbois & direction musicale

PIERRE BLAISE mise en scène

VÉRONIKA DOOR assistante à la mise en scène

Le Théâtre Sans Toit est en conventions pluriannuelles avec le ministère de la Culture et de la Communication-Drac Île-de-France et le Conseil régional d'Île-de-France. Il est subventionné par le Conseil général du Val-d'Oise et la Ville de Gonesse.

Chapiteau - Dim. 20 sept. à 15h 
N° 13, Tarif E | 14 € (Jeune public: de 5 à 8 €)

ATELIER

Marionnettes à gaine

Tout public dès 8 ans

Avec Véronika Door.

— **Samedi 19 septembre** à 15h | Tour des Archives

Entrée libre sur réservation au 04 74 38 74 04 (à partir du 2/09).

CANTATES DE BACH

DE WEIMAR À LEIPZIG

LE BANQUET CÉLESTE & DAMIEN GUILLON

Le contre-ténor Damien Guillon (en)chante Bach sur les plus grandes scènes du monde entier. Parallèlement à cette brillante carrière de soliste, il mène un travail d'interprétation en profondeur avec les musiciens de son ensemble Le Banquet Céleste. Il nous mène sur les pas de Jean-Sébastien Bach, de ses débuts à la cour de Weimar jusqu'à son apogée à Leipzig, avec quatre de ses plus somptueuses cantates.

Cantates sacrées BWV 4, BWV 153, BWV 156 & BWV 159 de Jean-Sébastien Bach.

MAÏLYS DE VILLOUTREYS soprano

SAMUEL BODEN ténor

BENOÎT ARNOULD baryton

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON contre-ténor & direction

Ce programme bénéficie de l'aide au projet apportée par la Drac Bretagne.

Abbatiale - Dim. 20 sept. à 17h

N° 14, Tarif C | S1: 32 € | S2 & S3: 18 €

MESSE

Présidée par M^{gr} Pascal Roland, évêque de Belley-Ars.

Avec l'ensemble Seconda Pratica.

– **Dimanche 20 septembre** à 10h | Abbatiale





WEEK-END

MERCREDI 23 /09

18h15	Propos d'avant-concert Théâtre de Bourg-en-Bresse	32
20h30	Aashenayi Théâtre de Bourg-en-Bresse	32

JEUDI 24 /09

20h30	Messe pour la naissance du Grand Dauphin Église de Lagnieu	33
-------	--	----

VENDREDI 25 /09

17h30	Participez à la Passion selon saint Marc Salle Monteverdi	35
18h30	Mise en oreilles avant le concert de 20h30 Salle Monteverdi	35
20h30	Passion selon saint Marc Abbatale	34

SAMEDI 26 /09

14h30	Visite musicale de l'Abbaye	6
17h00	Dans l'ombre d'un géant Salle Monteverdi	36
19h00	Scène amateurs en plein air Parc de la mairie	6
20h30	Jordi Savall Abbatale	37
21h00	Cinq de cœur Chapiteau	38
22h30	After musique du monde Bar du Festival	38

DIMANCHE 27 /09

10h30	Atelier Chanter en famille Tour des Archives	38
14h30	Visite sensorielle de l'Abbaye	6
15h00	Bach en balles Chapiteau	39
15h30	Visite guidée de l'Abbaye	6
16h00	Scène amateurs en plein air Parc de la mairie	6
16h15	Visite contée de l'Abbaye	6
17h00	Vivaldi, Les Orphelines de Venise Abbatale	41

AASHENAYI

RENCONTRE EN TERRE OTTOMANE



CANTICUM NOVUM & EMMANUEL BARDON

Aashenayi, qui signifie rencontre en Persan, nous emmène en musique au temps de Soliman le Magnifique. Sous son règne, l'Empire ottoman est à son apogée. Oud, târ, setâr, flûtes kaval, percussions et voix mêlées, nous voici aux confins des musiques anciennes et traditionnelles. L'ensemble Canticum Novum crée l'alchimie. La Perse, la Turquie et l'Europe se fondent en de chatoyants paysages sonores.

Musiques persane, ottomane & séfarade au temps de Soliman le Magnifique.

CANTICUM NOVUM :

GÜLAY HACER TORUK, MASHAL ARMAN chant

SHADI FATHI târ, setâr

ALIOCHA REGNARD nyckelharpa, fidula

EMMANUELLE GUIGUES kamancheh, vièle

OURANIA LAMPROPOULOU santur

GWÉNAËL BIHAN flûte à bec

PHILIPPE ROCHE oud

ISABELLE COURROY flûtes kaval

HENRI-CHARLES CAGET, ISMAÏL MESBAHI percussions

EMMANUEL BARDON chant & direction

Ce concert fait l'objet d'un disque Ambronay Éditions, disponible à la boutique du Festival. Canticum Novum est soutenu par la ville de Saint-Étienne, le Conseil général de la Loire, la Région Rhône-Alpes, le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Rhône-Alpes. Il reçoit également le soutien de l'Adami et de la Spedidam. En coréalisation avec le Théâtre de Bourg-en-Bresse. Avec le soutien de la Ville de Bourg-en-Bresse.



www.bourgenbresse.fr

Théâtre de Bourg-en-Bresse - Mer. 23 sept. à 20h30
N° 15, Tarif D | 22 € (places numérotées)

PROPOS D'AVANT-CONCERT

Avec Emmanuel Bardon.

– 18h15 | Théâtre de Bourg-en-Bresse

Entrée libre

MESSE POUR LA NAISSANCE DU GRAND DAUPHIN

GALILEI CONSORT & BENJAMIN CHÉNIER

Pour célébrer dignement la naissance de son premier fils tant attendu, Louis XIII commande à Giovanni Rovetta une grande messe, créée à Venise en 1638. Le compositeur vénitien écrit pour cette occasion une musique majestueuse qui laisse présager de la grandeur du futur Louis XIV. Le talentueux violoniste Benjamin Chénier dirige chanteurs et instrumentistes de son Galilei Consort pour restituer en première mondiale cette œuvre fastueuse dans la très belle église de Lagnieu.

***Missa per la nascita del gran Delfino* de Giovanni Rovetta (re-création mondiale).**

CHANTAL SANTON, AURORE BUCHER sopranos

LUCILE RICHARDOT, YANN ROLLAND altos

VINCENT BOUCHOT, MARTIAL PIAULAT ténors

RENAUD DELAIGUE, IGOR BOUIN basses

GALILEI CONSORT

BENJAMIN CHÉNIER violon & direction

En partenariat avec la saison Voltaire de la ville de Ferney-Voltaire.

Coproduit par l'Opéra royal/Château de Versailles Spectacles.

Production déléguée: Académie Bach d'Arques-la-Bataille.

En partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles.

Concert organisé à l'église de Lagnieu grâce au soutien de



Église de Lagnieu - Jeu. 24 sept. à 20h30

N° 16, Tarif D | 22 €

PASSION SELON SAINT MARC

JEAN-SÉBASTIEN BACH

LE CONCERT ÉTRANGER & ITAY JEDLIN

Création pour le CCR d'Ambronay

Dans cette *Passion selon saint Marc*, donnée pour la première fois en 1731, Jean-Sébastien Bach réutilisa la musique de plusieurs de ses œuvres composées les années précédentes, notamment l'intégralité de sa cantate funèbre *BWV 198*. Il composa des récitatifs et des chœurs pour constituer une *Passion* complète dont la seule copie connue a brûlé lors de la Seconde Guerre mondiale.

La réapparition récente d'un livret à Saint-Petersbourg a révélé que l'œuvre fut reprise et augmentée en 1744. Enthousiasmé par cette découverte, Le Concert Étranger a confié à l'organiste Freddy Eichelberger la tâche à la fois ambitieuse et humble d'écrire tout le récit évangélique sur le texte de Luther. En composant les récits manquants, en reprenant aussi deux airs extraits d'autres cantates, ce travail renouvelle les procédés dont Bach faisait souvent usage et constitue la première reconstitution de la *Passion selon saint Marc* de 1744.

***Passion selon saint Marc BWV 247* de Jean-Sébastien Bach (reconstitution à partir du livret de 1744, réalisée par Freddy Eichelberger, Laurent Guillo et Itay Jedlin).**

L'ÉVANGELISTE: VINCENT LIÈVRE-PICARD ténor
HASNAA BENNANI, ANNE MAGOUËT sopranos
LUCILE RICHARDOT, JAN BÖRNER altos
DAVID MUNDERLOH, JEFFREY THOMPSON ténors
NICOLAS BROOYMANS, LISANDRO ABADIE basses
LE CONCERT ÉTRANGER
ITAY JEDLIN direction

Avec le soutien de la Fondation Orange.

Abbatiale - Ven. 25 sept. à 20h30

N° 17, Tarif A | S1: 68 € | S2: 48 € | S3: 24 € | S4: 12 €



PARTICIPEZ À LA PASSION SELON SAINT MARC !

Une fois n'est pas coutume : la *Passion selon saint Marc* donnée par Le Concert Étranger sera replacée dans son cadre liturgique. En faisant appel à la participation du public, cette *Passion* nous plongera dans l'univers sonore du Vendredi saint à Leipzig, avec les cloches, des préludes à l'orgue, des chorals chantés par l'assemblée, un motet et les interventions d'un chantre.

Itay Jedlin préparera le public volontaire à l'interprétation de trois chorals, qui seront chantés par l'assemblée pendant le concert, comme il en était l'usage au temps de Bach.

Avec la participation du chœur amateur Poly'Sons de l'école de musique des Trois-Rivières de Saint-Jean-Le-Vieux.

Salle Monteverdi - Ven. 25 sept. à 17h30

Entrée libre sur inscription au 04 74 38 74 04 (à partir du 2/09).

MISE EN OREILLES

Avec Itay Jedlin, Freddy Eichelberger & Laurent Guillo, musicologue.

— **18h30** | Salle Monteverdi

Entrée libre

DANS L'OMBRE D'UN GÉANT

HAENDEL & HAYM

L'AURA RILUCENTE



Compositeur de grand talent dont les œuvres demeurent encore injustement méconnues, Nicola Francesco Haym fut avant tout le librettiste de nombreux opéras de Haendel. Issus du dispositif des résidences Jeunes Ensembles du CCR, les cinq musiciens de L'Aura Rilucente dépeignent avec tendresse et brio la relation entre ces deux artistes en mettant en regard leurs sonates en trio et des arrangements d'airs d'opéras célèbres, fruits de leur collaboration.

Sonates en trio de Haendel, Haym & Telemann et airs d'opéras de Haendel (version instrumentale).

L'AURA RILUCENTE :

HERIBERTO DELGADO GUTIÉRREZ, SARA BAGNATI violons

SILVIA SERRANO MONESTEROLO violoncelle

MAXIMILIAN EHRHARDT harpe

JORGE LÓPEZ-ESCRIBANO orgue & clavecin

Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Lyon.



L'Aura Rilucente a bénéficié d'une résidence Jeunes Ensembles au CCR d'Ambronay en 2013 et publié le disque *Haendel-Haym, trio sonatas* dans la collection Jeunes Ensembles d'Ambronay Éditions, disponible à la boutique du Festival.

Salle Monteverdi - Sam. 26 sept. à 17h

N° 18, Tarif D | 22 €

Offre découverte jeunes talents : pour l'achat d'une place pour le concert du soir (abbatiale ou chapiteau), bénéficiez du tarif réduit pour ce concert (18 €).

JORDI SAVALL

LE CONCERT DES NATIONS

LES GOÛTS RÉUNIS

Jordi Savall et ses musiciens du Concert des Nations arpentent sans relâche cette Europe des goûts réunis chère à Couperin. Depuis l'âge d'or de l'orchestre de Louis XIV avec Lully, jusqu'aux prémices du romantisme avec Boccherini, en passant par Rameau et Rosenmüller, ces musiciens virtuoses nous font voyager à travers le temps et l'espace. Ils retracent pour notre plus grand plaisir près de deux siècles de musique.

Œuvres de Lully, Rameau, Purcell, Boccherini, Rosenmüller...

LE CONCERT DES NATIONS :

MANFREDO KRAEMER, MAURO LOPES,

ANGELO BARTOLETTI violons

BALÁZS MÁTÉ violoncelle

LUCA GUGLIELMI orgue

XAVIER DÍAZ-LATORRE théorbe

XAVIER PUERTAS contrebasse

PEDRO ESTEVAN percussions

JORDI SAVALL viole de gambe & direction

Avec le soutien du Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya et de l'Institut Ramon Llull.

Abbatiale - Sam. 26 sept. à 20h30

N° 19, Tarif A | S1: 68 € | S2: 48 € | S3: 24 € | S4: 12 €

CINQ DE CŒUR

LE CONCERT SANS RETOUR

Attention phénomènes! Quand Brahms bouscule Scorpions, que Schubert tutoie Mylène Farmer et que le romantisme allemand bascule dans la loufoquerie, où sommes-nous? Sous le chapiteau en compagnie d'un quintette vocal atypique, aussi drôle que virtuose. Une soirée au cours de laquelle la musique classique glisse sur une pente complètement déjantée, soutenue par une mise en scène inventive et des interprètes au top de leur potentiel vocal. Spectacle nommé aux Molières 2015.

Spectacle vocal euphorique et décalé.

CINQ DE CŒUR :

PASCALE COSTES, HÉLÈNE RICHER sopranos

SANDRINE MONT-COUDIOL alto

PATRICK LAVIOSA ténor

FABIAN BALLARIN baryton

MERIE MENTANT mise en scène

Avec le soutien du Granit - Scène nationale de Belfort, du Carré Belle-Feuille de Boulogne-Billancourt, de la Maison de la musique et de la danse de Bagneux et du Théâtre Le Ranelagh à Paris, de la Spedidam et de la Sacem.

Chapiteau - Sam. 26 sept. à 21h

N° 20, Tarif E | 14 €

AFTER MUSIQUE DU MONDE

Avec des musiciens de l'ensemble Canticum Novum.

— 22h30 | Bar du Festival

Entrée libre

ATELIER

Chanter en famille

Tout public dès 10 ans

Avec Pascale Costes, chanteuse.

— **Dimanche 27 septembre** à 10h30 | Tour des Archives

Entrée libre sur réservation au 04 74 38 74 04 (à partir du 2/09).

BACH EN BALLES

JONGLERIE MUSICALE

À voir en famille à partir de 7 ans

Où l'on retrouve le luthiste Éric Bellocq et le jongleur Vincent de Lavenère... Vous aviez aimé *Le Chant des balles*? Leur nouveau spectacle mêle jonglerie musicale et suites pour luth de Bach. Jongleur de sons ou musiciens de balles, musique à voir ou jonglerie à écouter? Les arts se confondent subtilement en toute poésie. Ce duo délicat nous offre un moment durant lequel le beau geste entre en résonance avec le beau son. Magique, en famille.

Jonglerie musicale sur des suites de Jean-Sébastien Bach.

VINCENT DE LAVENÈRE jonglerie
ÉRIC BELLOCQ luth

Coproduction: Cie Chant de Balles, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Amuz - Centre de musique ancienne à Anvers (Belgique), Espace Marcel-Carné - Saint Michel sur Orge. Avec le soutien du Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers, du Théâtre A Châtillon et de l'aide à la création cirque du ministère de la Culture - DGCA. La compagnie Chant de Balles est conventionnée par la Drac Île-de-France et le Conseil général de l'Essonne.

Chapiteau - Dim. 27 sept. à 15h 
N° 21, Tarif E | 14 € (Jeune public: de 5 à 8 €)

Le Progrès soutient le Festival d'Ambronay



LE PROGRÈS

www.leprogres.fr

Photo © Bertrand Pichène

VIVALDI



LES ORPHELINES DE VENISE

LES CRIS DE PARIS & GEOFFROY JOURDAIN

Les grandes pages chorales écrites par Vivaldi étaient-elles destinées à être chantées uniquement par des femmes ? Le mystère reste entier, mais c'est le postulat ici proposé par Geoffroy Jourdain. Les Cris de Paris nous invitent à entendre ces pièces toutes plus célèbres les unes que les autres (*Credo, Gloria, Magnificat*) d'une oreille nouvelle... Avec un chœur exclusivement féminin, ces chefs-d'œuvre chatoient de couleurs inhabituelles et se parent d'une dimension mystérieuse.

Grandes œuvres sacrées de Vivaldi dans leur version pour chœur de femmes (*Kyrie, Gloria, Credo et Magnificat*).

ANNA REINHOLD mezzo-soprano

LES CRIS DE PARIS (chœur de femmes, solistes & orchestre)

GEOFFROY JOURDAIN direction

Ce concert fera l'objet d'un disque à paraître pour le label Ambronay Éditions en 2016. Les Cris de Paris sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France) et la Ville de Paris. Ils bénéficient du soutien de la Sacem, de musique nouvelle en liberté et du soutien ponctuel de la Fondation Orange, l'Onda, la Spedidam, l'Adami, du FCM, de l'Institut français, de la Fondation Bettencourt - Schueller et du Mécénat musical Société Générale.

Abbatiale - Dim. 27 sept. à 17h

N° 22, Tarif B | S1: 48 € | S2: 32 € | S3: 18 €



WEEK-END 4

MERCREDI 30 /09

20h00 Te Deum | Auditorium de Lyon

45

JEUDI 01 /10

20h30 Les 10 ans d'Ambronay Éditions | Chapelle de Jujurieux

46

VENDREDI 02 /10

18h30 Mise en oreilles avant le concert de 20h30 | Chapiteau

49

20h30 Les Arts Florissants | Abbatale

49

SAMEDI 03 /10

11h-16h30 Festival **ee**emerging 2015 | Salle Monteverdi

50

14h30 Visite musicale de l'Abbaye

6

18h30 Mise en oreilles avant le concert de 20h30 | Salle Monteverdi

52

19h00 Scène amateurs en plein air | Parc de la mairie

6

20h30 Dixit Dominus | Abbatale

52

21h00 Typhon | Chapiteau

53

22h30 After chansons populaires | Bar du Festival

53

DIMANCHE 04 /10

10h30 Atelier découverte de la guitare baroque | Tour des Archives

53

11h-13h Festival **ee**emerging 2015 | Salle Monteverdi

51

14h30 Visite sensorielle de l'Abbaye

6

15h00 Rigodon | Chapiteau

54

15h30 Visite guidée de l'Abbaye

6

16h00 Scène amateurs en plein air | Parc de la mairie

6

16h15 Visite contée de l'Abbaye

6

17h00 Le Mystère Striggio | Abbatale

55

QUI VA VOUS FAIRE AIMER LE BAROQUE EN RHÔNE ALPES ?

La Caisse d'Épargne Rhône Alpes soutient la vie culturelle et artistique de son territoire, en s'engageant aux côtés du Festival d'Ambronay depuis plus de 20 ans.



Partenaire Historique du Festival

 **CAISSE D'ÉPARGNE**
RHÔNE ALPES
LA BANQUE QUI VA VOUS FAIRE AIMER **RHÔNE ALPES**

www.caissedepargnerhonealpes.fr



TE DEUM

CHARPENTIER-LULLY

LE POÈME HARMONIQUE & VINCENT DUMESTRE

Ces *Te Deum* sont les reflets les plus majestueux de la musique de cour de Louis XIV. Celui de Charpentier reste aujourd'hui plus célèbre que celui de Lully mais tous deux possèdent un caractère grandiose et une incroyable force expressive. Placés sous la direction de Vincent Dumestre, les soixante-dix artistes du Poème Harmonique et de la Capella Cracoviensis font résonner avec faste ces deux *Te Deum* sous la voûte de l'Auditorium de Lyon.

***Te Deum* de Lully et Charpentier.**

AMEL BRAHIM-DJELLOUL, CLAIRE LEFILLIÂTRE sopranos

JEAN-FRANÇOIS LOMBARD contre-ténor

JEFFREY THOMPSON ténor

BENOÎT ARNOULD basse

CHŒUR CAPELLA CRACOVIENSIS

LE POÈME HARMONIQUE

VINCENT DUMESTRE direction

En coréalisation avec l'Auditorium de Lyon.

Le Poème Harmonique est soutenu par le ministère de la Culture (Drac Haute-Normandie), la Région Haute-Normandie et la Ville de Rouen.

Mécénat musical Société Générale est le mécène principal du Poème Harmonique.

Pour ses actions éducatives, le Poème Harmonique bénéficie du soutien de Safran.

Le Poème Harmonique est en résidence à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie.

Pour ses répétitions, il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Auditorium de Lyon - Merc. 30 sept. à 20h

N° 23, Tarif F | S1: 56 € | S2: 43 € | S3: 26 €

SOIRÉE SPÉCIALE 10 ANS DU LABEL AMBRONAY ÉDITIONS

Voilà 10 ans qu'Ambronay Éditions trace sa route en toute indépendance dans un monde du disque en pleine mutation, accumulant récompenses et succès publics grandissants. Cette soirée spéciale à la chapelle de Jujurieux est l'occasion idéale de célébrer cet anniversaire et la sortie des deux nouvelles références du label avec deux ensembles ébouriffants.

RADIO ANTIQUA TRÉSORS OUBLIÉS DU BAROQUE ALLEMAND

Il est surprenant de constater combien de pépites musicales dorment encore dans les bibliothèques du monde entier. Radio Antiqua nous en apporte la preuve avec ce florilège de raretés du baroque allemand provenant de trois collections d'intérêt majeur, récemment redécouvertes.

Œuvres de Brescianello, Dieupart, Platti, Telemann, Vivaldi...

RADIO ANTIQUA :

LUCIA GIRAUDO violon
ISABEL FAVILLA basson & flûte
PETR HAMOUZ violoncelle
GIULIO QUIRICI théorbe
CLAUDIO RIBEIRO clavecin

Ce concert fait l'objet d'un disque publié dans la collection Jeunes Ensembles du label Ambronay Éditions et disponible à la boutique du Festival. Radio Antiqua fait partie d'eeemerging 2015 (ensembles européens émergents), projet européen de soutien aux jeunes ensembles dans le cadre du programme Europe Créative de l'Union européenne.

eeemerging est soutenu par





QUATUOR TERPSYCORDES MYTHES ET MYSTÈRES

L'Autriche est à la fête avec le nouveau programme des Terpsycordes consacré au quinzième et ultime quatuor de Schubert. En introduction de ce concert, les musiciens suisses nous présentent en création mondiale le quatuor de Florentine Mulsant intitulé *Mythes et Mystères...*

Quatuor n° 4 opus 54, *Mythes et Mystères*, de Florentine Mulsant (création mondiale) et Quatuor n° 15 en sol majeur D. 887 de Schubert.

QUATUOR TERPSYCORDES :

GIROLAMO BOTTIGLIERI, RAYA RAYTCHEVA violons

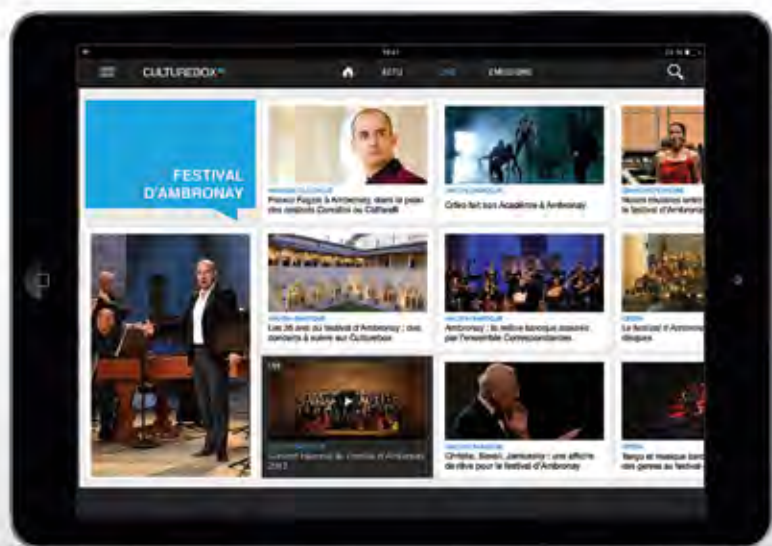
CAROLINE COHEN ADAD alto

FRANÇOIS GRIN violoncelle

Ce concert fait l'objet d'un disque Ambronay Éditions, disponible en avant-première à la boutique du Festival.

Terpsycordes bénéficie du soutien de la Ville de Genève.

Chapelle de Jujurieux - Jeu. 1^{er} oct. à 20h30
N° 24 (les 2 concerts), Tarif D | 22 €



FESTIVAL D'AMBRONAY

Vivez les concerts en direct et
en replay pendant plusieurs mois
sur culturebox.fr/ambroay

CULTUREBOX, l'offre culturelle à la demande de France Télévisions :

- Toute l'actualité culturelle en continu
- Plus de 300 lives (concerts, opéra, danse, théâtre) à regarder gratuitement, en direct et en replay
- Toutes les émissions culturelles à revoir à tout moment



Retrouvez-nous sur le web, sur TV connectée, sur iPad et tablette Android

LES ARTS FLORISSANTS

MADRIGAUX DE MONTEVERDI

PAUL AGNEW

Paul Agnew mène depuis quelques années avec les chanteurs des Arts Florissants un travail de fond sur la musique vocale de Monteverdi. Six madrigalistes interprètent ici des extraits de ses trois premiers livres écrits à Crémone. Ce concert fait l'objet du premier volume, *Cremona*, de l'intégrale des madrigaux gravée au disque par Les Arts Florissants. Un moment poétique en perspective pour ce concert tout d'intimité virtuose.

Madrigaux extraits des Livres I, II, III de Monteverdi.

LES ARTS FLORISSANTS (6 chanteurs a cappella):

MIRIAM ALLAN, MAUD GNIDZAZ sopranos

MÉLODIE RUVIO mezzo-soprano

SEAN CLAYTON ténor

JOÃO FERNANDES basse

PAUL AGNEW ténor & direction musicale

L'intégrale des madrigaux de Monteverdi est une coproduction
Les Arts Florissants - Théâtre de Caen & Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

Abbatiale - Ven. 2 oct. à 20h30
N° 25, Tarif C | S1: 32 € | S2 & S3: 18 €

MISE EN OREILLES

Avec Paul Agnew.

— 18h30 | Chapiteau

Entrée libre

FESTIVAL EEEMERGING 2015

Artistes en résidence

Ambronay attache depuis toujours une très grande importance au repérage des nouveaux talents et à leur accompagnement sur le long terme. Emerging European Ensembles - eeemerging -, vaste projet de coopération, implique huit partenaires européens: les Centres de musique ancienne de York et Riga, le Festival Haendel de Göttingen, Ars Ramovs de Ljubljana, l'Université nationale de musique de Bucarest, le Collegio Ghislieri de Pavie, le CCR d'Ambronay et Ozango Productions. Il consiste en un important travail sur la durée de repérage, sélection, formation, diffusion et promotion de ceux qui seront peut-être les stars de demain. Les six ensembles à l'affiche de ce deuxième Festival eeemerging, qui viennent d'intégrer le dispositif, ainsi que ceux qui entrent dans leur 2^e ou 3^e année d'accompagnement (Voces Suaves, Seconda Pratica, Radio Antiqua et Abchordis) reflètent l'incroyable vitalité de la musique ancienne en Europe.

SAM. 11H00: CACCIANDO PER GUSTAR

SOLLAZZO ENSEMBLE

Œuvres de Landini, Ciconia, da Perugia...

IN CONCERTO STAT VIRTUS

LES CONTRE-SUJETS

Œuvres de Bach et Vivaldi.

Salle Monteverdi - Sam. 3 oct. de 11h à 13h
N° 26 (les 2 concerts), Tarif D | 22 €



SAM. 14H30 : QUATUORS PARISIENS

BARROCOTOUT

Quatuors n° 1 et 6 de Telemann.

**L'ART DU CONCERTO
GROSSO**

AMSTERDAM CORELLI COLLECTIVE

*Œuvres de Stradella, Geminiani, Haendel
et Locatelli.*

Salle Monteverdi - Sam. 3 oct. de 14h30 à 16h30
N° 27 (les 2 concerts), Tarif D | 22 €

DIM. 11H00 : ASSASSINI, ASSASSINATI...

REPICCO

Œuvres de Matteis, Albertini, Mealli...

CANTATES ALLEMANDES

CAMERATA BACHIENSIS

Œuvres de Bach, Molter et Hoffmann.

Salle Monteverdi - Dim. 4 oct. de 11h à 13h
N° 30 (les 2 concerts), Tarif D | 22 €

Ces musiciens sont lauréats du dispositif eeemerging 2015 (ensembles européens émergents), projet européen de soutien aux jeunes ensembles dans le cadre du programme Europe Créative de l'Union européenne.

eeemerging est soutenu par



Europe
Créative
Culture



DIXIT DOMINUS

VIVALDI

GHISLIERI CHOIR & CONSORT
GIULIO PRANDI

Après le vif succès de leur *Dixit Dominus* haendélien, Giulio Prandi et le Ghislieri Choir & Consort s'attaquent à un autre *Dixit* : celui d'Antonio Vivaldi, monumentale œuvre pour double chœur et double orchestre. En antipasti, l'ensemble italien nous fait découvrir un compositeur qu'il défend avec ardeur sur scène et au disque, Baldassare Galuppi, dont il déroule plusieurs grandes pages chorales, notamment un très beau *Magnificat* à quatre voix en re-création mondiale.

***Magnificat (re-création mondiale), Nisi Dominus, Credo* de Baldassare Galuppi et *Dixit Dominus RV. 594* de Vivaldi.**

RACHEL REDMOND, MARTA REDAELLI sopranos

MARTA FUMAGALLI alto

LUCA CERVONI ténor

MARCO BUSSI basse

GHISLIERI CHOIR & CONSORT (double chœur & orchestre)

GIULIO PRANDI direction



Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Lyon.

Ghislieri Choir & Consort est en résidence permanente au Collegio Ghislieri de Pavie et est soutenu par la Ville de Pavie.

Abbatiale - Sam. 03 oct. à 20h30

N° 28, Tarif A | S1: 68 € | S2: 48 € | S3: 24 € | S4: 12 €

MISE EN OREILLES

Avec Giulio Prandi.

— 18h30 | Salle Monteverdi

Entrée libre

TYPHON

ÉPOPÉE BURLESQUE

LA CLIQUE DES LUNAIENS
ARNAUD MARZORATI

Les figures mythologiques se bousculent dans cette épopée burlesque servie par la verve d'Arnaud Marzorati, accompagné de trois instrumentistes baroques. C'est la pagaille au sommet de l'Olympe! Typhon mène la troupe des Géants; Jupiter (Jupin pour les intimes) menace la terre de destruction avec son lance-tonnerre. Scarron, l'auteur comique de cette grande farce, fut le bouffon absolu de son temps. Érudit, joyeux et furieusement baroque!

Farce comique pour chanteur et musiciens baroques.

LA CLIQUE DES LUNAIENS :

ARNAUD MARZORATI chanteur comédien

MÉLANIE FLAHAUT flûte & basson

ÉRIC BELLOCQ, MASSIMO MOSCARDO luths, archiluths & guitares baroques

La Clique des Lunaisiens est soutenue par la Drac Picardie.

Chapiteau - Sam. 03 oct. à 21h
N° 29, Tarif E | 14 €

AFTER CHANSONS POPULAIRES

Avec les artistes du concert.

— 22h30 | Bar du Festival

Entrée libre

ATELIER

Découverte de la guitare baroque

Pour les guitaristes amateurs

Avec Massimo Moscardo, guitariste baroque.

— **Dimanche 4 octobre à 10h30** | Tour des Archives

Entrée libre sur réservation au 04 74 38 74 04 (à partir du 2/09).

RIGODON

COMÉDIE-BALLET DE POCHE

À voir en famille à partir de 8 ans

«Au pays Rigodon, la danse était si raffinée que les habitants se passaient des mots : tout ce qu'ils voulaient dire, ils le faisaient avec des gestes». Ainsi commence ce conte initiatique et poétique, qui associe théâtre (dialogues en alexandrins) et musique (délicats théorbe et flûte) pour nous plonger au cœur de l'univers de Louis XIV et nous faire découvrir la belle danse baroque. Sur des airs de Lully, Marais, Rebel ou Campra, nous sommes tous invités à entrer dans la danse !

Découverte de la danse baroque en conte et en musique.

SARAH BERREBY, LAURENT CRESPON danse

LAURENT PRÉVOT comédien

VANASAY KHAMPHOMMALA texte & mise en scène

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN :

FRANÇOIS LAZAREVITCH flûtes, musette & direction

BRUNO HELSTROFFER théorbe & guitare

Coproduction Théâtre du Château - Les Musiciens de Saint-Julien.

Ce spectacle est une commande du Théâtre du Château à Eu.

Chapiteau - Dim. 04 oct. à 15h 

N° 31, Tarif E | 14 € (Jeune public : de 5 à 8 €)

LE MYSTÈRE STRIGGIO

MESSE À 40 VOIX

LE CONCERT SPIRITUEL & HERVÉ NIQUET

Célèbre en son temps et jouée dans les plus grandes cours d'Europe, la *Messe « sopra Ecco si beato giorno »* à quarante voix solistes d'Alessandro Striggio disparut ensuite mystérieusement pendant près de quatre siècles. Hervé Niquet et Le Concert Spirituel redonnent vie à cette œuvre monumentale composée pour la cour de Florence, sommet de l'art du contrepoint et joyau de la Renaissance. Un concert grandiose pour clore en grande pompe ce 36^e Festival.

**Extravagances de la Renaissance et du baroque italiens.
Messe à quarante voix d'Alessandro Striggio et œuvres
de Monteverdi, Corteccia, Benevolo.**

LE CONCERT SPIRITUEL (chœur & orchestre)
HERVÉ NIQUET direction

Le Concert Spirituel, en résidence à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et à l'Arsenal de Metz - Metz en Scènes, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris. Il bénéficie du soutien de ses Grands Mécènes: Mécénat musical Société Générale et Fondation Bru. Il remercie les mécènes de son fonds de dotation, en particulier le Groupe SMA, mécène de la grande production lyrique de la saison.

Abbatiale - Dim. 04 oct. à 17h

N° 32, Tarif A | S1: 68 € | S2: 48 € | S3: 24 € | S4: 12 €

Le Festival
d'Ambronay
est adhérent
à France Festivals

FRANCE
FESTIVALS

Fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant

www.francefestivals.com

*Le Crédit agricole Centre-est,
partenaire historique du festival d'Ambronay*



AGIR *utile*
POUR UN TERRITOIRE UNIQUE

CA
CENTRE-EST

TOUS MÉCÈNES DU CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBRONAY !

LE MÉCÉNAT DU PARTICULIER

Devenir mécène à titre individuel, aujourd'hui c'est possible. En rejoignant le Centre culturel de rencontre d'Ambronay, vous contribuez à la pérennisation de toutes nos activités culturelles.

UN ACCÈS PRIVILÉGIÉ

Contreparties d'un montant maximum équivalant à 25 % de votre don* :

- Invitations aux activités du CCR tout au long de l'année.
- Priorité de réservation des places de concert.**

UN RÉGIME FISCAL AVANTAGEUX

Un dispositif fiscal est entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008 grâce auquel tout don effectué en faveur du CCR d'Ambronay ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égal à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en soutenant le CCR d'Ambronay :

- Montant de votre don : 300 €
- Réduction fiscale (- 66 %) : 198 €
- Dépense réelle : 102 €

Don minimum : 300 €

Pour faire un don : cf. p. 63, 64, 65 & 66.

*Dans la limite forfaitaire de 65 €

(Loi de finance rectificative n°2007-1824 du 25/12/2007).

**Bulletin de réservation disponible page 62 (merci de nous le retourner par courrier entre le 15 et le 22 juin).

MÉCÉNAT DES ENTREPRISES

Devenir membre du Club d'entreprises d'Ambronay vous offre l'opportunité de valoriser l'image de votre société sur le territoire et bien au-delà des frontières de l'Ain en vous associant à un projet culturel majeur du département.

Pour tous renseignements sur les avantages fiscaux liés au mécénat et sur les contreparties possibles, contactez Isabelle Garioud au 04 74 38 74 00 ou club.entreprises@ambronay.org

ADHÉSION À L'ASSOCIATION ART ET MUSIQUE D'AMBRONAY

Cette adhésion permet, tout en soutenant le travail de l'association, d'être régulièrement informé des activités du Centre culturel de rencontre et de bénéficier des avantages suivants :

- Invitation à des concerts tout au long de l'année.
- Invitation à l'assemblée générale de l'association.
- Tarifs préférentiels pendant toute la durée du Festival.

Trois catégories d'adhésion :

Adhérent : 17 €

Membre bienfaiteur* : à partir de 50 €

Membre d'honneur** : à partir de 200 €

Pour adhérer : cf. p. 63, 64, 65 & 66.

*Pour les membres bienfaiteurs et d'honneur, l'adhésion permet de réserver ses places en priorité par courrier, du 15 au 22 juin (cf. bulletin p. 66).

L'adhésion ne donne pas droit à la réduction d'impôt, qui bénéficie uniquement aux mécènes.



DÉCOUVREZ LA BOUTIQUE DU FESTIVAL

DISQUES, LIVRES, OBJETS CADEAUX,
NOUVEAUTÉS 2015...

La boutique est ouverte les jours de concerts :

- Les vendredis de 19h à 23h
- Les samedis de 12h à 23h
- Les dimanches de 10h à 19h.



INFORMATIONS PRATIQUES

- 60** Réserver
- 61** Booking
- 62** Tarifs
- 63** Abonnement passion
- 64** Pass Mythes et Mystères
- 65** Abonnement Liberté
- 66** Réservations hors abonnement
- 67** Infos Commune d'Ambronay
- 68** Le restaurant du Festival
- 69** Accès
- 70** Plan abbatiale

RÉSERVER

RÉSERVATIONS PRIORITAIRES

DU 15 AU 22 JUIN

Abonnés: 4 formules au choix (cf. bulletins p. 63 à 65).
Mécènes particuliers, membres bienfaiteurs, groupes & comités d'entreprises (cf. bulletin p. 66).

Les courriers sont traités en fonction du cachet de la poste. **Les réservations individuelles par courrier seront traitées à partir du mercredi 1^{er} juillet.**

Merci de retourner le bulletin de réservation dûment complété, avec votre règlement par chèque à l'ordre de l'association Art et Musique d'Ambronay (ou par carte bancaire, cf. bulletin), à l'adresse suivante:

Centre culturel de rencontre d'Ambronay
Service location
Place de l'Abbaye - BP. 3
01500 Ambronay

JOURNÉES D'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS INDIVIDUELLES

Sur place au CCR d'Ambronay

* Le samedi 27 juin de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Attention: les jours d'ouverture des réservations par internet et téléphone, les lundi 29 et mardi 30 juin, le bureau sera fermé au public.

Sur Internet: www.ambronay.org

* Le lundi 29 juin à 10h00. (Tarifs normal et préférentiel uniquement).

Par téléphone au 04 74 38 74 04

* Le mardi 30 juin de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

OUVERTURE DU BUREAU DE LOCATION

À PARTIR DU 1^{er} JUILLET

Du mardi au vendredi de 14h00 à 18h00.

Le samedi de 10h00 à 12h30.

NB: À partir du samedi 12 septembre, les samedis et dimanches, la billetterie est ouverte en continu à partir de 10h00.

BOOKING

ADVANCE BOOKING

FROM JUNE 15th TO 22nd

Subscribers: 4 possibilités (cf. pull-out booking forms, p. 63 to 65).
Patrons, groups, companies: (cf. pull-out booking forms, p. 66).

Booking by post for single concerts will be processed from the 1st of July. Tickets will be allocated subject to availability. To order your tickets, complete the pull-out booking form in the brochure. Send it to the address below with a SAE as well as payment by cheque (made out to «association Art et Musique d'Ambronnay») or by Credit Card (Visa, Mastercard, Eurocard):

Centre culturel de rencontre d'Ambronnay
 Service location
 Place de l'Abbaye - BP. 3
 01500 Ambronnay France

BOOKING OPENING DATES

Buy tickets in person at CCR Ambronnay's Ticket Office

- The 27th of June from 10.00 am to 12.30 pm and from 2.00 pm to 6.00 pm.

Book online: www.ambronnay.org

- The 29th of June at 10.00 am.

Book by phone: +33 4 74 38 74 04

- The 30th of June from 10.00 am to 12.30 pm and from 2.00 pm to 6.00 pm.

BOOKING OFFICE TIMETABLE

FROM THE 1st OF JULY

From Tuesday to Friday: 2.00 pm to 6.00 pm.
On Saturday: 10.00 am to 12.30 pm.

NB: during the Festival, the ticket office is open on Saturday and Sunday from 10.00 am.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS DE PAIEMENT

- Règlements acceptés: carte bancaire (sauf American Express), espèces, chèques émis en France, chèques-vacances, carte M'RA.
- Moins d'une semaine avant le concert, les réservations par téléphone font l'objet d'un règlement immédiat par carte bancaire.
- 7 jours avant le début du concert, les billets ne sont plus envoyés. Ils sont à retirer soit au bureau du Festival, soit à l'entrée des concerts décentralisés.
- Billetterie en ligne: places en plein tarif ou tarif jeune uniquement. (Pour les réductions, consulter le service location). À partir du 1^{er} septembre, les billets ne sont plus envoyés à domicile.
- Les places réservées et non réglées dans les six jours sont remises à la vente.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés et aucun double ne sera délivré.

RÉDUCTIONS

À signaler lors de la réservation; cf. conditions page 62.

- Un justificatif doit être présenté pour faire valoir une réduction.

MODIFICATIONS

La programmation étant établie longtemps à l'avance, la direction se réserve le droit de modifier spectacles, distributions, dates, heures, lieux et places en cas de nécessité impérieuse. Ces changements ne pourront donner lieu à aucun remboursement.

ACCÈS AUX SALLES

- Les portes ouvrent une demi-heure avant le début du concert.
- ♿ La majorité des lieux est accessible aux personnes en fauteuil roulant (se renseigner auprès du service location). Le nombre de places est limité. Merci de vous présenter 45 min. avant le début du concert. Notre équipe d'accueil et de sécurité vous prendra personnellement en charge.
- Les concerts de l'abbatiale sont déconseillés aux enfants de moins de 7 ans.

RETARD

Par respect des artistes et du public, les portes d'accès sont fermées dès le début du concert. Les spectateurs retardataires perdent le bénéfice de leur place numérotée. Leur entrée au concert s'effectue soit au cours d'une pause, soit à l'entracte.

SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ

Les informations communiquées sont indispensables à la prise en compte de votre demande: elles donnent lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification dans les conditions prévues par la loi informatique et libertés. Le droit d'accès s'exerce auprès de notre siège social.

HORAIRES

Ils varient selon les jours. Pensez à bien vérifier vos billets.

Les photographies et les enregistrements sont interdits pendant les concerts.

TARIFS

Tarif A	Normal	Réduit	Tarif préférentiel
Série 1	68 €	/	/
Série 2	48 €	44 €	24 €
Série 3	24 €	20 €	10 €
Série 4	12 €	/	/
Tarif B			
Série 1	48 €	/	/
Série 2	32 €	28 €	18 €
Série 3	18 €	14 €	10 €
Tarif C			
Série 1	32 €	/	/
Série 2/Série 3	18 €	14 €	10 €
Tarif D (série unique)	22 €	18 €	12 €
Tarif E	14 €	/	8 €
Tarif E (spectacle famille -12 ans)	/	/	5 €
Tarif F - Auditorium de Lyon			
Série 1	56 €	51 €	28 €
Série 2	43 €	39 €	21,5 €
Série 3	26 €	24 €	13 €

Le tarif réduit est accordé :

- aux groupes (10 personnes minimum pour un même concert) et comités d'entreprises (cf. bulletin p. 66)
- aux adhérents de l'association Art et Musique d'Ambronay
- aux personnes de plus de 65 ans
- aux détenteurs des cartes Famille nombreuse, Cezam
- aux chercheurs d'emploi

Merci de joindre un justificatif (photocopie) à votre bulletin de réservation.

Celui-ci pourra vous être demandé à l'entrée du spectacle. Les réductions ne sont pas cumulables.

Le tarif préférentiel est accordé :

- aux jeunes de moins de 26 ans
- aux personnes en situation de handicap
- aux bénéficiaires du RSA.

Possibilité de paiement par la Carte M'RA de la Région Rhône-Alpes.

Le Festival d'Ambronay offre 100 places à



ABONNEMENT PASSION

- 12 concerts dans l'abbatiale en série 1 (place fixe numérotée),
- le concert n° 12 en placement libre,
- le concert au Théâtre de Bourg-en-Bresse le mercredi 23/09,
- le concert à l'Auditorium de Lyon le mercredi 30/09,
- 20 % de réduction en moyenne sur le plein tarif et sur les concerts supplémentaires,
- les programmes de concerts offerts.

Ce bulletin est réservé aux abonnements.

Les demandes de places complémentaires (amis, enfants) seront traitées en fonction des disponibilités après l'ouverture de la location par téléphone le 30 juin.

Tarif 643 €

CONCERT(S) SUPPLÉMENTAIRE(S) POUR LE(S) TITULAIRE(S) DE L'ABONNEMENT PASSION

Pour une ou plusieurs personnes ayant la même sélection.

- 1/ Entourez le n° du concert sélectionné 2/ Additionnez le total en fin de ligne
3/ Calculez le montant total de vos places 4/ Multipliez par le nombre de forfaits

(1) Concert n°	2	5	7	9	13	16	18	(2)
	18 €	11 €	18 €	18 €	11 €	18 €	18 €	€
Concert n°	21	24	26	27	30	31		
	11 €	18 €	18 €	18 €	18 €	11 €		€

Pour adhérer à l'association : cf. rabat. ou p. 57.

(3) Sous-total billetterie €

(4) Nombre de personnes €

Total billetterie €

Adhésion ou don €

Je souhaite: retirer mes billets au bureau du Festival recevoir mes billets à domicile 1 €

> Frais d'envoi

TOTAL GÉNÉRAL €

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. Email

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE À L'ORDRE DE L'ASS. ART ET MUSIQUE D'AMBRONAY RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE

Nom Prénom

Eurocard Mastercard Visa N° de carte

Date d'expiration Cryptogramme Signature

Veuillez débiter ma carte du montant total de ma réservation, soit



PASS MYTHES ET MYSTÈRES

2 concerts en l'abbatiale samedi 19 septembre à un tarif préférentiel (20% de réduction): King Arthur (n° 10) à 20h (cf. p. 24) + Mysterien Kantaten (n° 12) à 22h30 (cf. p. 25).

- 72€ (en série 1 pour le concert n° 10 et en placement libre pour le n° 12)
- 56€ (en série 2 pour le concert n° 10 et en placement libre pour le n° 12)

Les demandes de places complémentaires (amis, enfants) seront traitées en fonction des disponibilités après l'ouverture de la location par téléphone le 30 juin. Ce bulletin est réservé aux abonnements.

- 1/ Entourez le tarif souhaité 2/ Multipliez par le nombre d'abonnements identiques
3/ Additionnez le total en fin de ligne

	(1)	(2)	(3)
Pass Mythes et Mystères			
Série 1	72€	x	€
Série 2	56€	x	€

Pour adhérer à l'association: cf. rabat. ou p. 57.

Total billetterie	€
Adhésion <input type="checkbox"/> ou don <input type="checkbox"/>	€
Je souhaite: retirer mes billets au bureau du Festival <input type="checkbox"/> recevoir mes billets à domicile <input type="checkbox"/>	1€
> Frais d'envoi	
TOTAL GÉNÉRAL	€

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. Email

RÉGLEMENT PAR CHÈQUE À L'ORDRE DE L'ASS. ART ET MUSIQUE D'AMBRONAY RÉGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE

Nom Prénom

Eurocard Mastercard Visa N° de carte

Date d'expiration Cryptogramme Signature

Veuillez débiter ma carte du montant total de ma réservation, soit

ABONNEMENT LIBERTÉ

Dès 5 concerts

Des réductions vous sont proposées sur tous les concerts (y compris en série 1). Établir un seul bulletin pour une ou plusieurs personnes ayant le même abonnement. Pour des abonnements différents, établir autant de bulletins que nécessaire. Ce bulletin est strictement réservé aux abonnements. Les demandes de places complémentaires (amis, enfants) seront traitées en fonction des disponibilités **après l'ouverture de la location par téléphone le 30 juin**. Les réductions ne sont pas cumulables et sont déjà calculées, ne pas modifier les tarifs.

1/ Sélectionnez les concerts 2/ Entourez le tarif souhaité 3/ Additionnez le total en fin de ligne
4/ Calculez le montant global de l'abonnement 5/ Multipliez par le nombre d'abonnements identiques.

(1) Concert n°	1	3	6	8	10	14	17				
(2) Série 1	65€	65€	46€	65€	65€	30€	65€				€
Série 2	43€	43€	29€	43€	43€	16€	43€				€
Série 3	20€	20€	15€	20€	20€	16€	20€				
Concert n°	19	22	23	25	28	32	15				
Série 1	65€	46€	53€	30€	65€	65€	18€				€
Série 2	43€	29€	39€	16€	43€	43€	série unique				€
Série 3	20€	15€	22€	16€	20€	20€	numéro-tée				€
Concert n°	2	4	5	7	9	11	12	13	16		
	18€	12€	12€	18€	18€	12€	18€	12€	18€		€
Concert n°	18	20	21	24	26	27	29	30	31		
	18€	12€	12€	18€	18€	18€	12€	18€	12€		€

Pour adhérer à l'association : cf. rabat. ou p. 57.

(3) Sous-total billetterie €

(4) Nombre de personnes €

Total billetterie €

Adhésion ou don €

Je souhaite: retirer mes billets au bureau du Festival recevoir mes billets à domicile 1€

> Frais d'envoi

TOTAL GÉNÉRAL €

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. Email

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE À L'ORDRE DE L'ASS. ART ET MUSIQUE D'AMBRONAY RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE

Nom Prénom

Eurocard Mastercard Visa N° de carte

Date d'expiration Cryptogramme Signature

Veuillez débiter ma carte du montant total de ma réservation, soit



RÉSERVATIONS HORS ABONNEMENT

POUR MÉCÈNES PARTICULIERS (2 personnes maximum), **MEMBRES BIENFAITEURS** (2 personnes maximum), **GROUPES** (10 personnes minimum) et **COMITÉS ENTREPRISES** (cachet de l'entreprise impératif).

Les places individuelles (hors catégorie indiquées ci-dessus) sont réservées après le 30 juin.

La réduction pour les membres adhérents de l'association ne s'applique qu'à une personne. Pour les accompagnateurs, appliquez le plein tarif.

1/ Indiquez le numéro du concert 2/ Sélectionnez le tarif en vous reportant au calendrier et au tableau p. 62 3/ Indiquez le nombre de places 4/ Calculez le montant

(1) Concert n°	(2) Tarifs	(3) Nombre de places	(4)
	€	x	€
	€	x	€
	€	x	€
	€	x	€
	€	x	€
	€	x	€
	€	x	€
Total			€

Pour adhérer à l'association: cf. rabat. ou p. 57.

Total billetterie

Adhésion ou don

Je souhaite: retirer mes billets au bureau du Festival recevoir mes billets à domicile

> Frais d'envoi

TOTAL GÉNÉRAL

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. Email

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE À L'ORDRE DE L'ASS. ART ET MUSIQUE D'AMBONAY RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE

Nom Prénom

Eurocard Mastercard Visa N° de carte

Date d'expiration Cryptogramme Signature

Veuillez débiter ma carte du montant total de ma réservation, soit

INFOS PRATIQUES COMMUNE D'AMBRONAY

OÙ MANGER ?

Auberge de l'Abbaye

Place des Anciens Combattants
04 74 46 42 54
www.aubergedelabbaye-ambronay.com
Une étoile au guide Michelin.

Le Pressoir

Restaurant/Pizzeria
Hameau de Coutelieu
04 74 38 05 80
Accueille les festivaliers après
les concerts jusqu'à 23h.

Le Minobar

Restauration rapide
Grande Rue
04 74 46 40 03

L'Octroi

Place de l'Octroi
04 74 38 32 30

OÙ DORMIR ?

CHAMBRES D'HÔTES

M. Olivier Coche

Rue des fermes
Hameau de Merland
Le Grand Noyer
04 74 38 81 95 / 06 08 40 46 89

GÎTES RURAUX

M. Fabien Tenand

Gîte du Priolet
Hameau du Mollard
04 74 38 69 19

M. Sylvain Christophe

Gîte La Bizolette
Hameau du Bellaton
04 74 46 44 22 / 04 74 23 82 66

Mme Raymonde Sibert

Rue Jules Blanchet
Hameau de la Championnière
04 74 38 14 10

M. Dominique Palmigiani

Gîte de la grande vie
Hameau du Genoud
04 74 38 12 41 / 06 09 89 60 56

Et sur WWW.AIN-TOURISME.COM



LE RESTAURANT DU FESTIVAL

Le restaurant *La Fourchette du père Vincent* vous accueille au Festival les vendredis et samedis à partir de 18h30 et les dimanches dès 11h.

Plusieurs formules vous sont proposées :

UN MENU À THÈME

Plat/dessert/café: 20€

UN MENU WEEK-END

Entrée/plat/dessert: 25€

POUR LES PETITES FAIMS

Le bar du Festival vous propose un assortiment de sandwichs, d'en-cas, de boissons fraîches et chaudes.

Le bar est ouvert les vendredis à partir de 16h, les samedis à partir de 14h & les dimanches à partir de 11h. Le bar est ouvert chaque samedi soir pendant les après.

Ouverture exceptionnelle du restaurant samedi 3 octobre à 12h (Festival **eee**merging). Uniquement sur réservation.

Pensez à réserver auprès de La Fourchette du père Vincent au 07 85 95 95 59.

